

秦敬修／著

周易卦解

登高以梯，
入深由浅，
探周易本源，
索阴阳变易，
知修己之道，
通神明之德，
以究天人和协之际，
明万物变化之道者，
岂不由此乎。

(2010年修订版)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

秦敬修 / 著

周易卦解

(2010年修订版)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

周易卦解/秦敬修著. -2 版 (修订本). -北京: 社会科学文献出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-5097-1194-1

I. ①周... II. ①秦... III. ①周易-研究
IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 209342 号

周易卦解 (2010 年修订版)

著 者 / 秦敬修

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / bianjibu@ssap.cn

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 侯云灏 赵子光

责任校对 / 谢 敏

责任印制 / 岳 阳 郭 妍 吴 波

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京亿方合创科技发展有限公司

印 刷 / 北京美通印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 28.5

字 数 / 366 千字

版 次 / 2010 年 1 月第 2 版

印 次 / 2010 年 1 月第 2 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-1194-1

定 价 / 49.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究



序 一

一九九〇年庚午冬，敬修秦君自崇信来函，俾予为其周易卦解作序。余爱君之为人，忠厚和平，言论出众，必能尽发易之蕴奥而发前人所未发，俾后之人获益匪浅。故不辞固陋，妄为之序。夫天地设位，而易行乎其中，易固无时无处而不在。人所接者，视听言动；事无大小，皆易之所表现。取象占，无适而非易之至理。君既深沉，所得者广，浅而出之，吻合无间；自能知几知微，逢头是道。且乾坤复姤互推移，动静之端起至微；易之理，固如斯也。在人之推广颖悟耳。吾知君深于易者也，因书之，以待后之能深于斯者也。

庚午冬陕西扶风绛帐学弟王元中叙



小姓以，爵小而不，翻命真口圣景，干人《序学小》从百
百十赴爵，事新籍平錄。聖燕燕賦，記許對晉”。出許之干
且幾得。不半許也去干口坐武氏，國芸干主武氏蘭蘭，里
《冊》。以主武。劉許宜五千坐武王仲將永山从君，去朝
橋中关来常，自關。此志察省養符，要之飯學件刻以示，文野
墨明从，劉許和劉干業受，且丁也。國心營未，劍康只已，學
又日，東林固盤，古劍。辛主武辛。是問學主武職許派
三威。件與取忠智，世为中家姑。補許營未，史引至振文干己
交輔既，出學改其。出籍普學至干暗新影記其平前。另藍之升
發重改，幾一千學关融，留聖謝養，墨梓急諾，振其行文，系
知干善，人荷國以黃頗事从平中。許一服首中口同立，世引之
《錄》真西山曰：“汉以经术取士，士为青紫而明经；唐以辞艺
取士，士为科目而业文；甚矣道学之不明于天下也久矣！”靳
裁之曰：“有志于道德者，功名不足以累其志；有志于功名
者，富贵不足以累其志。”若同门秦君敬修者，乃有志于道德
者也。

君天性孝友，颖悟过人，居恒以先哲自期。少时肄业平凉
师范，谒泾川史复斋先生于平凉北关杜维祺家，闻先生讲程朱
之学而大悦，遂师事之。有暇即往请业，先生授以朱子小学及
四书，示之曰：“读圣贤书，要心领神会，身体力行，切勿泛
泛读过。”君唯唯。毕业后，从先生学于杜氏私塾。勇于从
善，嗜学如命，先生每称誉之。越明年，课蒙自给，乘间从先
生请业，奋志于学，博览群书，夜分而卧，鸡鸣而起，未尝一
日少懈。先生每称陕西大儒牛兰川先生之学，君闻而慕之，以
不得一见为憾。乙亥初春，有数人在市井艳称牛夫子，从而问
知芸阁精舍在蓝田吕氏祠，即函书问学。先生复之曰：“此事
不在多言，但将圣贤言语，字字句句反复切己求之，若能学得
一二字，便有下手处。由此以次推广，则圣贤可学而至矣。惟



有从《小学书》入手，是圣门真命脉，不可小视，以为教小子之书也。”君接书后，如获拱璧。越年辞馆事，徒步七百里，谒兰川先生于芸阁，乃先生已于去岁右半不仁矣。居数月辞去，往从山东孙仲玉先生于正谊书院。先生以《学》、《庸》授之，示以读书学道之要，存养省察之功。嗣后，常来关中学，历尽艰险，未尝少阻。岁丁丑，受业于崂峰书院，从即墨张范卿先生学周易。辛巳先生卒，西归陇右，蛰居林泉，日夕与子女讲经论史，未尝稍懈。故家中长幼，皆忠厚纯朴，如三代之遗民。信乎其沉浸浓郁于圣学者深也。其为学也，动静交养，文行并进，泥涂轩冕，羹墙圣贤，绵关学于一线，为道统之后劲，在同门中首屈一指。中年从事岐黄以医济人，著手成春，口碑载道。既老以平生行医临床体验，著为《福幼新编》以问世，其慈幼之心盖不能自己矣。日常复遵横渠遗规，循环理会六经；而尤邃于易，沉潜反复，历数十年，洞澈奥蕴，辨析毫芒，虽祁寒暑雨患难之中，寝馈弗离焉。不只熟于口，而克践于身，且型于家，而化及诸邻矣。晚年不惜心血，摭其心得，著为《周易卦解》若干卷，以飨后之学者。

乙丑冬月，余来崇信，手披口吟，不禁跃然喜曰：唯斯说也，浅云乎哉！溯阴阳淑慝之源，法乾坤简易之德，理本洛闽，笔假韩欧，于世运隆替之分，后学修身之方，不啻殷勤致意，感慨反复。而阐发精微，张皇幽眇，尤多独到之处，其民胞物与，大扩施济之怀，苦口婆心，以告后之学者，将以觉来裔于无穷，岂果浅而已矣。读斯说者，玩索而有得焉，应信斯序之非妄也。

乙丑十一月冬至日蓝田李克敬吉甫叙



用大之易也，此之謂不辭主知而，辭以育我知，喜一寒一，行而寒則取則壽矣，辭變則而吉變則，變音象音，辭事宙宇，出而，用（音）“一”而象干，之而知圖所取又，之取則一則一主各音則圖是。設立於兩而，則象以（音）“一”

“二”式而“一”，“一”而各土之“一”“一”干始，象之則此由。蓋象四之則太序三，則少“二”，則太

巽“三”巽“三”离“三”兑“三”離“三”出而，辭時象之若山日雨雷風並天象以，往人之世“三”見“三”火“三”干變則象以而，善辭以主升以則，具之育我升豈眼天肖以，象

余自弱冠學易，至今六十餘年矣。深知易之為書，乃伏羲、文王、周公、孔子四聖法天之學也。天以陰陽五行化生萬物，惟人得其秀而最靈。聖人者，人類之先覺者也。天有晝夜寒暑之變，以化生萬物，是為自然界之易，畫前之易也。羲皇仰觀俯察，而默契于心，於是畫卦以象天地之易，用以揭示天地生物之秘，使人觀之以知人物之所從來，而不忘其本焉，則有以知其性之本然矣。

夫易者，易也，有變易交易不易之義。宇宙事物，時時在變，無有一息不變者，所謂變易也；陰陽互根，交相轉化，所謂交易也；事物雖變，而其理與數則不變，所謂不易也。日月代明，四時錯行，此變易也；復姤推移，寒暑往來，此交易也；有晝必有夜，有寒必有暑，晝夜互有短長，寒暑不同冷熱，變亦極矣。然而其變有定序，歲時有定數，三百六十五又四分之一日以成歲，其理其數，固不變也。察其所以然，則以天地生物之功，必如此而后可成也。蓋必晝夜相代、寒暑往來，然後能普生天下之物而不遺，此則天地生物之心也。易曰：“天地之大德曰生。”又曰：“生生之謂易。”是以日月運



行，一寒一暑，以发育万物，而成生物不测之功，此易之大用也。宇宙事物，有象有数，阳数奇而阴数偶，伏羲仰观俯察而知之，又观河图以证之，于是画“一”（音奇）以象阳，画“--”（音偶）以象阴，而两仪立焉。见阴阳有各生一阴一阳之象，故于“一”“--”之上各画“一”、“--”而为“==”太阳、“==”少阴、“==”少阳、“==”太阴之四象焉。由此刚柔相推，画出“☰”乾“☱”兑“☲”离“☳”震“☶”巽“☵”坎“☴”艮“☷”坤之八卦，以象天地风雷雨日山泽之象，以肖天地造化发育之具，所以化生万物者，而万象包罗于其中矣。又因而重之，为六十四卦三百八十四爻，以通神明之德，以类万物之情，使人观其卦象以察阴阳消长之机，而识治乱兴衰之由；以体认天地生物之心，而有以胜其有我之私；以向善背恶，趋吉避凶，此则易之教也。以神州之自然现象观之，则阳主生，阴主杀，而阳善阴恶，有淑慝之分。是故春夏则阳气用事，而万物生长，秋冬则阴气用事，而万类凋伤。善进，则君子道长，俊杰在位，而天下太平；恶进，则小人道长，贪人败类，而世乱国危。伏羲画此造物之图而挂之，以察阴阳消长之机，而默识天地生物之心，而师法之，以教天下之民，此画卦之本心也。是知卦者挂也。圣人挂此以穷理尽性，而法天也，非世俗所谓算卦也。书曰：“惠迪吉，从逆凶，惟影响。”是以祸福无门，惟人自招，何以算为？古人卜筮，以决疑也，非以算命也。命由我立，何用算？故凡存桀纣之心，行桀纣之事者，必有亡国杀身之祸。存爱民之心，行救民之事者，必得天下。其史实载在史鉴，可按而知之，岂待算哉！

文王、周公恐人观易卦之象，而不能明其理，故作彖辞象辞以开示之，使人观象玩辞，以穷究易理，而有以明夫吉凶消长、进退存亡之道，庶不至自陷于罟擗陷阱之中焉。此圣人救



世之苦心也。然文周之辞，深奥难明。孔子作十翼以阐发之，而易道大明于世。汉儒泥于象数，而忽视易理，乃视易仅为卜筮之书，而易道反晦。至宋程传本义出，而易道复明。今之讲象数者，专重考据，竟有以明夷为野鸡者，以之解爻辞，不能自圆其说。反谓文王周公之辞，仅据象数断吉凶，不必讲文义，可谓悖矣。

予惧四圣法天之学，不明于世也。故作卦解以明之。盖天以阴阳五行，化生万物，此乃自然之易也。其所以有易，乃天地生物之心所为也。盖天地生物，必恃日之暄煦。地有东西两半球，南北两极圈，而太阳不能同时普照。皇天为使万物并育，故使日月运行，一寒一暑，而为昼夜四时之易。以昼夜普生东西两半球之物；以寒暑普生南北两极之物。使之各得日之暄煦，而并育焉。盖天无私覆，地无私载，日月无私照。故自然形成昼夜四时之易，以生育万物，此见天地生物之心至仁至公也。观天地生物气象，鸢飞戾天，鱼跃于渊，企鵝游于冰海，白熊走于雪地，其生意盎然，充满于宇内。观其大生之迹，则见其爱物之心至仁矣。观其广生之迹，则见其生物之心至公矣。夫日月运行，一寒一暑，历亿万斯年而不忒，谓大自然无主宰之者，试问谁使之然也。易传曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”两仪者，昼夜阴阳也。四象者，四时五行也。太极者，道也，是自然界之至理，乃天地生物之心也。盖自然之中，自有至理，而昼夜四时皆由此理为之主宰，故其运行有度，而不差也。是故两仪四象者气也。太极者，气之理也。气以载道，道以御气，二者不相离，亦不相杂也。六十四卦，三百八十四爻，无非阴阳之交易变易而成象，而其理则道也。知象数而不知其道，乃数家之所尚，非圣人法天之学也。圣希天，其至仁至公之心，与天地同德。而其所以画卦系辞，作十翼以法天者，盖欲揭示自然之易理，而师法之，以修己治人；其所以使人观象玩辞，观变玩占，以穷理



致知，趋吉避凶者，盖欲普济人类于凶咎悔吝之中，而置之吉祥喜庆之地也。圣人忧天下后世之心，岂不与天地同德哉！而吾愿学易者，尽去世俗之见，详察先圣作经之意，与其所以用心，观伏羲之卦象，以认识自然之易理，而识天地生物之心，详说文周孔子之辞，以穷究神明之德，而明察事物之理，使己之思虑言行，无不合乎中正之道，则凶咎可免，而常有吉庆矣。程子易传曰：“诸卦二五虽失位，常以得中为美。三四虽得位，或以不中为过，中常重于正也。盖中则不违于正，正不必中也。”天下之理，莫善于中，于九二六五可见。此教人以学易之法也。学易者，学其时中也。观象玩辞，以穷究二五时中之理，而身体力行之，使己之视听言动，不违乎吉凶消长，进退存亡之道，庶不至失其中矣。然随时处中，初非易事。虽以颜子之贤，犹有瞻之在前，忽焉在后之叹；经夫子循循善诱，既博之以文，又约之以礼，颜子遵师之教，而学之，既竭其才，然后得见如有所立卓尔之中。夫瞻之在前，未及中也。忽焉在后，又过之也。过与不及皆非中。中者不偏不倚，无过不及之谓也。贤如颜子，犹有此叹，则时中之难，可想而知。今学易以求时中，非竭力以居敬穷理力行、驯致至如有所立卓尔之域，不能至也。岂可沾沾于象数之求，而不思古圣作易之苦心，以自外于易道也哉！

癸酉年二月朔旦秦汝齐敬修书



。由前之成嚴類不
 口其卦以言答半則，之新而意之又本卦辭多難雅佳，八
 者如前之，室之其間文難盡上而，堂之未盡登以，人而
 盡式如，世善而後善以，人前之善以，專於心善以，盡之
 。其文之類入于前

凡 例

一、本編不名注釋而名卦解者，乃以周易成于四聖人之手，專為教人法天以自修，其后為八索所亂，又為象數家所誣，而易道不明，愚于聖人之經，玩索多年有所新解，因以卦解名編。

二、卦解一遵孔子與程子朱子之舊說，本非從新杜撰，而以此名編者初非故弄新奇，將以正數家之謬也。

三、卦解一遵程傳本義，故凡所引程朱之言，多未指出所出。

四、俗本以便宜於讀者披閱為心，割裂象傳之文，而附於每爻之後，又加象曰以別之，使象傳之韻文不相連接，今附象傳於每卦象辭之後，既便宜於閱讀，又使象傳不致割裂云。

五、卦解全用文言而不用普通語者，以聖經深奧，非俗語所能發其蘊，故不用語譯而用文言，初非薄語譯而重文言也。

六、河圖洛書及義、文卦之次序、方位等，均節錄朱子周易啟蒙，間以鄙意為之說，蠡測之失在所難免，惟冀讀者予以指正為幸。

七、卦解謹遵經文以釋其義而不引用考據家言，以牽強附會致失經旨，對於數之無從考稽者，亦謹遵夫子缺疑之訓，而



不敢强为之说也。

八、卦解谨述程传本义之意而演译之，使学者有以得其门而入，以登程朱之堂，而上窥羲文周孔之室，遵先圣开物成务之道，以存心处事，以修己治人，以善身而善世。冀其成为造福于人类之文耳。

四

八

夫人圣四千知易固以凡，善解佳谷而解卦解不離本，一
 通案爻象伏又，居通案八次司其，卦自以天志人德伏字，手
 佳以因，通案通谷平途案证，益夫人圣于愚，即不直易而，解
 離谷解
 而，辨卦理是非本，解印六千未千解已千并數一解佳，二

。出蜀玄案爻五以解，善解爻象非時善解谷也
 。出通出案未途，言玄未解居通凡卦，又本卦解數一解佳，三
 通千案而，又玄卦解案解，心伏通解善解千通以本解，四
 卦解案解，通解卦不文通玄卦解卦，玄解以日案解又，言玄
 。玄案解案不卦解卦又，通案千通解，言玄解案佳解千
 通解非，與案案案以，善解案善解不而言文通全解佳，五

。出言文通而善解案非時，言文通而善解案不結，蓋其案解通
 是問千未案解四，善解伏，有案玄佳文，善又通案通，六
 五卦以千善解案解，與解通案伏玄案解，解玄伏意通以通，善解
 。幸伏
 通解案以，言案解案通不而又其善以文案案解佳，十
 而，解玄案解千夫案案在，善解案是伏玄案解千伏，言案案案



易曰：‘易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。’太极者道也；两仪者，阴阳昼夜也；四象者，四时五行也；八卦者，天地造化发育之具，所以化生万物者也。太极者，大自然之至理，乃天地生物之心，而为两仪四象之主宰也。震巽坎离，在天成象也；艮与兑在地成形也。天地生物，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，以生万物也。震为电、为雷霆，乃天地之生机也。鼓之以雷霆所以动其生机也。巽为风、为气，乃天地之生气也；坎为水、为云雨、为雾露，乃生气之变态也；润之以风雨，所以涵育万物，使之滋生也。离为日、为火、为昼，坎为月、为水、为夜，日月运行，一寒一暑，以为昼夜四时，而四时行焉，百物生焉。艮为山、为大陆，兑为泽、为湖泊、为海洋，此二者万物滋生游栖之所也。天地风雷雨日山泽八者，为造化发育之具，万物之所由以生也。日月运行而为昼夜寒暑之变，此谓画前之易也。昼阳也，夜阴也，东半球之昼正是西半球之夜，西半球之昼，亦是东半球之夜。日月运行，而为昼夜以普生东西方之物，无私照也。南极之半年长昼适为北极之半年长夜，北极之半年长

易说

易传曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”太极者道也；两仪者，阴阳昼夜也；四象者，四时五行也；八卦者，天地造化发育之具，所以化生万物者也。太极者，大自然之至理，乃天地生物之心，而为两仪四象之主宰也。震巽坎离，在天成象也；艮与兑在地成形也。天地生物，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，以生万物也。震为电、为雷霆，乃天地之生机也。鼓之以雷霆所以动其生机也。巽为风、为气，乃天地之生气也；坎为水、为云雨、为雾露，乃生气之变态也；润之以风雨，所以涵育万物，使之滋生也。离为日、为火、为昼，坎为月、为水、为夜，日月运行，一寒一暑，以为昼夜四时，而四时行焉，百物生焉。艮为山、为大陆，兑为泽、为湖泊、为海洋，此二者万物滋生游栖之所也。天地风雷雨日山泽八者，为造化发育之具，万物之所由以生也。日月运行而为昼夜寒暑之变，此谓画前之易也。昼阳也，夜阴也，东半球之昼正是西半球之夜，西半球之昼，亦是东半球之夜。日月运行，而为昼夜以普生东西方之物，无私照也。南极之半年长昼适为北极之半年长夜，北极之半年长



昼，正是南极之半年长夜，寒暑往来，以普生南北之物，以见天无私覆地无私载也。此见天地生物之心，至仁至公无一息之停息，而其神机之妙，不可以言语描述也。贺太师清麓日记云：“神者，合理气言之，理之妙，而气之灵也。”兰川先师曰：“妙者非理，而所妙者，则理之所为也。”日月代明，四时错行，三百六十五又四分之一日以成岁，历亿万斯年而不忒，果谁使之然哉！此其神机之妙难以言语形容也。此理亦可以人事证之。自古好杀者，必短祚，以其杀天之所生，而天罚之也。桀、纣、嬴政、拿破仑、希特勒是也。爱民救民者，必得天下，以其保爱天之所生，而天佑之也。成汤、武王是也。此谓天道福善祸淫，自然之理也。吾愿天下之执国政者，深究易理，而以天地生物之心为心，与天下尽毁核武器，相与讲信修睦，以消灭战争，则可以避免自然之惩罚，而无亡国杀身之祸，且留千秋明哲之名，岂不休哉！岂不休哉！



卦爻常用语

在彖传象传中，有许多常用语，若不先加解释，则不免处处都要解说。所以对于常用语，务必加以说明，以免处处解释之劳。

1. “九”、“六”：河图一、二、三、四、五是生数，六、七、八、九、十是成数。卦爻阴阳用成数，阳进阴退，故阳数七为少阳，九为老阳。阴数八为少阴，六为老阴，老变而少不变，故阳用九，阴用六。——则以易之例，动则观其变而玩其占故也。

2. “阴阳”、“刚柔”：子曰乾坤其易之门也，乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，六十四卦三百八十四爻，皆由阴阳变易交易而成，故为易之门。而阳刚阴柔，各有其体，阴阳刚柔相推而生变化，而易由此出矣。

3. “位”：是六爻之位，由下而上，以初、二、三、四、五、上为六爻之位，一般五是君位，四为卿之位，三为诸侯之位，二与五相应，是国君新进之贤，初为庶民，上为师、傅、致仕——隐退之人。初、三、五为阳位，二、四、六为阴位。

4. “中正”：卦分内外两卦，内卦二在中，外卦五在中，



以其在卦之中，故象征处事得中，而占多吉。阳爻居初三五阳位，阴爻居二四六阴位为正，为当位。反之为不正，为失位，为位不当。

5. “应”：是内外相应，即初与四、二与五、三与六阴阳相与为相应。若阴阳相同即是无应。

6. “比”：是亲近相比，如初与二，二与初、三，四与三、五之类为比，亦是阴与阳相比。

7. “承、乘”：相邻的两爻在本爻之上者为承，在本爻之下者为乘。

8. “时”、“时义”、“时用”：六十四卦，是自然与人事在不断变化过程中之象征，即是在相争时，喜悦时，痛苦时，平时，危险时之形态，名曰卦之时；其时之义意，名曰卦之时义；当其时的效用，名曰卦之时用。

9. “吉”、“无咎”、“悔”、“吝”、“凶”、“喜”、“庆”等：是判断事物将来之占辞。吉是吉祥，无咎是无错误和灾难，悔是后悔，吝是羞辱，凶是凶祸或凶险，喜是有喜事，庆是福庆。



周易序

易之为书，卦爻象象之义备，而天地万物之情见，圣人之忧天下后世其至矣。先天下而开其物，后天下而成其务。

易之为书，自伏羲画卦，文王、周公系辞，孔子为十翼，而后卦爻象象之义始备。以之体天地之撰，通神明之德，类万物之情，而天地万物之情可见矣。圣人忧天下后世不明吉凶消长、进退存亡之道，而失中以取祸，故作易以开示之，使人居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，以明事物之理，以通天下之情，以趋吉避凶也。卦象与辞所以冒天下之道，以开其物，玩辞玩占，所以明理用中以成其务，此易之大用也。

是故极其数，以定天下之象，著其象，以定天下之吉凶。六十四卦，三百八十四爻，皆所以顺性命之理，尽变化之道也。

是故圣人作易，揲著至于十有八变，极其数以索七、八、九、六而成卦，以定天下之象，经文王周公孔子系辞，著其象以定天下之吉凶。今观其辞，则凡中正者多吉，不中正者多