

18

夏衍研究资料

XIAYAN YANJIUZILIAO

会林 陈坚 绍武 编

中国社会科学学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

夏衍，本名沈乃熙，中国现代著名作家、文艺评论家，中国新文化运动的先驱之一。本书分生平与创作自述，生平与创作的评论，生平年表、著译系年和评论资料，目录索引等三部分，全面收集了关于夏衍的研究资料。

知识产权出版社

18

夏衍研究资料

XIAYAN YANJIUZILIAO

会林 陈坚 绍武 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

I206.7
X227=2

知识产权出版社

内容提要:

夏衍, 本名沈乃熙, 中国现代著名作家、文艺评论家, 中国新文化运动的先驱之一。本书分生平与创作自述, 生平与创作的评论, 生平年表、著译系年和评论资料目录索引等三部分, 全面收集了关于夏衍的研究资料。

责任编辑: 马 岳

装帧设计: 段维东

图书在版编目(CIP)数据

夏衍研究资料/会林, 陈坚, 绍武 编. — 北京: 知识产权出版社, 2009. 8
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-760-5

I. 夏… II. ①会… ②陈… ③绍… III. 夏衍(1900~1995) — 人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 138996 号

中国文学史资料全编·现代卷

夏衍研究资料

会林 陈坚 绍武 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2010 年 1 月第一版

字 数: 590 千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 41.5

印 次: 2010 年 1 月第一次印刷

定 价: 83.00 元

ISBN 978-7-80247-760-5/K·026 (2608)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

汇纂工作小组

名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

夏衍传略（会林 绍武）	1
-------------------	---

生平与创作自述

走过来的道路（夏衍）	10
旧家的火葬（夏衍）	16
当“五四”浪潮冲到浙江的时候（夏衍）	19
我的文艺生活（夏衍）	25
忆阿英同志（夏衍）	26
难忘的一九三〇年（夏衍）	
——艺术剧社与剧联成立前后	31
“左联”成立前后（夏衍）	37
从事左翼电影工作的一些回忆（夏衍）	56
记者生涯的回忆（一）（夏衍）	
——记《救亡日报》	70
记者生涯的回忆（二）（夏衍）	
——记香港《华商报》	103
《母亲》在中国的命运（夏衍）	
——纪念革命大文豪高尔基七十八岁诞辰	117
谈自己（夏衍）	120
《小市民》后记（夏衍）	123

历史与讽喻（夏衍）

——给演出者的一封信	126
《赛金花》余谈（夏衍）	130
《秋瑾》再版代序（夏衍）	133
秋瑾不朽（夏衍）	135
《上海屋檐下》自序（夏衍）	138
《上海屋檐下》后记（夏衍）	140
谈《上海屋檐下》的创作（夏衍）	142
关于《一年间》（夏衍）	148
《心防》后记（夏衍）	153
别桂林（夏衍）	
——《愁城记》代序	155
忆江南（夏衍）	159
老鼠·虱子和历史（夏衍）	
——《法西斯细菌》代跋之一	161
胭脂·油画与习作（夏衍）	
——《法西斯细菌》代跋之二	163
公式·符咒与“批评”（夏衍）	
——《法西斯细菌》代跋之三	165
关于《法西斯细菌》（夏衍）	170
改编《复活》后记（夏衍）	174
《戏剧春秋》后记（夏衍）	177
记《离离草》（夏衍）	180
《芳草天涯》前记（夏衍）	183
《考验》后记（夏衍）	184
《夏衍选集》代序（夏衍）	186
《两个伊凡的吵架》小记（夏衍）	192
《夜店》回忆（夏衍）	194
关于《女儿经》的作者（夏衍）	195
杂谈改编（夏衍）	197
谈《林家铺子》的改编（夏衍）	206

给谢添同志的一封信(夏衍)	209
《包身工》余话(夏衍)	211
回忆与感想(夏衍)	220
《边鼓集》后记(夏衍)	224
《劫余随笔》前记(夏衍)	226
《蜗楼随笔》后记(夏衍)	229
《杂文与政论》后记(夏衍)	230
《夏衍杂文随笔集》后记(夏衍)	231

生平年表与著译系年

夏衍生平年表(初稿)(1900—)(会林 绍武)	236
夏衍著译系年(1919—1981年)(陈坚)	260
夏衍笔名一览(编者)	312

生平与创作的评论

记夏衍(徐明)	314
作家和战士(吴祖光)	
——记夏衍同志	317
革命的作家和战士——夏衍同志(吴祖光)	322
凌云健笔意纵横(廖沫沙)	
——《夏衍杂文随笔集》代序	328
回忆片断(金山)	334
夏衍(梁梦迥)	343
夏衍剧作论(周钢鸣)	345
读《夏衍剧作选》(王瑤)	357
左联时期的戏剧(节录)(陈瘦竹)	365
《赛金花》座谈会	373
《赛金花》剧本的写实性(周煦良)	381
我看过《赛金花》(吴仞之)	386

关于《赛金花》公案的一个故实（柯灵）	390
“玉碎”颂	391
从《秋瑾传》说到《赛金花》（柯灵）	393
评《自由魂》（《光明》读者会）	398
《上海屋檐下》（刘西渭）	401
论《上海屋檐下》（李健吾）	
——与友人书	416
关于话剧《上海屋檐下》（金山）	
——致观众的短笺	420
廿年旧梦话“重逢”（唐弢）	
——再度看《上海屋檐下》的演出	422
想起了十七年前的《上海屋檐下》（江水曙）	426
看《上海屋檐下》的一点体会（袁水拍）	428
序《愁城记》（田汉）	435
重读《心防》与《法西斯细菌》（李健吾）	445
《法西斯细菌》剧本和演出（刘念渠）	450
《法西斯细菌》今天演出的意义（朱端钧）	456
为什么上演《法西斯细菌》（张庚）	458
导演《法西斯细菌》自问录记（洪深 张逸生）	464
看《法西斯细菌》的几点体会（金丁）	472
我们为什么介绍《法西斯细菌》（〔日本〕实藤惠秀）	478
《戏剧春秋》一解（宋之的）	481
评《复活》（汪淙）	483
看《离离草》后（酒泉）	486
看《离离草》（李广田）	488
五个战时剧本（节录）（乐少文）	492
评《芳草天涯》（何其芳）	498
《考验》导演手记之一（佐临）	503
读《考验》（凤子）	507
评《考验》（赵寻）	513
《中国现代文学史》关于夏衍剧作的节录（唐弢 严家炎主编）	522

《中国新文学史稿》关于夏衍剧作的节录(王瑶)	529
《中国新文学史初稿》关于夏衍剧作的节录(刘绶松)	536
《中国新文学史》关于夏衍剧作的节录([香港]司马长风)	545
《中国新文学史》关于夏衍剧作的节录([台湾]周锦)	549
新的良好的收获(苏凤)	552
《狂流》的评价(席耐芳)	555
看了《春蚕》影片之后(穆木天)	558
谈《祝福》的改编(白景晟)	560
《祝福》学习札记(章抒)	564
于朴素中见深刻(梅阡)	
——影片《林家铺子》观后	582
《革命家庭》的风格及其他(陈白尘)	585
湘水龙华一脉通(袁鹰)	
——看影片《革命家庭》以后的感想	589
写剧本的一把钥匙(欧阳予倩)	594
《包身工》分析(荃麟 葛琴)	597
漫谈《包身工》(魏金枝)	600
夏衍的《包身工》(邵伯周)	604
夏衍的杂文集(瞿光熙)	612
民主、科学、人道主义(连宜)	
——读夏衍著《长途》	617
忆《华商报》的《热风》和《茶亭》1947.11—1949.5(顾家熙) ..	620
沈端先的翻译([日本]阿部幸夫)	628
夏衍评论资料目录索引(陈坚)	635
后记	651

夏衍传略

会 林 绍 武

夏衍，本名沈乃熙，字端轩，一九〇〇年十月三十日（阴历九月初八）出生于浙江省杭县庆春门外严家弄。其祖籍原为河南开封，先辈在北宋末年避难至杭州，从此定居江南。他的祖父沈文远，曾在太平天国将领陈玉成部做过文书工作，祖母是著名国学家章太炎的堂妹。父亲沈学诗，字雅言，是个不第秀才，教过私塾，业余学医。母亲徐氏主持家务，为人宽厚，酷爱民间文学和戏曲。夏衍为第八子，上有四姐一兄，另一姐一兄早歿。

夏衍出生的那一年，全国正陷于八国联军侵华的战乱烽火之中。三岁时，父亲因中风遽然病逝，寡母带着六个儿女，靠摇丝、绣花等手工劳作及典质、借贷维持生计。他是母亲最疼爱的稚子，六岁入蒙馆读书。以后，又靠姑母、舅父接济，勉强念完高小。在舅父家寄居时，几只小猫成了他最好的伴侣，终至爱猫成癖。在学习之余，他喜欢翻检父亲留下的书籍，反复阅读《三国演义》、《水浒传》等优秀古典名著，也读过《天雨花》、《再生缘》等唱本。一九一四年，夏衍毕业于德清县立高小，家贫不能进中学，当了约半年的染坊店学徒，后因在校“品学兼优”，由德清县立高小校长曹绪康推荐免费进入杭州甲种工业学校，入染色科。

由于家道败落，战乱频繁，夏衍幼小的心灵中深深刻下了对社会的不满。他在回顾自己的少年时代时曾写道：“从小吃过苦，亲身经历过农村破产的悲剧，也饱受过有钱人的欺侮和奚落，因此，对旧社

会制度的不满和反抗，可以说在少年时代就在心里扎下了根子。”^①这里孕育着他把自己的一生与国家、民族命运紧紧相连，从而走上革命道路的契机。

一九一五年进入中学，夏衍的面前展开了一个新生活的天地。离开僻居的乡间，处身于政治、文化中心的省城，他的眼界大大开拓了。当时，正是外强侵略、军阀内乱时期，他在学校里如饥似渴地汲取着新的知识，思索着拯救国家的道路。一九一九年，轰轰烈烈的五四运动爆发了。在“民主”与“科学”口号的吸引下，十九岁的夏衍投身于革命运动之中。通过阅读《新青年》，参加进步学生的学习会，他与马克思主义有了最初的接触，参加了浙江第一个宣传社会主义的刊物《双十》（后改名《浙江新潮》）的编辑工作。“五四”高潮过去，他正逢中学毕业，想到法国去勤工俭学没有成功，“又因毕业考试‘名列第一’的原故，由学校以公费保送到日本去‘深造’”^②。在工业救国思想支配下，于一九二〇年秋赴日，翌年春考入日本明治专门学校（现九州工业大学）电机科。

日本留学约六年半，在人生道路上给夏衍留下的最重要印迹是：急迫地寻找、追求改造社会的道路。从一九二三年开始，他阅读了《共产党宣言》、《社会主义从空想到科学的发展》等马列著作；参加了日本进步学生组织；接触了共产党人和国民党左派人士。一九二四年，他作为“明专”进步留学生代表在门司见到由广州北上的孙中山先生，由中山先生指定李烈钧为介绍人，参加了国共合作的中国国民党。一九二五年“明专”毕业后，为保留官费，进入福岡九州帝国大学，旋即赴东京担任了左派国民党驻日总支部的常委、组织部长。这期间，他对工业救国思想由怀疑而动摇而舍弃。在日本最后二年中，他做的是留学生和华侨的组织工作，并和日本共产党、劳农党领导人接触。

和中国现代文学史上几位文艺大师相仿的一点是：夏衍的正式学历与文艺毫无关系，“从中学到大学，都是学工的”^③。由于他学工的目的是在于救国，在于对“穷困、压迫，封建制度和旧礼教的束缚，

①② 夏衍：《走过来的道路》，《收获》1958年第3期。

③ 夏衍：《忆阿英同志》，《战地增刊》1978年第2期。

以及帝国主义对我们的侵略”^①的强烈憎恶，在于受“社会太不合理、太黑暗了，非彻底革命不可”^②的信念驱使，所以当他一旦找到另一条真正可以救国的革命道路时，当救国需要他弃工事文时，他便很容易地转换过来。他要拿起一切可以使用的武器，为反帝反封建而战斗。

一九二七年，蒋介石发动“四一二”政变，大革命遭到失败。夏衍由于在日本的革命活动被迫回国，一九二七年五月抵上海。就在中国革命的低潮时期，同年六月，他加入了中国共产党，在闸北区从事工人运动。

入党后不久，夏衍又以一个“不曾写过一篇作品的非文艺工作者”^③的身份跨进文艺界，在翻译、戏剧、电影、杂文、评论……诸领域作了各方面的尝试，这是他本人始料所未及的。这里面确有偶然的机缘：他所在的中共闸北区街道第三支部中，主要成员是一批文艺青年和几位太阳社作家，因而与革命文艺界有了较密切的联系。但其决定因素还在于潜在的內因：第一，从小受到根底扎实的文化教养，使他具备了从事文化工作的优越条件；第二，作为中国第一批为新思潮哺育出来的知识分子，他对帝国主义、封建主义、官僚资本主义的压迫有深刻仇恨，并由此形成坚定、昂扬的斗争意志；第三，在新文化熏陶下，他倾心于哲学、文学，热衷于办刊物、写文章，并由此结识了鲁迅、郭沫若、田汉、郑伯奇、冯乃超等文学界重要人士。正因为具备这些条件，一九二九年秋，党组织选派他参加中国左翼作家联盟的筹备工作，从而开始了他的文艺生涯。

夏衍在做了职业革命家的同时，由同乡吴觉农介绍，到开明书店翻译外国理论著作及文艺作品以维持生活。他以不倦的劳动连续译出德国倍倍尔的《妇女与社会主义》、苏联柯根的《新兴文学论》、日本本间久雄的《欧洲近代文艺思潮论》等。特别是在一九二九年翻译出版了高尔基的名著《母亲》，首次把第一部社会主义现实主义伟大作品介绍给中国人民。《母亲》出版后受到读者热烈欢迎，一年之内

① 夏衍：《走过来的道路》，《收获》1958年第3期。

② 夏衍：《当“五四”浪潮冲到浙江的时候》，《青年运动回忆录》第2辑。

③ 夏衍：《忆阿英同志》，《战地增刊》1978年第2期。

就重版二次，夏衍也以翻译家沈端先的名字为文坛所知。

一九二九年九月，夏衍与郑伯奇、冯乃超、钱杏邨、孟超、沈西苓等一起，为推进革命戏剧运动的开展，组织了上海艺术剧社，在中国话剧运动史上首次提出“普罗列塔利亚戏剧”这个无产阶级戏剧口号。在排演德国米尔顿的《炭坑夫》时，他“有生以来第一次”担任了导演工作。

一九三〇年三月二日，“左联”成立大会秘密召开，夏衍被推选为执行委员，分工负责同国际左翼文艺团体的联系工作。不久，他又应周剑云、洪深之邀，进入电影界。这是“一二八”战事以后，抗日形势急剧发展的结果。当时几家以武侠片、言情片招揽生意的电影公司因观众的变化而面临危机，要求与左翼文艺界合作。经党组织研究同意，夏衍（化名黄子布）与钱杏邨、郑伯奇担任了明星电影公司编剧顾问。之后，又成立了以夏衍为组长的党的电影小组，在十分困难的条件下，开展了评论电影、组织编剧、输送新人、评介苏联影片及电影理论等项工作。

“左联”成立后不久，夏衍与冯乃超等创办了左翼戏剧刊物《艺术》、《沙仑》，由他担任主编。从一九三二年五月起，电影小组通过各种关系，在上海各主要报刊陆续开辟电影副刊。六月，由蔡叔声（夏衍）等十五位左翼影评家发表声明，提出了“今后电影批评的方针任务”。七月，电影小组创办左翼电影理论刊物《电影艺术》。随后，在各报电影副刊及《电影艺术》上，对外国反动电影，特别是对国民党御用文人鼓吹的“软性电影”谬论及时组织了论战。夏衍以罗浮的笔名连续撰写文章，犀利地揭露其种种谎言，揭示其反动实质，打击了反动派的气焰。此外，电影小组抓紧时机组织左翼队伍，先后把左翼剧联的重要骨干郑君里、舒绣文、赵丹、王莹等介绍于各大影片公司。一九三三年底，夏衍与司徒慧敏、孙师毅、许幸之、赵邦鏊等组成电通影片公司，集中了众多左翼文艺工作者，形成一支强大的创作力量。同时，夏衍与郑伯奇分别翻译了苏联普多夫金的《电影导演论》、《电影脚本论》，连载于《晨报·每日电影》副刊。一九三三年二月，苏联电影《生路》在上海公映，夏衍与洪深等在《每日电影》上发表了八篇评论、十四篇短文，成为中国电影评论史上一件盛

事。六月，夏衍又翻译了《生路》摄制台本公开发表，这是我国翻译的第一部苏联电影剧本。这些工作，使中国电影界发生了很大变化，使左翼电影运动冲破反革命文化“围剿”向前发展，为中国电影史写下了重要的一页。

夏衍在电影战线担任组织领导工作的同时，深入钻研、刻苦实践，以掌握电影艺术规律，取得电影创作的发言权。他的第一部电影剧作《狂流》，于一九三三年三月首映，轰动了沪滨。随之，他又改编了茅盾的著名短篇小说《春蚕》，这是中国新文艺作品搬上银幕的第一次尝试。《春蚕》放映后引起观众与进步文艺界的广泛注视，被认为是一九三三年中国影坛的重大收获。鲁迅曾在文章中表示过对此片的赞赏。此后，夏衍又编写了不少电影剧本。《中国电影发展史》曾作过如下的概括：“不仅在于富有现实意义的题材，也由于独特的结构，精选的细节，真实的环境描绘，简洁的蒙太奇处理，以及其他电影表现手段的出色运用，这一切构成了夏衍电影剧作艺术的特色，也标志着党的电影工作者在当时掌握电影艺术形式方面的一次重大的收获。”^①

一九三五年二月，中共江苏省委及上海文委被敌人破坏；不久，共产国际远东情报局又遭破坏。夏衍受到敌人追捕，不得不避居在上海一家小公寓中，并放出空气：“沈端先已去日本、北平避难。”在蛰居期间，他开始了话剧创作，写成独幕剧《都会的一角》等，又搜集材料创作了多幕话剧《赛金花》，一九三六年二月刊于《文学》，从此以夏衍笔名著称。同年六月，又写成我国报告文学典范作品《包身工》，亦获强烈反响。同年十二月，创作了歌颂中国第一位为革命献出头颅的女杰秋瑾的多幕剧《自由魂》。次年，又创作多幕剧《上海屋檐下》。

一九三七年七月全面抗战开始，经周恩来同志决定，夏衍在以郭沫若为社长、上海文化界救亡协会机关报的《救亡日报》任总编辑，于上海、广州、桂林从事新闻工作。同时，他还创作了多幕剧《一年间》、《心防》、《愁城记》。一九四一年皖南事变后，他奉命赴香

① 《中国电影发展史》第220页。

港，与邹韬奋、范长江等创办《华商报》。太平洋战争爆发，香港沦陷，他脱险回到重庆，任中共南方局重庆办事处文化组副组长及《新华日报》特约评论员，在此期间，他写成多幕剧《水乡吟》、《法西斯细菌》、《离离草》、《芳草天涯》，并改编了托尔斯泰名著《复活》。

夏衍的剧作，散发着强烈的时代气息，贯串着全民抗战的时代氛围。他一方面通过剧中的人物与故事，反映那令人窒息的黑暗社会现实，另一方面又严肃地预告着“坏天气总有一天要过去的，将来好的天气总会来的”，^①寄希望与憧憬于未来。他执拗地遵循着“戏剧为革命服务”的方针，以“把握当前的主题，效率最高地使我们的艺术服务于抗战”，“表达中国人民在抗战中真实的喜悦、愤怒和哀愁，表现激变着的人民生活”^②作为自己剧作的最高准则。人们可以强烈地感受到，在他的剧作中，跳动着一颗“尽忠竭虑为国家民族服务”的心。夏衍剧作中的主人公大部是他所熟悉的平凡小人物，多数为小资产阶级及其知识分子。他们想挣脱社会的重压而不得，却往往被时代的车轮所压倒。但作家为自己的社会理想所照耀，也注意到不让人物的色彩过分暗淡，让他们为着革命、为着前途继续奋斗下去。他努力于从小人物的生活中反映大的时代。在人物描写上，夏衍以写性格、写人物内心世界为主要艺术手段。他严格地要求自己笔下的人物要有血有肉，要符合生活的逻辑，要真实。他自觉地运用现实主义的创作原则，“忠实地去刻划人生的严肃”，^③舍弃情节的奇巧和偶合，在平凡的生活中去发掘与寄托作品的主题。在长期创作实践中，夏衍逐渐形成自己独特的朴质、凝炼、清峻、隽永的艺术风格。

夏衍在抗战期间的主要精力从事新闻工作，写下了大量杂文、政论、散文、随笔，连同解放后所写的这一类文字，据初步统计约达五六百万字之多。在抗战八年中，他几乎没有一天放下过手中的笔，仅在《救亡日报》四年间，除剧本外，平均每天要写两三千字。文章的内容十分广泛丰富，凡古今中外政治、思想、文化、艺术、科学、人

① 夏衍：《谈〈上海屋檐下〉的创作》，《剧本》1957年第4期。

② 夏衍：《给战地戏剧工作者的一封信》，《长途》集。

③ 夏衍：《〈心防〉后记》，《野草》第1卷第2期。