

名师讲语文

# 吉 春 亚

讲  
语  
文

于漪 刘远 主编



语文出版社

女史悼冰



名师讲语文

# 吉 春 亚

于漪 刘远 主编

## 讲语文

吉春亚 著

女史悼冰



语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉春亚讲语文/吉春亚著. —北京: 语文出版社,  
2009. 12

(名师讲语文/刘远, 于漪主编)

ISBN 978-7-80241-187-6

I. ①吉… II. ①吉… III. ①语文课-教学研究-小学 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 215837 号

吉春亚讲语文

吉春亚 著

\*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京市鑫海达印刷有限公司印刷

\*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14 印张

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000 定价: 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。



## 序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的



“教学思想”);第二部分是精选一篇课堂教学实录,具体展示这位特级教师的课堂教学实况,便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过,“名师”具有历时性,累代“名师”,都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言,第一代“名师”,工于文史的,就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等;第二代“名师”,就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等;第三代“名师”,就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等;到了第四代“名师”,便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈衡仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者,碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”,该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢?教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在:

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初,正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段,必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革,新的语文课程标准,以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学,许多语文教师感到困惑,感到无所适从,这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖,内容丰满。该丛书拟出20册,每位“名师”一册,具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块(现今“板块理论”大流行)组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块,我特别赞赏。前几天,我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著,书名赫然是《我即语文》!他认为语文教师,除了会教语文以外,他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范,语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新,那么,新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”,讲一讲自己对语文和语文教学的认识,当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”,就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容,再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字,这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”,这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的,就是新生代的名师,以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录,至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律,又确实确实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

# 目 录

## 我的语文人生

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 行走乡间小路 .....      | ( 1 )  |
| 静静漫步湖城 .....      | ( 4 )  |
| 在京城畅想 .....       | ( 6 )  |
| 和孩子学古诗 .....      | ( 8 )  |
| 如果一个人,我就读书 .....  | ( 9 )  |
| 夜,融化在灯光里 .....    | ( 11 ) |
| 我的“三昧”书 .....     | ( 11 ) |
| 我的读书逻辑 .....      | ( 13 ) |
| 我缘何爱上写作 .....     | ( 14 ) |
| 一个人的日子 .....      | ( 16 ) |
| 经行处,点点淡墨痕 .....   | ( 17 ) |
| 我的恩师于永正老师 .....   | ( 20 ) |
| 我的导师——王春明先生 ..... | ( 25 ) |
| 卑微的我 .....        | ( 27 ) |

## 我的语文理念

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 让语文教学充盈着浓浓的语文味 ..... | ( 29 ) |
| 阅读课,不仅仅是“感情朗读” ..... | ( 42 ) |
| “语文训练”路在何方 .....     | ( 46 ) |
| 把握语文教学课外延展的“度” ..... | ( 53 ) |
| 话说课堂“真实阅读” .....     | ( 57 ) |

## 我的语文实践

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| 学有方法,让孩子自己会学习                        |        |
| ——苏教版第11册《小草和大树》教学实录 .....           | ( 62 ) |
| 读中悟情,写中宣情——人教版第12册《匆匆》第2课时教学实录 ..... | ( 69 ) |
| 披文入境,通情会意——人教版第11册《伯牙绝弦》教学实录 .....   | ( 75 ) |
| 要达成实实在在的效果                           |        |
| ——人教版第9册《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学实录 .....    | ( 81 ) |



## 走进作者内心世界

——人教第8册《生命，生命》第2课时教学实录 ..... (87)

品词析句，言情共生

——人教第8册《普罗米修斯》第2课时教学实录 ..... (92)

品诗境，悟诗情——人教第8册《渔歌子》教学实录 ..... (95)

徜徉“恬静” 回归语文

——苏教版《小镇的早晨》第1课时教学实录 ..... (99)

学生是学习的主人——人教第6册《可贵的沉默》第2课时教学实录 ..... (105)

走进文化之旅——人教第5册《孔子拜师》教学实录 ..... (110)

将文字读成美丽的画面

——苏教版第5册《北大荒的秋天》教学实录 ..... (118)

展开想象的翅膀——人教第4册《画风》第2课时教学实录 ..... (123)

把第一课时的任务落到实处

——人教第4册《恐龙的灭绝》教学实录 ..... (127)

在盎然情趣中学习生字——人教第3册《识字七》第1课时教学实录 ..... (131)

巧积累，趣运用——人教第4册《找春天》第2课时教学实录 ..... (135)

把字词扎根在心中

——人教第3册《一株紫丁香》第2课时教学实录 ..... (138)

有滋有味的儿童诗会餐——《我们来写儿童诗》教学实录 ..... (142)

细致入微话具体之一——多问几个怎么样 ..... (146)

20年后回故乡——人教第9册第2单元作文教学实录 ..... (149)

按照参观顺序写——《记一次参观活动》教学实录 ..... (154)

让场景描写清楚具体——人教第9册第8单元作文教学实录 ..... (158)

让言语张开想象的翅膀

——人教第10册《我想发明\_\_\_\_\_》教学实录 ..... (162)

巧妙设计，成就高效课堂——《如何写好读后感》教学实录 ..... (166)

顺学而导，点拨无痕——《五指争功》教学实录 ..... (171)

我的理想——人教第12册《口语交际和习作》教学实录 ..... (177)

让我们的言语更富有表现力——《在情景中运用古诗》教学实录 ..... (181)

诗情蕴含姓名中——《写姓名诗》教学实录 ..... (185)

感悟祖国语言的魅力——《趣识对联》教学实录 ..... (193)

神奇的汉字——《我爱汉字》教学实录 ..... (199)

畅游古诗乐园——《古诗积累展示活动》教学实录 ..... (205)

### 我的教学语录

我的教学语录 ..... (209)

## 行走乡间小路

1981年8月25日，我走上了工作岗位，成为家中继父母之后的第三位教师。父亲骑着自行车带着我上路，我撅着嘴哭哭啼啼地一个劲埋怨：一会儿怨自己高考的时候为什么要考得那么好，所以只能留在安吉读师范，别人考得比我差多了，相反上了很好的大学，再过两年就有一个体面的工作了；一会儿怨爸爸妈妈为什么不遗传给我修长的手指和腿，害得我没有被舞蹈学院录取；一会儿又怨家里没有“后台老板”，否则，不要说到县城工作，能分到镇上也稍稍有点面子……父亲气得一个急刹车，把我从自行车摔下来，怒气冲冲地说：“你怎么这么烦。认命吧，别做梦了！”我哪里平静的下来，加上摔疼了，哭得更厉害了！父亲看着我哭得眼睛通红，只得连哄带骗：“乖女儿，不哭了，还有两个补救的办法，一个是嫁一个不当老师、做大官的丈夫，让他想办法给你转行；再一个是自己努力好好工作，争取到镇上去，说不定还能到城里教书呢。”父亲的话把我逗乐了。就这样，我们父女俩赌气着，说笑着到了浙江省安吉县荆湾小学。

校园不大，前面有一条大河，大家称苕溪。河水向前流淌着，它不会知道我的心事。教室一半是楼房，一半是平房，只有六个班。我的工作担任二年级的包班（除了两节体育课外），兼职是校医。（因为单位知道我们一家三代是中医）父亲把我送到宿舍——一个偌大的教室，只有一张一米多宽的床和一张小课桌，显得如此空荡荡的。整理好各种生活用品后，父亲要走了，眼睛里写满了不舍：“过两个星期，我就来看你，路远，女孩子不要一个人回家。”我的泪水又在眼眶里打转，强忍住不让它流下来。

晚上，躺在床上，面对空空荡荡的屋子，几乎一夜没有睡着，听河水哗哗流淌，任无尽的心思随着流水行漂。

好在第二天，来了两个代课老师，一个我称“玉琴”姐姐，一个我喊“康荣大哥”，玉琴姐还跟我同宿舍。他们两个对我这个小妹妹爱护有加，是我永远忘不了的好朋友。

工作太忙了，也很烦。从早上7点到放学4点半，没有一点休息的时间，又不会上课。辛辛苦苦准备的一节课内容，被我15分钟就讲完了，学生好像也不怎么



明白，只得利用中午时间又去补课。我天天急得像热锅上的蚂蚁，头皮痒得无法忍受：这可如何是好，这可如何是好？

好不容易两个星期挨过去了，父亲来看我。我瘦了一圈，嗓子也哑了，满头长满了虱子。原来班里的同学头上的虱子跑到我头上来了。父亲给我洗好了头，又用“敌敌畏”倒在湿毛巾上，把我的头包住，虱子全下来了。有一些茧子粘在了头发上，父亲又一个个把它们拉下来。看着父亲如此用心，我心里像倒翻的五味瓶，说不出什么滋味。好久好久，才说了一句话：“爸爸，您教教我吧，我想做个好老师！”

父亲个儿不高，身板挺直，白皙的皮肤透着一身书卷气。在乡下做了语文老师，苦苦干了近四十年。一直担任初三的班主任和语文老师，且无论接何样的班级，都会在中考中取得本县最好的成绩。

父亲指导我备第一节语文课，如何开头导入吸引学生，如何分层次突破重难点，如何总结整堂课的教学……特别叮嘱我怎样灵活地把自己积累的知识运用于教学。临走前语重心长的鼓励我说：“小时候别人不读书，你却背诵了很多经典作品。上高中，你又以第一名的成绩进入重点学校，在师范读书，你的学科成绩总是名列前茅，当老师一定也不赖，比你老爸强是没有问题的。心静下来，把一年级到六年级的书和教参全看一遍能帮助你尽快提高教学能力。”

父亲的话语如一盏明灯指引我前进的道路。一定要静下心来。清代学者唐彪说得对：“心非静不能明，性非静不能养。静之为功大矣！”我必须得坐得下来，才能钻得进去。

忙碌了一天吃过晚饭后，我一坐就是四、五小时，在书中寻找自己快乐的天地。我通读了小学阶段的所有教材，细细地研究了教学参考上的内容，把自己认为关键的地方记下来进行分析。学校只订了两份杂志，我把它捧为至宝，几乎把里面的教学设计全抄下来了。特别是能摘抄到上课马上能用的资料时那种喜悦难以言表。自己上课的感觉好起来了，到了期末统一考试时，我带的班级的语文、数学成绩都是全乡第一名。尤其是数学学科的平均分竟然比第二名高出近20分。我的自信心得到了极度的膨胀：我一定可以成为最优秀的老师之一。

两年后，因为想调至小镇工作没有成功，辗转到了归于小镇管理的一所村小，工作条件更加艰苦。我担任一二年级复式包班教学，工作量加重了，吃饭问题都要自己解决。晚上没有了玉琴姐做伴，没有康荣哥帮我打开水，只有自己一人住在学校，害怕极了。于是和家长商量，让班级的女孩轮流陪我住宿。每天晚上，书是我的好伙伴，10平方米的小土屋内除了必需的生活用品，其余都是我省吃俭用买来的书。我的摘记开始讲究方法，分语文、数学、美术、音乐、常识……一个很偶然的机会，县教委的几位领导在我校附近的一所中学检查，最后半天没有多少工作，想顺便听听小学老师的课。我最年轻，理所应当挑这个重担。这是我工作四年以

来，第一次有领导来听我的课。一定要好好把握这个机会！执教的内容为《小站》。晚上，我抓紧时间准备课，还在一张大硬板纸上画了小火车站的图画。第二天的课获得了领导一致的好评，我兴奋得几乎要跳起来了。多亏自己一直以来都能静心学习，否则临时抱佛脚肯定出不来效果的。

几位领导还到我的卧室里看了看。他们发现我的房间布置得如此简陋，却堆放了如此多的书，十分感慨。尤其是看到我捧出的20多本记得密密麻麻的厚厚的笔记，像发现了新大陆似的惊喜。表示一定要把我这种在艰苦的条件下无怨无悔、心静如水的学习精神向教研室的教研员汇报和推荐。其中一位领导是晓墅镇的教导主任王老师，他语气很坚定地说：“明年就到我的学校做语文老师。”同年，我从一个默默无闻的乡村教师，经层层赛课，竟夺得了县优质课一等奖。后又特别幸运地获得了县“教坛新秀”的称号。

1986年8月，我调至镇中心小学，任语文课教学。下决心把这门学科研究得更深。我的摘记分得更细，如：“作文教学设计”“教学片断集萃”“语文小资料”“创造教学札记”“听说训练荟萃”……为了提到自己的文化底蕴，我博览群书，静心学习文学、艺术、科学，乃至书法、围棋、象棋……不久，我又在县里的教师基本功比赛和市里的赛课中创造好成绩，获得了市“教坛新秀”的称号。

1992年，我有幸参加首届语文学科浙江省教坛新秀班学习。三门主课是《儿童心理学》《语文教学心理学》《语文课堂教学设计学》。在那儿，我第一次感到自己的笨拙与诸多的不足。原来语文教学研究的领域那么广阔，理论知识怎么读起来那么深奥，皮亚杰的《儿童心理学》就算是阅读了三遍也理不出一个头绪。什么“教坛新秀”只不过是某些适合自己上的课成功而已。而且我还发现自己的一些课还存在一些偏颇：

或是与知识结过太深的缘，总是在经意不经意之间在显示自己的比较丰富的语言或知识积累；或是与思想攀过很近的亲。或是与情感贴过极密的心等等。

用我的“静”来补“拙”吧！我刻苦向朱作人、汪潮教授学习语文教学心理学，向杨一青老师学习作文教学的真谛，向王燕华老师请教“阅读”和“阅读教学”的区别，向钱正权老师讨教课堂教学设计，向唐淑华拜学课堂调控的操作要义……沈大安老师的语文教学目标探究，周一贯老师的“阅读教学优课论”……把我领进了语文教学的“正门”。我把所有的课余时间都花在图书室里了。班主任汪潮老师见我如此认真，就把自己的借书证借给我。这样，我就可以随心所欲进入老师阅览室查阅资料了，运气太好了！四个月的时间，我把1980年到1992年所有的教育、教学刊物全浏览了一遍。复印了一千多份资料，摘记了十多本笔记。厚积才能薄发，学习回校后第一年就发表文章8篇。参加市里的教学骨干、教学能手、现场说课等比赛均创造了最优秀的成绩。



## 静静漫步湖城

1997年8月我带着9岁的儿子应聘到离家50公里以外的刚刚创办的湖州市湖东小学任教。校长是极具奉献精神、宁静致远、淡泊明志的盛春荣先生。他的一丝不苟，他的诚恳大度，他的刻苦钻研……都深深感染了我。承蒙校长器重，我担任高年级的语文教学和教导主任，分管学校教科研和艺术教学工作。跟随他的五年里，我学到了很多的管理、科研、教学的经验。校长带领全体教师只花四年时间就把一所创办时还只是平房的学校建设成湖州市示范性学校和实验学校。我们的校歌中唱道：

迎着初升的太阳，  
沐浴金色的阳光，  
我们走到一起来。

……

是的，我们走到一起来，我和学校共同成长。

由于学校刚刚创办，工作的担子十分繁重，白天，我抓紧时间上课、批改、备课，晚上动笔整理资料，撰写科研论文，编书、著书。几乎没有双休日，没有节假日，甚至没有寒暑假，几乎是每个晚上，照顾好儿子以后都要工作到11点半才休息。有一年寒假我是这样度过的：

我把自费订阅的30余种教学刊物一本一本地仔细研读，又买了上千元的教学类书籍浏览阅读，作了一些摘记，整理了一些论文的提纲，备课两个单元，年三十的前一天才回老家与家人团聚，同时还带有继续写书稿的任务。在打开稿纸之时，八面来风吹送出温馨的诱惑，我关上房门，不惜残酷地蹂躏大量的脑细胞，颠来倒去地摆弄一个个方块汉字，终于在开学之前完成了书稿的雏形。2001年的暑假，我在通过了中文本科学习5门考试的同时又撰写了5篇稿件，整理了20余篇与教育有关的诗文、小品。

先生极其支持我的教育事业。我爱孩子，班中的学生常常轮流到我家看书，看着看着就不回家了。我就做饭给他们吃，还和他们一起做游戏。先生只是爱昵地责怪我怎么如此好耐心，在学校里这么吵闹还不够，还把孩子带回家，就算是看书也会让人感觉不安静啊！

我太爱看书了。先生就托朋友买来中外名著、教育专著、四书五经、中医经典、二十四史、上下五千年、圣经、易经、佛道、名人成长史……共计人民币三万

多元，化三折买回。

我的业余时间几乎都陶醉在书和写的海洋里。朋友问我，你这样不是太寂寞，太孤独了吗？我可不这样想，反而觉得这样自己很安静、很幸福、很美满。寂寞的感觉只是偶尔会有。其实寂寞并不可怕，可怕的是盲目地去喧闹。如果这种喧闹是有意义的，不妨也可以参与；孤独也不可怕，可怕的是在人声鼎沸中丢掉自己的追求和理想。

如果是心静如水是做学问的基础，那么手头勤快便是做好事情的关键。

我的做法是：

1. 整理资料。好记性不如烂笔头，得认真记好读书笔记。各种理论得研究，各种体系得分析，各种流派得比较——然后挖金挑银，或记一段，或抄一篇，或三言两语，或长篇大论。笔记记不下，就剪报，剪报贴不了，就制卡片，十张、百张，嫌麻烦就复印吧，百份、千份、分门别类归纳整理，让知识的积累随着有限的生命无限延伸。

2. 多多练笔。熬过了一个个春秋，写完了一盒盒粉笔，教坛的高低深浅，教海的酸甜苦辣，总能道出一番子丑寅卯。我开始从粉笔生涯中理出一点头绪，对精心设计的教案或苦心搜寻的资料做一番梳理。我不断地从粉笔生涯中理出点点头绪，对精心设计的教案或苦心搜寻的资料做番番梳理，写呀写，每天都在写。一节课上完后，马上记下点滴收获，听完课后立即记下情况分析；看教育文集，注上点评或一有思路马上列好提纲。1998年的一年里，编写出版书稿以及发表文章共计30万字。

天道酬勤，我想：只要坚持不懈的手“勤”自然会有收获。

我一边是手“勤”，一边又脚踏实地的上好课。

首先，备课踏踏实实。我的备课笔记，找不到一篇现抄的教案。备课时，把自己当作学生，先把课文朗读三遍以上，估计难懂的地方打上问号，再把自己当作作者，思考文章这样写的原由。而后把自己当作教者，看看教学参考，查找先生为我购买的有关配套资料——《中国文化小百科》是我最喜欢的丛书。从课文中找找教学目标达成的各个“点”：朗读方面的、情感熏陶方面的、读写结合方面的等等。“学者”“作者”“教者”：扮演好三种角色后开始动笔，努力使一堂课的教学各个环节成为一个整体，又使课堂教学实现高效、实在，还要像诗一样激情飞扬，意境优美，充满想象和创造。一开始备课速度慢一些，几年下来，特别经历过很多次现场教案设计竞赛（在两个小时内做好一切准备，马上接班上课）思维越来越快，现在备一节课只需先把课文读一遍，再花十来分钟便能理出大概思路，且每堂课都会有一点新的创意。

再之，上课扎扎实实。备课质量的高低与课堂教学操作水平的高下不一定完全成正比。为了提高自己的课堂教学水平，我让几位徒弟每天均听我的课，课后提建

议，共同修改教案；学校的老师可以随堂听我的课，要求是必须留下批评意见，几年下来，课堂教学能力提高很快。

第三，课后感切切实实。我的课后记一般从以下几个方面入手：或整堂回顾或佳处回味；或败笔探究或作业反馈；或教案修改或补救措施等等。

写课后感使我尝到了甜头，既有利于提高课堂教学水平，也为自己撰写论文提供了材料。

.....

就这样，心静的我，手勤，课实，因此获得数不清的鲜花和掌声。

2000年9月8日，我站在高高的、金碧辉煌的领奖台上领取浙江省特级教师证书，台下掌声如雷。刹那间，我突然有一种无言的冲动。越过团团笑影、阵阵声浪，我要寻找：与我曾经一起竞赛过的他、她、他们在哪里？

我看到了他们就在台下，隐身在默默的看客中。他们也许就在仿佛永无止境的清冷寂寞里无声抗击，品尝着难言的苦痛，也执拗地守护着那份真诚与梦想。

辉煌和暗淡，成功与失败，现在这个时候却像刀切一样分明。我不由地一阵心颤，双手合一，祈祷上苍，赐他、她、他们以智慧和好运，让大家都心想事成，前程似锦。

我恍惚明白了人是否能成功，往往不是完全取决于自己，而是取决于环境、机遇和个人努力三者交汇处的有机结合，所以，我们无法判断谁是真正的成功者，谁又是彻底的失败者。

我敬佩那些生活中那些不计成败，不问收获，明知前面是坟却依然踏去的“他”，那上下求索而终无成果的“她”，那出师未捷泪尽而逝的“你”……所有经过失败的人，都在竭尽心力地去抒写生命，创造人生。较之耀眼的花环和胜利者的欢呼，他们的潸然泪下，更让我怦然心动！

## 在京城畅想

2002年8月，我离开湖城这片热土，来到了心驰神往的首都，在北京小学担任一个班的语文教学兼负责全校的语文教研工作。

到了新的环境，一切都那么陌生。没有了过去的喧嚣，没有了人前人后的跟随，没有了鲜花和掌声，我的生命之河仿佛终于来到一处开阔的谷地，汇蓄成了一片浩渺的湖泊。我知道湖中的水仍在流转，是湖的深邃才使湖面寂静如镜。

我的日子开始趋往安静。白天，我与学生在一起，感受着安谧的意境：“那秋



日蔚蓝的天空中悠然飘落的黄叶是一种美；那置身事外在浪涛中收获鱼虾满仓是一种美；那放弃安逸舒适而去笑傲霜雪的梅是一种美；那‘粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间’的志向是一种美……

夜晚，我在家里读书、写作，听音乐，外面的各种热闹的圈子和聚会与我无关，外面的各种寻欢作乐的场所和玩意也都与我无缘。我对现在这样的日子极为满意，因为，我的灵魂是安静的。

但是，这种安静绝非是死水一潭，而是丰富的安静。说它安静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑；说它丰富，是因为拥有了内在精神世界的宝藏。正如泰戈尔所说的：“上帝就是永远在休息的情和爱。”这里的情和爱是指精神的富有，博大的爱心，平静的心态等，而这一切都超越于世俗的争斗，处在永久的和平之中。这种境界，正是灵魂安静之外在显现，正是丰富的安静之极致，“身虽孤独心却不孤单”。

北京小学“脚踏实地做事，顶天立地做人”的校训振奋人心。北小的那片土地无一处不体现人文之美，那片土地到处展现人性的光辉。吴国通校长宽阔的胸怀和“读过多少书，就有多宽的眼界，走过多少路，就有多广的视野，有多宽广的世界，就有多大的心胸，有多大的心胸，就能干多大的事业”的话语一直激励我只顾攀登不要问自己有多高；陈则云书记慈母般的关爱让人倍感亲切，李明新常务副校长的对语文教学研究的科学态度、理性思维以及他儒雅、谦逊的风范引领我扎实学习，深入研究，不断提升教学能力；高玉丽书记的将教育行为建立在学生的心理需求上的教育智慧，感染我任何一个教育行动都要从学生的发展考虑，要把每个孩子看成一个潜在的天才儿童。

在这里，我静静地耕耘、默默地工作着，为学校和宣武区的语文教学吹送着南方的清风，收获也因此接踵而来。在宣武区教研活动中所执教的每一堂课均获得大家的鼓励和赞扬，如执教的《趣识对联》大气、厚实之感深入人心，《詹天佑》的创新设计、踏实高效一直让很多人不能忘怀；《诗意蕴涵姓名中》的教学获得学科带头人展示课的最丰厚评价——100%的优秀率。同时也成为了北京市特级教师。作为区名师讲学团的其中一员，我到多个学校上探讨课、做讲座；作为学校的语文学科负责人，我把教师当成是教学研究的主力军，只有把教师的积极性调动起来，科研工作才能呈现可喜的局面。在学校领导的支持帮助下，在全体教师的努力下，我的身边团结了一大批勤奋向上的教师，我成为他们的知心朋友，他们成了我开展工作的得力助手。我们一起获得许多成功的课，一起拥有许多发表并获奖的文章。为了让科研之树更繁茂，我作了以下工作：（1）多作专题讲座。为了提高课堂教学效率，组织学习和辅导，并结合教学案例进行解读。（2）共同探讨教案。学校每次对外公开课，不管哪位老师上课，我都参与课题的选择、教案的设计、听课、上课、评课。每个细节都细细斟酌，直到课上完了，获得好评，才放下心中的一块

石头。(3) 指导文章写作。学校的青年教师积极向上，他们的写作意识强，我曾组织论文专题辅导。如《令人心动的美脸——论文标题的拟定》《让论文的语言焕发光彩》等，另外，还指导他们如何从课堂教学中捕捉写作的材料。平时听完课后，给老师选好文题并列好写作提纲。组织教师外出听课后，拟好几十个题目，供老师参考，鼓励他们努力成文。对老师的文章，我一般面改，讲清为何改的缘由，再动笔润色。看到老师的文章在报刊上发表或者在各项比赛中获奖，我真是打心眼里高兴。(4) 辅导编写北京小学1—6 年级学生学本和诵读本等等。

.....

《诗经》云：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长，溯流从之，宛在水中央。”以这首诗来描述我的语文教学情结，最为恰当。我不是在用什么技巧上课，而是用我的整个情在演绎，整颗心在追求。理想的语文教学，正是我要寻找的“伊人”，不管道路多么漫长，我愿“溯流而上”，找寻她的方向。

## 和孩子学古诗

古诗携着千年的文明走进今天的课堂。我和我的孩子们满怀喜悦地通过“一枝枝红杏”一起去感受古文化的“满园春色”，去体味古诗的无穷魅力。

“吟咏性情，疏：动声曰咏”“诗不仅供阅读，还要发出声音来吟，而且要拉长声音来咏，这样才能陶冶性情。”我们一起利用早读时间，通过吟咏把握一首首诗的全豹。正确读——磨口，读音正确，自然顺畅；熟练读——上口，节奏分明，语气恰当；感情读——合口，为以声感人，以情动人。“琅琅出声诵读法”“低声慢吟诵读法”“欣赏入境诵读法”引领着我们“代古人说话，一吞一吐，皆由彼而不由我”“我之神气即古人之神气，古人之音节都在我喉吻间，合我喉吻者，便是与古人神气音节相似处”。在不断的吟诵中我们了解文人志士的高尚情操：陆游“家祭无忘告乃翁”，王昌龄“一片冰心在玉壶”，孟郊“谁言寸草心，报得三春晖”，龚自珍“不拘一格降人才”……“随风潜入夜，润物细无声”……诗中名句激励着我们，成为我们终生受益的精神食粮。

学古诗如何抵达心灵，焕发诗情呢？

我们细细欣赏诗的轻灵，静静倾听她的古韵。在课堂上我不会以个人对诗句的解读代替学生的独特感悟，而是静默如一湖春水，面带微笑，倾听真实的声音，沉稳如一座高山，敞开胸怀，倾听争辩的声音。当然，不乏适时点拨、引导，学生就



会如“两个黄鹂鸣翠柳”抒发着独特的才思，他们个性张扬，灵性流淌，真正实现了“阅读是学生的个性化行为”。

诗的美丽在于诗句含蓄，境界高远，蕴涵哲理。令人叫绝的文字背后，隐含着诗人彼时彼刻的心情故事。让学生游刃于字里行间，浮想联翩。一句“春风又绿江南岸”曾让多少人叹为观止，它妙就妙在一个“绿”字，我们先用眼睛看“绿”，再用鼻子嗅“绿”，后用耳朵听“绿”，用手脚、身子触“绿”。看绿，我们见春风过处，遍地披上绿装，一派明媚春光，一片生机勃勃；听绿，仿佛耳边想起百鸟鸣唱，伴随着令人陶醉的春的乐曲；闻绿仿佛嗅到春草的甜香、泥土的芬芳，沁人心脾；摸绿，则春晖和煦，春风拂面，在绿茸茸的地毯上打几个滚，踢几脚球，睡上一个觉，惬意无限。大家细腻地从虫儿、鸟儿发出的和谐悦耳的声音中，从野花、青草吐出的芳香中尽情地舒展美的想象，从而获得美的体验。

吟诵、玩赏、想象、古诗内在情趣和我们阅读后的情趣相得益彰，为了巩固发展古诗阅读的情趣，我们不失时机地读写结合，运用古诗。

不错，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，江南三月，草长莺飞，春的气息扑面而来——《江南三月》昨天下午，张老师布置了一道数学思考题。晚上，我绞尽脑汁，百思不得其解，就在我“踏破铁鞋无觅处”时，爸爸走了过来，助我一臂之力，经他一点拨，我豁然开朗，真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，于是迅速地解开了这道难题。

大雪下了整整一夜，第二天早晨，天放晴了，太阳出来了，推门一看：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。雪压冬林，落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸的银条儿，冬夏常青的松树和柏树上挂满了蓬松松、沉甸甸的雪球儿……

在学古诗中，我们入神吟诵，追寻无穷的韵味；我们大胆想象，感受优美的意境；我们品味语言，探求其间的奥妙，我们经常练笔，体会创造的乐趣……我们在情趣盎然的古诗学习中收到博闻强记、积累素养的效果，受到耳濡目染、潜移默化的熏陶和感染，我和我的学生共同灵秀起来。

## 如果一个人，我就读书

如果房间洁净，心中安静，如果整个屋子只有我一个人，连影子都悄然隐匿起来，这时，我最愿意做的事就是看书。

半躺在床上或侧坐在床头，抑或是趴在床沿，我随手拿起一本小说、或是一本诗集、一部散文书，默默地，默默地品赏着。

我远远地望着李白。李白从扰攘尘世中抽身，去纵情山水，访道求仙，以求终身之梦，自由之梦。他的梦太美了：浙东山水，谢公故址，海日天鸡，特别是异彩纷呈、辉煌流丽的神仙盛会把李白的梦境推向高潮。

我渐渐地走近苏轼。45岁的苏轼白日梦醒了，他笑自己多情，叹自己衰老；光阴虚度，岁月蹉跎，华年不再，功名遥遥；人生坎坷，宦海沉浮，空有绝世才华却报国无门，因诗入狱差点掉了脑袋……万千思绪，涌上心头，苏轼应该是流了泪吧。

“采菊东篱下，悠然见南山”，陶渊明生命是快乐的。“三十功名尘与土，八千里路云和月”的岳飞，生命是壮丽的；“对酒当歌，人生几何”的曹操是多彩的；“帘卷西风，人比黄花瘦”的李清照是哀怨的……

不知不觉中，也许会挑一首喜爱的诗来朗诵。我的朗读能力还是比较一般。每接触一首诗，开始感觉平淡，吐字犹豫，那些句子跟声音不太相融。如水与油，执拗地在各自的领域。然而，当字句一一闪过，慢慢地，便会自由地翻过一座座山岭，越过深沉的盆地，达到那无尽的人海口。当我念出“人生愁恨何能免？销魂独我情何限！故国梦重归，觉来双泪垂。高楼谁与上？长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中”时，伤感从声音转换到身体，我下意识的摸一摸自己的胸，仿佛自己真的受了伤。

我愿意承认，多数时刻，尤其是菜市般杂乱的白天，我是一个投入着的庸俗的人：我捍卫着自己的利益，不失风度地锱铢必较；有时候我对别人生气，也让别人对我生气，有时候恰恰相反，我委曲求全，吞进某一时刻的剩烟头。这些时候，我不甘心，因为我看到一些闪光的、辉煌的东西在远处闪烁，海市蜃楼般的提示着这个世界的神奇与神秘，于是，我笨拙地学着像鳝一样滑行着，浑身粘满了市侩的黏液。

一个人的时候，才是清新的时间。同书中的人物对话，同自己的心灵对话。书中的一个不经意的细节，会引发我回忆那些经历中最美好的片段，温习曾经使自己心灵震撼的镜头。它也许是很小的一朵旷野花，也许是冬天的一盏红灯笼，也许是苍茫的大漠暮色，也许是雄浑激荡的乐曲……复习情感世界中最精彩的片段，常常会使我整旧如新。

读书，它使我有了“少无适俗韵，性本爱丘山”的感情；读书，它使我有了“穷且益坚，不坠青云之志”的信念；阅读，它使我有了“行贤而去自贤之心，焉往而不美”的做事的准绳……

“如果一个人，就选择读书”我常常对自己说。书，是一眼永不干涸的温泉，常读她，会有汨汨的对于生命的热爱，蒸腾而起，滋润我的心田。