

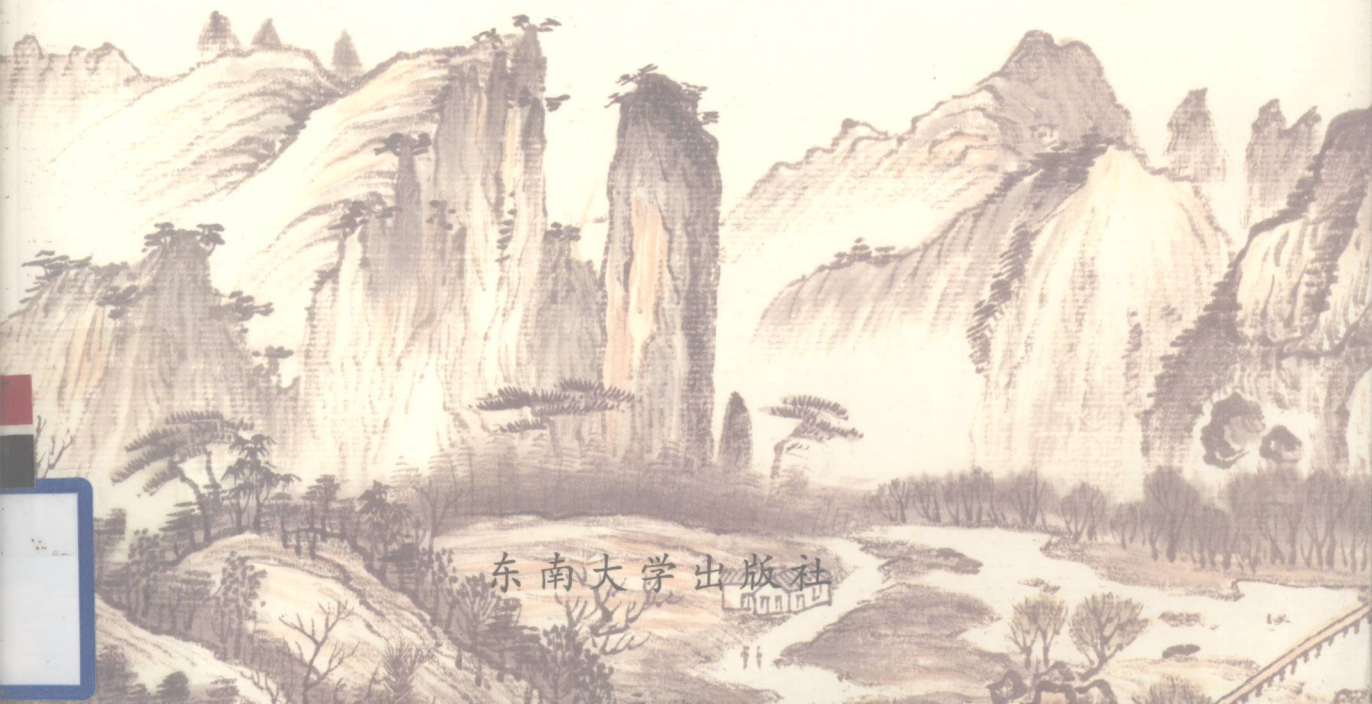
中国绘画史

A HISTORY OF CHINESE PAINTING

俞剑华 著

■国家重点学科建设培育点 ■全国高等学校特色专业

■江苏省重点学科 ■南京艺术学院美术学学科



东南大学出版社

一代宗师之杰作 中国学术之名著

中国绘画史

俞剑华 著

东南大学出版社

• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

中国绘画史/俞剑华著. —南京:东南大学出版社,
2009.4

ISBN 978-7-5641-1602-6

I. 中… II. 俞… III. 绘画史—中国 IV. J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024247 号

中国绘画史

出版发行	东南大学出版社
出版人	江 汉
地 址	南京市四牌楼 2 号(210096)
电 话	025-83795801(发行科)/025-83362442(传真)
经 销	江苏省新华书店
印 刷	扬州鑫华印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	17.5
字 数	435 千字
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-1602-6
定 价	48.00 元

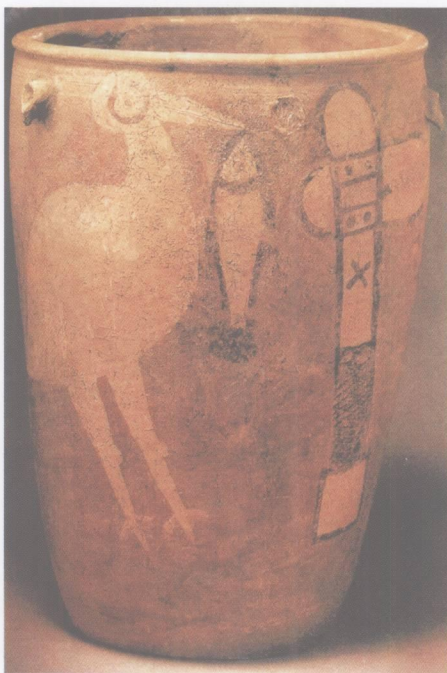
* 若有印装质量问题,请直接向读者服务部调换,电话:025-83792328。



俞剑华教授像(素描)

马承鑣作

俞剑华(1895.6.19—1979.1.6),山东济南人,原名琨,以字行。20世纪著名美术教育家、书画家、美术史论泰斗。生前系南京艺术学院教授。著作等身,有《中国绘画史》、《中国壁画》、《俞剑华敦煌艺术考察记》、《国画研究》、《中国画论类编》、《中国画论选读》、《中国美术家人名辞典》、《俞剑华美术史论集》等。出版有《俞剑华画集》。



[新石器时代] 《鹤鱼石斧图》，彩陶绘画，纵 47 厘米，横 32.7 厘米。河南省博物馆藏。



[汉代] 《朱雀图》，曾侯乙墓内棺漆画。湖北省博物馆藏。



[唐] 周昉 《簪花仕女图》(局部), 绢本设色, 纵 46 厘米, 横 180 厘米。辽宁省博物馆藏。



[五代] 顾闳中 《韩熙载夜宴图》(局部), 绢本设色, 纵 28.7 厘米, 横 335.5 厘米。
故宫博物院藏。



[五代] 黄筌 《写生珍禽图》，绢本设色，纵 41.5 厘米，横 70 厘米。故宫博物院藏。



[宋] 吴炳 《出水芙蓉图》，绢本设色，纵 23.8 厘米，横 25.1 厘米。故宫博物院藏。



[宋] 赵佶 《瑞鹤图》，绢本设色，纵 51 厘米，横 138.2 厘米。辽宁省博物馆藏。



[宋] 王希孟 《千里江山图》(局部), 绢本青绿, 纵 51.5 厘米, 横 1191.5 厘米。故宫博物院藏。



[元] 赵孟頫 《红衣罗汉图》, 纸本设色, 纵 26 厘米, 横 52 厘米。辽宁省博物馆藏。



[明] 仇英 《桃源仙境图》，绢本设色。天津艺术博物馆藏。

序

中国绘画源远流长,若从新石器时代用毛笔之类的工具绘制仰韶文化彩陶绘画算起,至少有 5 000 年的历史。而绘画史籍的出现则要晚得多。唐·张彦远《历代名画记》,被称为中国第一部较完备的绘画史。继其之后,有宋·郭若虚《图画见闻志》、邓椿《画继》,元·夏文彦《图绘宝鉴》,明·朱谋壘《画史会要》,清·徐沁《明画录》、张庚《国朝画征录》等等。以上史籍均为断代史,基本上传承张氏之方法,多记叙画家传记而兼论绘画理法及遗闻轶事之类。而真正以科学方法系统地研究我国传统绘画发展的历史,则是 20 世纪以来的事。最早的一部与中国绘画史有关的著作是 1901 年出版的日·大村西崖的《东洋美术史》中所论及中国美术绘画部分,虽“失之太简”,却拉开了中国绘画史研究之序幕。1913 年出版的日·中村不折、小鹿青云之《支那绘画小史》(中文版称《中国绘画史》,正中书局 1937 年版)当推为首部中国绘画史专著。1925 年由翰墨缘美术院出版的陈师曾《中国绘画史》与 1926 年由商务印书馆出版的潘天寿《中国绘画史》,原来都是出于教学之急需,依中村不折、小鹿青云之本,并有所增损,编译而成,本非个人著作。1929 年由中华书局出版的郑午昌《中国画学全史》“实为空前之巨著,议论透辟,叙述详尽,且包罗宏富,取材精审,纲举目张,条分缕析,可谓中国绘画通史之开山祖师”。(俞剑华《中国绘画史·凡例》)

吾师俞剑华先生之《中国绘画史》(《中国文化史丛书》之一),商务印书馆 1937 年出版。探古今诸家之所长,去诸家之瑕疵,斟酌损益,商讨繁简而成。叙述了历代绘画源流、变迁,昭示其演进之轨迹。画院、画派、画家承传常以列表说明,以简驭繁,一目了然。本书之最大特色,是突出中国绘画贵在写生与创造的优秀传统,著者在《凡例》中写道:

中国绘画在元以前为创作与写生之时代,故光华灿烂,发展甚速;元朝以后,则变为临摹时代,故每下愈况,日渐消沉,画坛至今,临摹之弊,已登峰造极,陈陈相因,千篇一律,只有临古之躯壳,毫无自己之精神。丁兹末运,欲挽狂澜,非提倡写生、提倡创作、排斥临摹不可。本书以此点愿为先驱。惟编者并非绝对排斥临摹,盖以临摹为学画之手段则可,若以临摹为绘画终极之目的,则大不可。故传摹移写,本为画家末事,而后人竟兢兢以为除临摹外无画法,不亦谬哉!

可见,先生肩负重任,为弘扬传统优秀文化、振兴中国画而力挽狂澜。提倡“写生”与“创作”,坚持“创作与临摹(作为学画之手段)不可偏废”,这一学术思想,成为其贯穿《中国绘画史》全书的一根“光华灿烂”的主线,至今仍有其深远的现实意义。

先生写此书时,正处于国难当头,困难重重。由于时间的促迫,参考之缺乏,字数之限止,尚存在一些不足,如存世的历代壁画、民间绘画未曾论及;画家小传中仅见著录画目;插图之名画也未结合画家成就予以评介赏析等等。故先生自己也觉得此书“距最初之理

想甚远”。事隔10年后的1948年,他在《文潮月刊》上连续发表两篇关于《怎样编著中国画通史》、《再论怎样编著中国画通史》的文章,认为“以绘画的本身来说,中国绘画通史至少要包括历代的画政、画家、画迹、画论、画籍、插图、附录等七种”。指出“中国绘画史有许多史料、许多思想、许多传说,均不可信,必须加以审慎的处理、正确的判断,方始能去伪留真,斥妄存正,编成一本叙述详明、眼光正大的良好通史。切不可将所有材料,细大不捐、一视同仁、均加收录,以致真伪杂糅、良莠不分,既诬古人,又毒来世”。这种严谨的治学精神令人敬佩不已。先生原想,重新编写这样一本丰富、完美、正确而又系统的中国画通史,遗憾的是,由于种种原因,始终未能著笔。

《中国绘画史》自30年代问世以来,受到广大读者的欢迎,虽重版多次,书店仍脱销多年。今年4月,为纪念先生诞辰115年,仙逝30周年,南京艺术学院与中国美术馆在北京共同举办“俞剑华学术国际研讨会”,同时与东南大学出版社合作重版俞剑华《中国绘画史》。按现在的出版要求,书中章节作了规范化的处理;在文字上除了订正原排印中的个别错别字、标点符号外,一律保持原貌;因原插图无法翻印制版,故另选彩色、黑白插图近120幅重印。不妥之处,渴望指教。

关门弟子 周积寅

2009年4月1日于金陵苦乐斋

凡 例

中国历史悠久,年代渺远,绘画之事,发明既早,蕃衍纷歧,不可究诘关于绘画之书籍,又复浩如烟海,其编辑方法,大都不合于科学之组织,虽间有一二种秩然有序者,然多陷于一偏,求一完美之绘画通史亦不可得。日人大村西崖有《支那绘画小史》(吴县张一钧译),中村不折、小鹿青云有《支那绘画史》(商务印书馆有潘天寿译本)一则失之太简,一则夹叙夹议,眉目不清。吾师陈衡恪教授北京美专时,曾有《中国绘画史》讲义,虽依中村之本,而多所增损,惟取便初学,本非著作,吾师归道山后,始由不才代为刊行,当时以校订荒疏,诸多谬误。其后吾友郑昶之《中国画学全史》出版,实为空前之巨著,议论透辟,叙述详尽,且包罗宏富,取材精审,纲举目张,条分缕析,可谓中国绘画通史之开山祖师。顾其书失之过繁,“概况”、“画迹”、“画家”中文字,重见叠出,不免一事数叙。元明以后,史事繁多,而叙述反多简略。最后秦仲文之《中国绘画学史》出版,亦采夹叙夹议之法,文体文白兼用,眉目更欠清晰,惟插图丰富可增读者兴趣。本书欲采诸家之所长,去诸家之瑕疵,斟酌损益,商讨繁简,编成一种中等程度之通史,引初学以入门,为专家之阶梯。编者虽抱此理想,惜学识简陋,汲深绠短,殊愧蚊负。且时间促迫,参考缺乏,书成自视,距最初之理想甚远。所望海内大雅,斯道名家,不吝指教,匡其误谬。编者亦当继续研究,从事补苴。将来或有较为完善之作以供献于画坛,则编者所馨香祷祝者也。

一、本书时代之划分,仍以朝代为标准,三代以前,史阙难征,仅有传说,故列为首章。三代虽有记载,苦于无多,故并列一章。秦虽简略,以无所附丽,亦只得列为第三章。两汉而后,事迹虽繁,仍以每朝纳于一章之中,以期利用中国历史之固有观念。

二、本书略仿纲目之例,主文顶格,次要者用低一格,或用小字,凡引用之文亦低一格。

三、凡引用文字多注明出处,惟画家传略概不注出处,杂采各家成文,或节或略,惟旧文所无,不敢强增一字。

四、画家甚伙,一一列传,事实上殊不可能,本书于唐以上画家,以人数较少,故多尽量采录,宋以下人数渐多,只可详其主要大家,其余以次酌减,或用双行小字,以省篇幅,明清两朝,人数益众,然多碌碌庸庸之流,故仅列名字。

五、本书画家传略多不另立专篇,即附于各篇之后,既便检阅,又省篇幅。

六、本书虽亦采取夹叙夹议之方法,然力避免画家传略入主文之内,务使传与叙分列,以清眉目。

七、本书所列画家传略,多取合传,如父子合传、兄弟合传、一家合传、一派合传,所谓汇事为传也。

八、中国绘画在元以前为创作与写生之时代,故光华灿烂,发展甚速;元朝以后,则变为临摹时代,故每下愈况,日渐消沉,画坛至今,临摹之弊,已登峰造极,陈陈相因,千篇一

律,只有临古之躯壳,毫无自己之精神。丁兹末运,欲挽狂澜,非提倡写生、提倡创作、排斥临摹不可。本书于此点愿为先驱。惟编者并非绝对排斥临摹,盖以临摹为学画之一种手段则可,若以临摹为绘画终极之目的,则大不可。故传摹移写,本为画家末事,而后人竟兢兢以为除临摹外无画法,不亦谬哉!

九、本书于派别分歧,文字不易描写之处,多用表格,以便省览。

十、余绍宋氏著《书画书录解题》,对于书画书籍考证精博,态度公平,评判详审,本书关于画论方面,采余说甚多,不敢掠美,附此志谢。惟间有意见不同之处,或少有失检之处,亦直摅己见,不敢苟同,惟是否有当,尚祈余氏不吝指教。

十一、本书多采郑氏及吾师遗著之说,未能一一注明,特此志感。

十二、秦氏之书有《宋朝院画表》,本书采其方法,并另撰明朝画院表,亦当志谢。

十三、明以前之画论多据《王氏书画苑》《佩文斋书画谱》,清朝画论多据《美术丛书》及各种单行本,其有无单行本或未经目见者即据《画法要录》及《书画书录解题》录入,以求完备。

十四、明以前之画家传略,多采《佩文斋书画谱》之《画家传》,南宋院画并采厉鹗之《南宋院画录》,明朝画家传略兼采徐沁之《明画录》,清朝之画家传略则多采《中国画家人名大辞典》。

十五、历代画家传略多详于画家姓名、籍贯、官阶及所擅之书画,对于生卒年月,注明者百不得一,故对于时代之稽考每至束手。本编误列之处极多,又以时间仓卒,不暇详考,甚且多数之人,更无从详考。世有博雅,不吝教正,以免流毒,功德无量,谨泥首以请。

十六、国人骛名,多好起名字,尤以书画家为甚,其多者如道济、傅山、金农等至十余种之多,已不便记忆,而著书者又多不用本名,喜用别号,且一篇之中,名号互用,极易淆惑,此弊自《左》、《史》以来,相沿未改,实与读者以意外之困难,本书除引用原文外,概改从本名,以归一律。

十七、本书编辑方法及所取主张,多承吾师何炳松先生暨吾友黄宾虹先生、贺天健先生之指教,不胜感谢。

十八、本书经徐培基校读一过,多所改正,例应附书。

十九、著者学识浅陋,闻见狭隘,妄欲有所著作,自知其不量力,而编辑时间又极仓卒,以致疏谬之处,必不在少,敬祈贤达不吝指正。

二十、民国画家,多系并世,或为友朋或未谋面,汇列有遗漏之惧,褒贬僇标榜之戒,故概从阙略,仅附列关于绘画之书目,以便参考。

一九三六年十月俞剑华识于上海

目 录

凡 例	I
第一章 上古时代之绘画	1
第二章 三代之绘画	4
第三章 秦朝之绘画	8
第四章 两汉之绘画	9
第一节 西汉之绘画	9
第二节 东汉之绘画	10
第五章 三国之绘画	14
第六章 晋朝之绘画	16
第一节 西晋之绘画	16
一、西晋绘画概论	16
二、西晋之画家	17
第二节 东晋之绘画	17
一、东晋绘画概论	17
二、东晋之画家	18
三、东晋之画论	20
第七章 南北朝之绘画	23
第一节 南北朝绘画概论	23
第二节 南朝之绘画	24
一、宋	24
二、齐	26
三、梁	29
四、陈	32
第三节 北朝之绘画	34
一、北魏	34
二、北齐	34
三、北周	35
第四节 中国绘画之东渡与日本画家之西来	35
第八章 隋朝之绘画	38
第一节 隋朝绘画概论	38

一、隋之卷轴画类	38
一、隋之寺壁画类	39
第二节 隋朝之画家	40
第九章 唐朝之绘画	43
第一节 唐朝绘画概论	43
一、唐朝之国势及文化	43
二、唐朝绘画概论	43
三、唐朝绘画之应用	44
四、唐朝帝王之好画	45
五、唐朝之壁画	45
第二节 初唐之画家	46
第三节 中唐之画家(包括盛唐中唐两期)	48
一、道释	49
二、山水	50
三、鞍马	54
第四节 晚唐之画家	55
第五节 唐朝之画论	59
一、画品类	60
二、画法类	61
三、画迹类	63
四、画史类	63
五、诗文类	65
第十章 五代之绘画	68
第一节 五代绘画概论	68
第二节 梁之绘画	69
一、梁之画家	69
二、梁之画论	71
第三节 唐晋汉周之绘画	73
一、后唐	73
二、后晋	73
三、后汉	73
四、后周	73
第四节 南唐之绘画	74
第五节 前后蜀之绘画	76
一、前蜀之绘画	76
二、后蜀之绘画	78
第六节 吴越之绘画	79
第十一章 宋朝之绘画	80
第一节 北宋之绘画	80