

建筑意与表现的世界

山地栖居

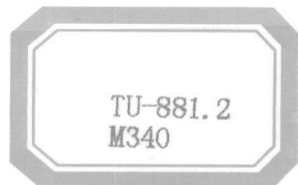
——场景建筑钢笔写生画选集

毛刚

中国建筑工业出版社



881.2



建筑意与表现的世界

山地栖居

——场景建筑钢笔写生画选集

毛 刚

TU-881.2

M340

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山地栖居——场景建筑钢笔写生画选集/毛刚. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

(建筑意与表现的世界)

ISBN 978-7-112-11233-3

I. 山… II. 毛… III. 钢笔画: 写生画-作品集-中国-现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第152469号

责任编辑: 李 东
责任设计: 赵明霞
责任校对: 李志立 王雪竹

建筑意与表现的世界

山地栖居

——场景建筑钢笔写生画选集

毛 刚

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 10 1/3 字数: 300 千字

2010 年 1 月第一版 2010 年 1 月第一次印刷

定价: 38.00 元

ISBN 978-7-112-11233-3

(18465)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



序

毛刚先生的《山地栖居》场景建筑钢笔写生画选集很快就要面世了。翻开案头这本样书，我爱不释手，惠心良多，总觉不吐不快。

毛刚先生的这本画集，属界画中的钢笔写生画。

古人云：“上古穴居野处，后世圣人易以宫室，万古栋宇之始，即万古界画之源也”（连朗万川《绘事雕虫》）。这里讲的很清楚，界画起源于古代建筑且有悠久之历史。晋顾恺之《画评》说：“台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也”。这可能是古代画论中最早提到建筑。虽然“难成”，但它有一定的规律和法则，且有实体之摹写，所以“易好”。这是何等辩证的论点呵。这说明一方面当时的台榭建筑已大量应用到画面上甚至占了主体，另一方面当时的画家对建筑已有了细致的认识，并且在绘画技法上也达到了一定的水平。

界画在宋朝登上了发展高峰，不同时期都涌现出了不少的名家。如：隋初的董伯仁；唐代的檀智敏、尹继昭；五代的竹梦松、卫贤；宋代的郭若虚、邓椿等人。另有王世元、张择端、赵伯驹、李嵩、李唐、刘松年等人，在楼台界画中均有一定的建树。

中国的古代建筑、现代建筑和大自然的环境是相辅相成难以分割的，和各阶层的人物的生活习俗也是息息相关的。毛刚先生不但亭台楼阁画得好，而且山水和人物也画得相当到位。如果光有精美的亭台楼阁而无相应的山水人物，那么作品就难具生命活力。

毛刚先生自幼研习绘画，作为建筑出身的学者，对我国的古代建筑、各民族的乡土建筑和西欧建筑都有研究，加之他走遍了大江南北、长城内外，且悟性颇高，读书行路对他的画和人格升华产生了相当重要的作用，故毛刚先生的画印证了清朝名家袁江所说：“栋梁楹桷，望之中虚，若可投足，栏楯牖户，则若可以扞历而开阖之也”，其画行笔流畅，虚实相间，疏密有致，藏露灵巧，气势飞动，自然天成。

“厚今而不薄古，鉴中而可融洋”是他艺术思想的基调。诗人的灵气、文人的逸气、书家的豪气、世俗的生气融汇成这本画集独特的艺术风格和艺术情趣。在技法上，除根据不同创作主题的需要，灵活运用，或双勾或没骨或渲染或点簇之外，更以书法的笔性，金石的气格，诗词的意蕴根植其间，使画面上洋溢无穷的生命力。

毛刚先生的画，我认为能引导读者神游六合，思贯古今，与万物精神相往来，去感悟人生。其画重在取势，于放笔直写中辅以皴擦点染，既注重形象神态，又把握笔畅墨酣，竭力写出亭台楼阁和山水、人物、植物之间的和谐，写出各自在大自然中的性格和气质，也体现了画家的艺术个性和赏画者的共性。画家于构图立意独标高格，摄建筑之魂托付纸素，借建筑抒怀，细笔浓墨传达出凛然之气，深化了亭台楼阁的高坚之志，是精气神合而为一不可多得的艺术精品。

中国界画的笔墨，是很讲究意味的，发挥得好，可使意切而深，味醇而净。于有墨处求委婉含蓄，于无色处增画之灿烂，虽无声而有音乐之谐和，诚为中国界画创作之最高境界。

毛刚先生的画，不管是民居还是寺庙，不管是古代建筑还是现代建筑，不管是中国建筑还是西欧建筑都起源于传统的笔墨，又有新意，且更重视生活，无论阴晴、晨昏，山岩、树木、流泉、江河、在其笔下都体现出独有的魅力。创作时纳造化于胸，取舍自由，下笔便造出一种静穆高旷、清雅绝俗的意境来。

这本《山地栖居》，不仅仅是展现了有形的画，更是回荡在心灵里一首韵味隽永的诗。

杨艳平

2009年4月28日晚于绵州三江之畔

目 录

序	
引言	1
宽幅场景——村落组画	
组画00	
西索民居等村落组画	2
滇藏“茶马古道”	21
组画01 月光下的凤尾竹——西双版纳印象	22
组画02 洱海之滨的盛世文明——大理喜洲镇	33
组画03 玉龙雪山下的世外桃源——纳西大研古城	35
组画04 母系遗风——泸沽湖摩梭村落	40
组画05 走进香格里拉——三江并流地区的峡谷栖居	48
组画06 滇西驿路第一村——腾冲和顺乡	53
川藏“茶马古道”	55
组画07 岷江流域高山峡谷区的古羌寨	56
组画08 岷江上游山原的古藏聚落	64
组画09 最后的香格里拉——稻城、乡城	73
组画10 休闲的古蜀镇	77
山居意匠	84
组画11 “坎坝”的古巴镇	85
组画12 闽南山区的客家土楼	94
组画13 黄河岸边的苍劲遗存	98
组画14 寺院古刹	102
组画15 欧洲古城堡	109

■ 引言

山地栖居和聚居是人类最早的选择，人类学考证的结论是这样的：

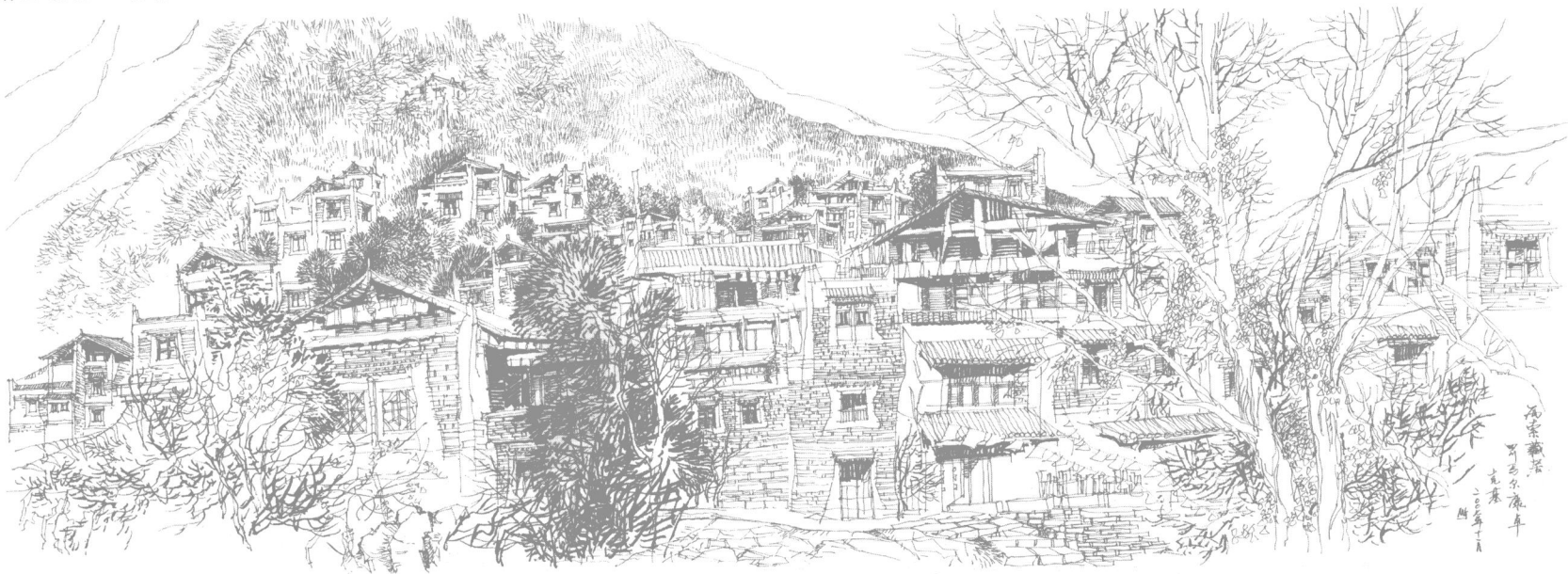
- 1) 山区为原始人类的狩猎采集活动提供了资源背景，在自然地理学意义上的山地是绝对的，平原（坝）则是相对的，对早期人类而言，山地聚栖居是安全的，农耕文化促使栖居向坝子和平原迁移，并形成聚居。
- 2) 择水而居往往就是倚山而居，水是从山里来的，若想获得更洁净的水，就得往上游寻，那就进山了，住在山里的人离泉水更近。
- 3) 洪水泛滥是人们选择平坝作耕作、山坡高地筑屋的直接原因，历史上未曾间断的族群争斗使得山地栖居和聚居有着不可或缺的防御意义。

西南亚热带山地可能是华夏人类最早的发源地和栖居地，如果说早期人类执行的是狩猎与采集的生存方式，那么青藏高原东南缘的川西北高山和亚高山区，其南缘的横断山系，以及云贵高原的西南山区，成都平原南部的大凉山区可以找到最原始和纯粹的栖居形态。同时以坝子为中心的山地单元文化格局和以峡谷河川为经济文化通道的历史演进，又使得山地栖居在工业文明前每个历史阶段都闪耀着“时尚”的光芒。在福建省迄今保留着躲避战乱而选择山地栖居的“活化石”，那些把中原文化和儒学礼教带进闽南山区的客家人，创造了山地堪輿学的典范之作，在一系列微小的山区台地单元中展示了山地栖居的全部生态美学图景。

宽幅场景——村落组画
组画00 西索民居等村落组画

00-01 西索民居群落

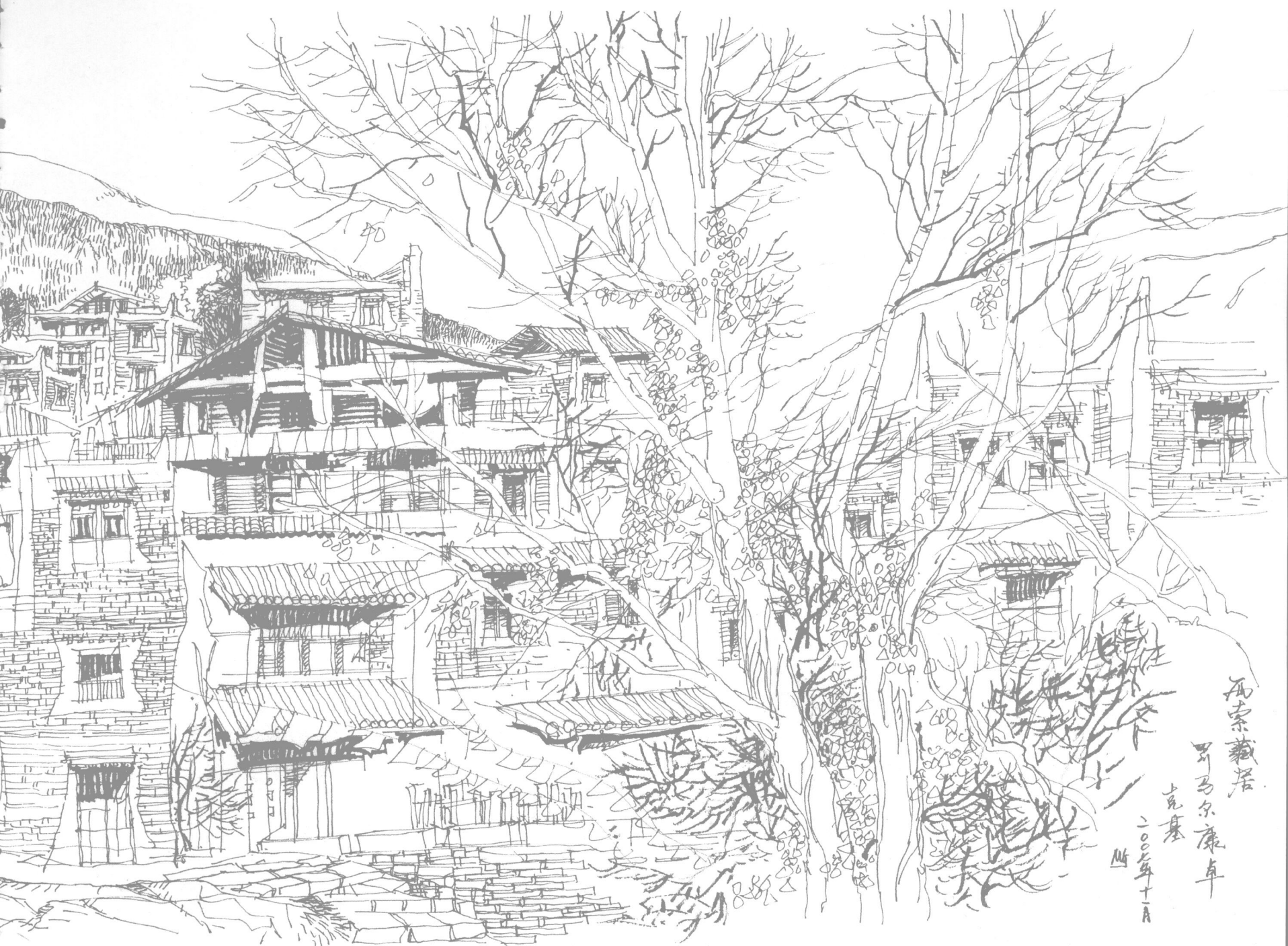
作画时间：130分钟



四川阿坝州州府——马尔康城南 10 公里，有一处红色遗址名为“卓克基”，红一方面军与红四方面军在卓克基土司官寨的会议上第一次提出了关于“北上还是南下”的政治军事争论。卓克基官寨在梭磨河的北岸台地，南岸台地上聚集了更精彩的康巴藏居部落，这就是西索村。西索村沿梭磨河南岸展开，纵向顺坡地取台，由坡屋顶和平顶晒台穿插组合形成群体场景，大型乔木茂盛地冒出来让村落时断时续，给人无限的空间遐想，村中路径曲折，爬坡台阶与民居入口晒台巧妙成趣，主人往往精心收拾庭院，培植花草盆景，每每悬挂于向南的窗台，更似德国南部巴伐利亚传统风格。

这幅西索村的画，刻意作了艺术加工，力求让场景显得更加飘逸朦胧，即着力刻画了民居建筑的细节和场景，更试图传达生境的感染力和艺术表现力；在美学上感触最深的是其场景的壮美诗意。





西藏藏居

罗尔康卓

克康

二〇〇六年十一月

画



延河拉舞寨

攀枝花仁初巨

二〇〇五年八月十日



00-02 迤沙拉

作画时间：60分钟



攀枝花市南郊的彝族村落——“迤沙拉”，这里因为干旱少雨，居所多为土坯夯筑，施工较为简便，当然原始成分较重，单体建筑不值得推介，但群体与山水田园的关系却是彝族村寨中的极品。

00-03 藏王墓

作画时间：30分钟



西藏山南地区琼结县的藏王墓，是松赞干布皇族的王陵。以山为陵，群岭叠台，气势恢宏，岁月沧桑，土陵崩塌，碎不成形，但其场面之大，震撼人心。写生在二月寒风中，不得不草草收场。



琼张曼 2008.12.19

王刚

2008.12.19

