

太湖游记

TAIHU YOUJI

艾 煊 著

少年儿童出版社





太湖游记

艾 煊 著

少年儿童出版社

太湖游記

艾煊著 秋草繪圖

少年儿童出版社出版

上海延安西路1538号

上海市书刊出版业营业许可证出014号

上海市印刷三厂印刷 新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

統一書号：R10024·2941 書号：社2045（高） 开本787×1092毫米1/32 印张4 1/16 字数72,000

1963年10月第1版 1963年10月第1次印刷 印数1—47,000 定价(6)0.30元

作者的話

俗話說：上有天堂，下有蘇杭。這是形容長江三角洲、形容太湖流域富庶和豐饒的。

太湖沿岸居住着千百萬勞動人民，他們勇敢、機智、勤勞、靈巧，世世代代祖孫相繼；再加上解放後的年代里，在黨的領導下，人民創造性的勞動潛力，得到了充分發揮，他們把太湖地區建造得比過去任何時期都更加美麗了。

我一向就有一個願望：想了解太湖沿岸各行各業的勞動者，他們是怎樣把太湖地區建造成為人間天堂的。這裡所記錄的，只是這趟旅程中所感受到的一些印象。

目 录

作者的話

工艺城	1
苏綉	7
茶花和花茶	11
香精	18
神秘的織綢語言	23
一树独先天下春	27
杨梅时节	31
两亿年前古銀杏	37
碧螺峰下	41
太湖石	45
洞庭紅	51
网船上	55
海狸	60
英雄的湖島	63
泥人	68

蚕娘子	75
宜兴	80
陶都	84
竹艺展览館	90
童話世界	95
茶	100
千万毛中选一毫	107
綢鎮盛泽	113
住樓房的魚	118
桥	121





工 艺 城

我們旅程的头一个站头，头一个落脚的城市，是太湖北岸的苏州。

一出火車站，迎面就看到一座巍峨的高塔，豎立在蓝天上。这就是三国时代孙权首建的北寺塔。苏州市的上空，在那許多现代化的高大建筑物中，还并立着許多建筑样式十分別致的古塔。有象双胞胎样形影不离、永远立在一道的双塔，有四角平整的方塔，有八面玲瓏的虎丘塔，有瑞光塔、灵岩塔……好几十座；真是个名符其实的塔城。

在我們的脚下，是一条嶄新的，又整洁、又幽靜、又宽

闊、遍栽花樹的大馬路，筆直地把我們領進了市中心。這是蘇州市近幾年來新開辟的一條主要交通干道。

城內，不管是大馬路或是小弄堂，都是那麼整潔、安靜。路面都是用花崗岩的塊石或鵝卵石鋪的；清清爽爽，晴天沒灰，雨天沒泥。即便是落過一場暴雨，只要雨一停，一會工夫就可穿布鞋行走。

別的城市的行道樹，往往是單一的梧桐或者白楊。但蘇州街道的兩邊，卻夾種着紫薇、桃、木樨〔xī〕、梅等四季交錯開放的花樹。大街小巷都很幽靜。有的馬路上用日光燈做路燈，這就使蘇州更象夜花園一樣的可愛了。蘇州是個香花的城市，幾乎家家的庭院和天井里，都栽花種樹。人們在深巷里行走，從那高大的垣牆背後，一年四季都有陣陣清香，越過牆頭傳散到街巷上來。有時，那香氣簡直象霧一樣，包圍着行人。這，只好叫做香霧了。

和這些街巷平行的，還穿流着無數道小河。這些河道，橫豎成行，象棋盤一樣布滿全城。

在現代化的陸上交通工具還不發達前，船，便成了蘇州的主要交通工具。農民進城，可以從村子里把船一直搖到城里。河道並不很寬，但十分整齊，河兩邊有石駁岸、有船舫。岸高、河狹，再加上高岸邊層疊的樓房，這便形成了一條條美麗如畫的水巷。水巷兩邊的人家，家家後門口有石埠頭，一級級，一直通到水邊。一出門口，就可淘米、洗衣裳，十分便當。現在，因為拓寬馬路，有些河道必要填塞的，填塞



了。但还有许许多多河道，流水畅通。有的工厂、学校还自备有游艇，系在后门口，供职工或同学们假日举行艇赛。

在这棋盘一样纵横交流的河道上，人们架设了无数顶小桥，把两岸紧紧联牢。许多桥，都可以作为艺术品欣赏。有石板桥，有雕栏木桥，有联拱或单孔的石拱桥。桥很多，每隔几十步，就有一顶桥。有一处地名，甚至就叫“三步两桥”。诗人杜荀鹤曾写道：“君到姑苏见，人家尽枕河，故宫闲地少，水港小桥多。”就是形容苏州这一水市桥城的特色的。

苏州，是个花园城市。历代的工程师、艺术家和工艺

劳动者們，在这里布置了几十座秀丽的园林。有宋代的滄浪亭、元代的獅子林、明代的拙政园、清代的留园、怡园。解放前，許多美丽的园林，都已破坏得十分严重。有的园林被官僚地主資产階級长期占为私有；有的园林，甚至被敌人当作养馬场，糟蹋得不象样子。解放后，对比較大的、有代表性的园林，都重新整修过，成为劳动人民游息的场所。个个园子都那么玲瓏、曲折，引人入胜。一个园子，横竖不过三五亩的面积，但人一走进去，就象走进了一个不晓得有多大多深的天苑龙宮。

拙政园里，有土山有石山，有池有河，有小桥有曲廊，有亭台樓榭，有館閣厅堂。曲曲折折，一步一景，步步不同，使人忘記了自己是置身在大观园里呢，还是誤入了国画家的画卷中？有座亭子，名叫扇亭，門、窗和石桌石凳，都成扇形。不是一种扇形，而是折扇、紈[wán]扇好多种不同的扇形。从这些扇形的門口或窗口望出去，外边的景致，就恰象是画在扇面上的国画一样，設計得那么巧、那么美。游廊上的几百面漏窗，也是只只窗花不同。

小朋友們对獅子林頂頂有兴趣了。那是个用石头組成的园子。那园里，許多石头都象是獅子。它并不是人工雕刻的獅子，是用太湖石堆叠起来的假山。正面看、側面看，好象每个山头上，都坐着一个獅子，是一个个帶着喜怒哀乐不同感情的活獅子。

假山肚里，有曲曲折折的石洞。那些洞，又通又不通。

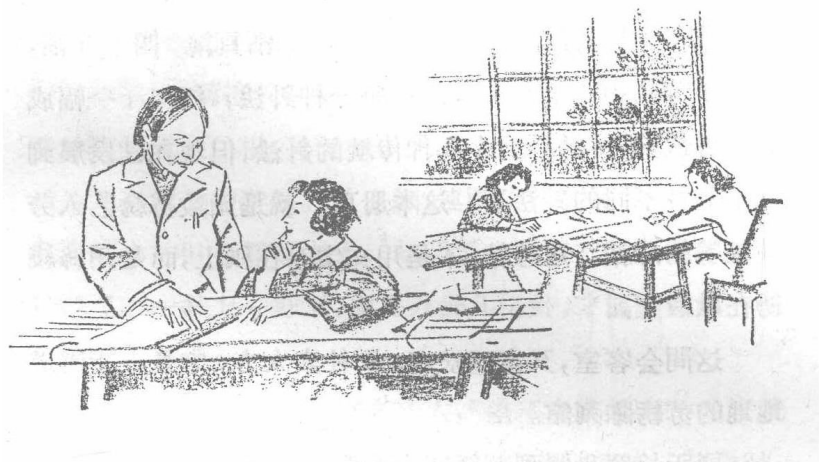
你是钻进了迷宫么？它比迷宫还要迷人。那些洞，本来是处处相通的，但你只顾一直向前走，那就常常要碰壁了。有时，你一直往前走，走呀走呀，不晓得在什么地方曾经兜过一个圈子；走来走去，结果，还是走回到刚才出发的地方。有时，你和朋友只隔开三五步远，从石缝里看，相互都可以望得见，说话也可以听得见；但要走到一道去，那就往往要费许多脑筋，绕许多弯路。有时，朋友在你头顶的石山上说话，你仰起头，从石缝里可以和他对谈；但他要下来，或者你要上去，那就要穿过几个石洞，碰过几次壁，然后才能达到目的哩。

世代代的艺术家和工匠们，把苏州建造成为一座象画一样美丽的园林城市。建造园林，这只是苏州工匠人才的一个方面。在苏州，有好几万名各行各业的工艺劳动者，他们创造了几十种、在国内和国际上都享有盛誉的精巧的工艺美术品。有刺绣（被人们称为苏绣），有缂丝，有织锦，有戏衣、戏具，有象宝石项链一样的宝素珠，有檀香扇、折扇、纨扇，有红木家具、红木小件摆设，有玉石和象牙雕刻，有苏锣、苏鼓等民族乐器，有能使古画恢复青春的裱画工艺，有桃花坞木刻年画……一段枯木、一块硬石、一张白纸、一截绒线，只要在苏州的工艺劳动者手里摸一摸、捏一捏，马上就变成了似乎有生命的生物。这不是魔术，这是心灵手巧的工艺。

苏州，这是个充滿了創造性劳动奇迹的工艺城市。

苏州，是个很古老的城市。两千四百年前，吳王闔閭就建都在这里；三国时的孙权，最初也在这里建过都。苏州的名字，历代也有过許多变化，叫过：姑苏、吳郡、平江、长洲、元和。现在，城内外还留有許多古代的遗迹，如胥江、胥門是紀念伍子胥的；灵岩山上的吳宮（館娃宮）、山下的采香径，都是紀念古代美人西施的。

太平天国时代，忠王李秀成曾在苏州建立过苏福省。以苏州为根据地，进軍青浦、上海、杭州；同时，还和帝国主义侵略軍、华尔所率領的“洋枪队”展开血战。李秀成在苏州做过許多有益于人民的事，苏州群众曾在闔門外建造了一座牌坊，写了“民不能忘”四个大字来紀念他。解放后建立的太平天国紀念館，就設在拙政园西边当年的忠王府里。这座雄伟的建筑物，还保存了一百年前的原样。正中的五間大厅，便是当年李秀成召开軍事會議的地方。第三进大厅的廊檐口，有几幅壁画，还是当年忠王府的飾物。時間已經过去一百年了，但壁画还是那么色彩鮮明。



苏 绣

我們到环秀山庄去訪問刺綉老艺人。

环秀山庄，也是一个美丽的园林，苏州市工艺美术研究所就設在这里。

一走进会客室，就叫人大吃一惊。我們一般工厂、机关会客室里的陈設，往往是一张长台子、几只沙发、几只凳。考究点的，再摆上几盆花，挂上几幅画。但这間会客室，就完全不同了。四壁上挂的、玻璃橱里摆的、大大小小屏风上张的，全都是苏綉的精品。有中堂，有条屏，有册頁。有日用品被面、枕套、綉衣。有用头发綉的屈原象，有乱針綉的《列

宁在芬兰》，还有透明的双面綉《主席走遍全国》。

玻璃櫥里，有一本装裱得很漂亮的活頁簿，四十几幅，包括了苏綉的四十几种針法；每一种針法，綉出了一幅成品。解放前，苏綉只有十几种传统的針法，但现在已发展到四十几种不同的針法了。这本冊頁，就是无数苏綉艺人劳动經驗的总结。这总结，不是用文字写在紙上，而是用絲綫綉在軟緞上。

这间会客室，又富丽堂皇，又朴素大方，它是一所道道地地的苏綉陈列館。

副所长領我們到刺綉間去参观。

綉間里，十几副綉架边，坐着一些老艺人在专心刺綉。屋里一点声音都沒有。

研究所所长金靜芬老太太，正在綉一幅宋画。我立在旁边看得痴了。七十九岁的老艺人，眼睛还那么尖，瞳仁还那么亮，簡直象少年人一样。她手上拿的那根細巧的綉花針，就象画家手中的画笔，什么色彩都能画得出，什么色彩都能綉到軟緞上。有含苞的芍药，有盛开的牡丹，也有天空中的五彩云霞。同一朵花，含苞和半开，和盛开，美的姿态都不一样；同一片叶子，枯的和嫩的，背面和正面，也各不相同。一片晚霞，从金靜芬老艺人的手中，飞落到軟緞上来了，色彩由浅到深，再由深到浅；由妃紅，漸漸地、漸漸地轉到橘黃。那么自然，那么柔和；两种色彩之間，一点分界的痕迹也看不到。一根綉花針，可以調配出天地間任何一种

美丽的色彩，可以綉出任何物体不同的神情动态；特别难得的，是有很强的立体实感。

苏綉，特别擅长綉猫。为了綉出猫的柔毛，有时要将一根絲綫劈成十二根，只有一根头发的四分之一那么細，簡直就是天上飘飞的游絲。这么細，連眼力好的青年人，看起来都蛮吃力。但金靜芬老人，却两手一凑就把它穿进了綉花針眼里。一針上一針下，要几万針几亿針，才能綉得出一幅精美的工艺品。

这綉間里的一二十位老艺人，差不多都是十一二岁就开始学綉；不分冬夏，天天坐在綉架前勤学苦练。初学时，綉得不好，不巧，时常苦恼，然后才慢慢熟练。青春，是伴随着苦恼和幸福一同度过的。学会了，精了，有了非凡的創造。于是，一根綉花針，在心灵手巧的刺綉艺人手中，便可綉出天地間千变万幻的色彩，綉出各种物体的不同神态。最后，构成一幅完整的艺术品。

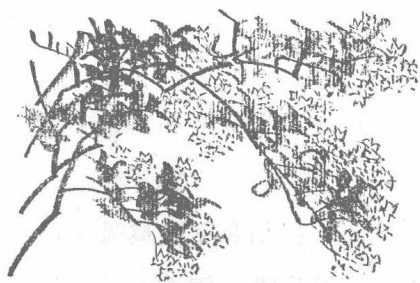
副所长領我們到了配綫間，四壁綫架上，一层层一叠叠，摆滿了数不清顏色的絲綫。配綫間的同志說，这里的絲綫，共有一千多种顏色。

我們都有这样的經驗：有时，两眼迎着太阳望了一会，再閉起眼来，开头，眼面前是个鮮紅的大圓球，随后就出现了千千万万种变幻不定的美丽色彩。此刻，我走进了这配綫間，两眼望见的，也恰似在太阳下望见的那种五彩繽紛的美丽幻景。

这配綫間的一千多色絲綫，再經過艺人的巧手搭配，在綉品上出現的，就不是一千多色，而是变化成亿万色，无穷无尽。这里有一幅条屏，綉的是一只白孔雀。我看过动物园里的白孔雀，那渾身的白色羽毛，真美极了，但那羽毛，也只是白色而已。这幅綉品上孔雀羽毛的白色，竟那么丰富。自然界中这种无色的白色，刺綉艺人竟可把它綉成为有光泽的白羽毛，暗白无光的白羽毛。那白色的羽毛，有雪白、銀白、螢光白、淡灰白、青白……还有許許多多叫不出名堂来的白色。于是，一只羽毛純白的孔雀，由于光綫正光、側光、反光的作用，便綉成为許許多多种不同的白色了。

刺綉艺人的灵心巧手，美化了人們的生活。

远在四千二百多年前的虞舜时代，我国劳动者就已經懂得了刺綉工艺。当时的礼服，就有“衣画而裳綉”的规定。后来，历代的劳动者又丰富了它、发展了它，并且，在各地區，刺綉又形成了各自不同的风格。苏州的苏綉（又叫顾綉），北京的京綉，广州的广綉，长沙的湘綉，成都的蜀綉和福州的閩綉，各各形成为一朵灿烂的艳花。单苏州一地，从事刺綉的，现在就有五六万人。在封建时代，刺綉品只是宮廷飾物，后来才逐漸又成为民間工艺品。现在，吳县农村里許多劳动妇女，都把刺綉当作家庭副業劳动。



茶花和花茶

苏州閶門外大运河两岸，停滿了客輪、貨駁、拖船、网船、航船、农船，成千上万条。船舷靠船舷，船头搭船艙，就象軋〔yá〕得人喘不过气来的市场一样。这里，就是苏州有名的万人碼頭。

我和虎丘公社的老陈，乘了一条順路回社的农船，沿着山塘河，一直向西搖去。

山塘河两岸的街道，就是七里山塘街，是苏州过去頂頂熱鬧的地方。画家唐伯虎的許多故事，就出在这里。戏曲和弹詞演唱的《玉蜻蜓》、《三笑》等节目，也都以这一帶做