

著名美术教育家、画家

张

肇铭



湖北美术出版社

著名美术教育家、画家

张 肇 铭

张明建 编著

感谢湖北美术学院对本书出版大力支持

湖北美术出版社

责任编辑 / 戴建国

助理编辑 / 赵 诣

封面设计 / 张明进

责任印制 / 程业友

图书在版编目 (CIP) 数据

张肇铭 / 张明建编著 .

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5394-2131-5

I . 张 ...

II . 张 ...

III . 中国画 — 作品集 — 中国 — 现代

IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186125 号

张肇铭

张明建 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679522(发行) 87679553(编辑)

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

H T T P: www.hbapress.com.cn

E - m a i l: fxg@hbapress.com.cn

制 版: 湖北浩艺设计制作工作室

印 刷: 武汉嘉亨印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10 印张

印 数: 2000 册

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元 (平装) 80.00 元 (精装)



张肇铭（1897-1976）湖北武汉人，曾任中国美术家协会武汉分会主席，中国美术家协会理事，湖北文联副主席，武汉市第二、三、四届政协常委，武昌艺专校长，中南美专教授。是我国优秀的花鸟画家之一，也是早期的美术教育家，他对美术事业的贡献不仅给我们留下了宝贵的艺术财富，并且培养了许多美术人才。

美育呼唤大众
艺术为人民

永通銘記張學銘先生為武昌
和湖北美術書局出版展出
真獻
湖北美术学院題記
徐勇民書

明師高潔純
李梁端書
玄圃藝海得舟
紀念恩師
張肇銘丙戌夏月
湯文選





老筆紛披錐畫沙形
雲生處走龍蛇和合
帶而潤桃李頃刻漫
天五色霞追憶

恩師筆銘張公

魯慕迅



筆銘生曰此三上同耳以余

乾
法
常
昭

張善平



杏壇精育丹青手
花鳥可人翰墨林

肇公夫子仙逝三十周年紀念

受業陳彥經敬題





1958年董必武接见张肇铭



1958年董必武在武汉会见文化艺术界人士



1945年武昌艺专全体师生在四川江津得感坝的合影



1929年，武昌艺专的老照片。前排右一张肇铭、右三画家闻钧天、右四艺专创办人蒋兰圃、右五时任武汉大学教授兼文学院院长和武昌艺专校董的闻一多、右七解放后任山西省副省长、山西大学校长的邓初民，前排左二画家王霞宙、左六国民党元老晋军名将孔庚（湖北人）。第二排左一校长唐义经、左二唐化民、左五画家赵合佛、左七油画家唐一禾。



1964年6月24日张肇铭与学生们的合影



左起：关山月、谢之光、张肇铭（后中）、黎雄才。



1960年全国文代会部分湖北代表合影



1936年,在南京全国第二届美术展览上的合影。前排左一唐义精、左二张肇铭、左三蒋兰圃、左五唐一禾、后排左三王霞宙。



1945年4月13日武昌艺专师生化装游行纪念建校25周年

回顾与怀念

2007年是湖北省美术家协会成立50周年。回顾历史，50年间湖北省美术家协会走过了一条曲折却不平凡的道路，这期间有上升期，也有沉降时，但美术队伍不断成长壮大，美术事业始终保持向上的势态。究其原因，可以有多种答案，但是湖北省美术家协会在创建之初，基础打得好，根基牢固，则是最基本的因素。可以说当初筹建美术家协会的是一批优秀且具有强烈责任感的艺术家，是他们为我们打下了50年发展的坚实基础。

任何一项事业，都不能没有这样一些具有开创性、奠基性的先驱者，都不能缺少一个领军式的人物。这样的人物必须是德高望众、学养深厚，并具有人格魅力的人。在湖北美术事业的起步阶段，美术家协会的成立，便产生了这样的人物，他就是湖北省美术家协会的第一任主席张肇铭先生。

张肇铭先生是我省著名的美术教育家，中国花鸟画艺术家。早年从事美术教育，曾任武昌艺术专科学校的校长，他为湖北培养了众多的美术人才，其中有不少人成为当代的名师大家。新中国成立后，他立志于中国花鸟画的创新与变革，多年的美术教育工作使他既有中国传统文化的深厚基础，又深受新时代文化的影响。在花鸟画创作上，他坚持写生与写意相结合的方法，以独到笔墨语言，形成了一种温润敦厚、清新自然的风格，把中国花鸟画的审美境界提升到一个新的高度，而成为中国现代花鸟画的一代大家。张肇铭先生为人谦和、淡泊、清正、儒雅，待人宽厚、质朴、真诚，是一位造诣深厚、受人尊敬的艺术大家，他的画品人品皆为美术界所称道。

历史选择了他，作为美术事业的领军人物。1957年3月，中国美协武汉分会（湖北省美术家协会的前身）在汉口成立，张肇铭先生当选为第一届美协主席，60年代初又连任第二届主席。在他任职期间，美协的工作很快走上正轨，紧张运转起来。从1958年到1965年，美协连年举办了各种主题性展览、艺术展览、交流展、联展以及个人展览。许多优秀作品参加全国美展、社会主义国家艺术展。与此同时，美协还参加了武汉长江大桥装饰设计、北京人民大会堂湖北厅的装饰以及美术创作等工作。

在所有这些活动中，尤其能够体现张肇铭先生领军人物重要性的，是湖北中国花鸟画创作。作为杰出的花鸟画家，他与王霞宙、张振铎并称“中国画湖北三老”。“三老”的艺术风格各异，却都具有首屈一指的地位。同时武汉画坛还有邓少峰、闻钧天、赵合铸、徐松安等花鸟画家的突起，构成了湖北画坛五六十年代水墨画的整体形象，显示出湖北国画的雄厚实力。湖北花鸟画进入了一个百花齐放的时期，这在全国也是少有的现象，这一时期的中国画创作对今后的发展产生了深远的影响。

张肇铭先生作为湖北美协主席，从中所起的作用是至关重要、显而易见的。他担当了历史赋予他的重任，为湖北美术事业迎来了第一个创作的春天，收获了第一季硕果。历史不会忘记他。

今年恰逢张肇铭先生诞辰110周年。回顾这段历史，我们更加深了对先生的敬意与怀念之情，决心把先生未竟的事业进行下去。

湖北省美术家协会

2007年9月

目 录

序 回顾与怀念 / 湖北省美术家协会

上篇

1/ 我的祖父张肇铭 / 张明建

1/1986 年遗作展

5/ 求学

8/ 抗战前办学

13/ 抗战前美术活动

16/ 从军与受勋

19/ 抗战期间办学

24/ 抗战后办学与美术活动

28/ 教师张肇铭

32/ 画家张肇铭

42/ 肇铭论画

46/1963 年画展

49/ 画外的话

57/ 文革时期

66/ 文革话事

77/ 再谈画外的话

80/ 最后的日子

85/ 编后语

下篇

87/ 德艺千秋——缅怀张肇铭先生纪念文集

87/ 画坛泰斗 一代良师 / 刘国枢

88/ 饮水思源 / 邓云烟

89/ 回忆恩师张肇铭先生二三事 / 吴平治 刁焕文

90/ 忆恩师张肇铭 / 冯天骧

92/ 难忘我们慈祥的校长 / 尹奇秀

93/ 德艺双馨 千秋师表 / 萧采洲

95/ 怀念我师张肇铭先生 / 张善平

98/ 师德艺道 垂范千秋 / 鲁慕迅

100/ 画品见人品 / 周韶华

102/ 忆张肇铭校长 / 刘政德

103/ 怀念张肇铭先生 / 朱仪

103/ 真情留人间 / 何冠智

104/ 记忆中的老校长 / 张朗

105/ 卓有光前 遗惠后代 / 郭述亚

107/ 忆张肇铭先生二三事 / 鲜于明一

108/ 我写肇铭大师 / 曾立慧

110/ 怀念张肇铭老师 / 乐建文

111/ 堂堂仪范肇铭师 / 陈立言

113/ 紫藤花开 / 李瑞洪

116/ 纪念文集编后语

117/ 张肇铭艺术年表

121/ 张肇铭作品

我的祖父张肇铭

一些并不太远的故事
一些很难忘记的往事
谨以此纪念我的祖父

1986 年遗作展

祖父对美术事业的贡献，不仅是留下了宝贵的艺术财富，并且还培养了许多美术人才。

2003 年 1 月湖北省档案馆给家里邮来一本荣誉证书，那是颁发给我故去多年的祖父的，上面写着“张肇铭先生：经过湖北省书画名人评选委员会评选，您被评为湖北书画名人，享有在湖北省档案馆无偿永久保管个人档案资料和代表作的待遇。特发此证。”更早一点，1990 年后，国家文物局两次颁发了对 1949 年后已故著名书画家作品限制出境名单，祖父名列其中。祖父离开我们已有 30 多年，作为我国优秀的花鸟画家之一，最后一次画展是在 20 多年前。

祖父的遗作展览曾在 1979 年 6 月祖父去世三周年时由武汉美协举办过一次，那次是他个人遗作展，好像没有通知家属，画展印有很正规的目录。很多年后我才看到了那本目录，目录前是由著名画家周韶华撰写的前言，那个前言的最后写着：“为了纪念张肇铭先生，在他逝世三周年的时候，我们举办他的遗作展会，筹备出版他的作品选辑，以此表彰他毕生对美术事业所作的贡献，亦寄托我们的哀思。我们不但要学习他的‘画品’，更要学习他的人品，发挥美术的特长，为社会主义四个现代化服务。”从画展的目录看，展出的作品还比较多，有 107 幅。1981 年湖北人民出版社出版发行的《张肇铭画集》就是在那些作品中挑选的，事后见了报。同时见报的还有美院较早的学生撰写的怀念老师张肇铭的文章。一般画展展示的是作品，遗作展展示更多的是经历。

1986 年的夏天，湖北省美院在祖父去世十周年之际。在美院的展厅为五位已故的老画家办了一个遗作展，作品都是从各处借来的。五位老画家是：张肇铭、王霞宙、邓少峰、徐松安、赵合俦。

几位老画家都是文革期间去世的，作古已有好多年了。画展的筹办者是几位老人的学生，这些学生大都很有成就了，举办这个展览是筹办者多年的心愿。参加者主要是画家们的亲属、好友、学生和美术界的领导。进入展厅能看到几幅老照片，有建国初期国家领导人董必武接见画家的瞬间，也有更早的身着长衫的艺校老人们的合影，还有简单的生平介绍，能看到最多的文字介绍就是不久前湖北人民出版社出版的《张肇铭画集》里周韶华撰写的前言代画展前言。代前言中在“我国优秀的花鸟画家”后还加上了“美术教育家”。应该说加了这几个字使代前言对祖父的介绍更准确，更丰满了。那是我第一次知道祖父不单单是一个画家，那几个字让我对祖父多了些了解，以后多次为此问过父亲，想来这都为今天写下这篇文章埋下了伏笔。

遗作展的代前言：

张肇铭 武汉人 1897—1976 曾任中国美协武汉分会主席、全国美协理事、湖北文联副主席，武汉市第二、三、四届政协常委，武昌艺专校长、中南美专教授。是我国优秀的花鸟画家之一，也是早期的美术教育家，他对美术事业的贡献不仅是给我们留下了宝贵的艺术财富，并且还培养了许多美术人才。

1920年，在北平艺专师从王梦白、陈师曾、姚茫父，早期受恽南田和华新罗的影响较深，后来研究过陈淳、徐渭、赵之谦、任伯年和虚谷等明清画家的作品，兼收写生与写意派两者的优点，把形象真实和缘物寄情统一起来，在70岁后画风大变，由小写意到减笔大写意。

张肇铭先生在艺术创作上既有深厚的传统的功力，又非常重视雅俗共赏，他的许多作品设色鲜艳明快但又无脂粉气，他善于从平凡的景物中发现沁人心脾的美，不以狂怪骇俗，不以哗众取宠。在长期的艺术实践中形成了他所特有的朴实凝炼意趣隽永的风格，画品见人品，风格就是人。他抱定和坚持写意画的一个“写”字，不论点线面染、横斜平直、逆来顺往，笔笔以行书入画，很多作品具有强烈的书法美，同时又不脱离他所描绘的特定对象和他所要抒发的情感，最明显的是画兰草，由于他始终用羊毫作画，练就了腕、肘、臂的过硬本领，寓刚于柔，挺拔而藏锋，苍厚而圆润，泼辣而含蓄，诗情画意洋溢于笔墨之外……

那次展览没有为几位老人撰写详细的文字介绍，或许是时间仓促，没有来得及准备。或许是主办者觉得这是多余的，来的人都应该知道他们。

那次画展也没有开幕仪式，电视台的几位工作人员就在展厅中调试他们的设备。许多参加者忙着跟多年没见的朋友打招呼。画展显得随意，也显得有些沉闷。画展虽有报社和电视台的记者到场，但由于事前没有宣传，时间又仅一天，参观者并不太多，但这不多的参观者们是幸运的，能这样相对集中的观赏几位老画家作品的机会恐怕是不会再有了。在作品前最专注看画的是少数没被邀请闻讯而来的美术工作者，对他们来说能集中的看到这些作品太不容易了。参展作品都是从画家的亲属和朋友处收集，数量不多，精品也不多。题款大都有某某属画、某某属正、某某雅玩的字样，以赠品入选为主的画展可能只有遗作展了。记得中午在大家准备去吃饭时，一位老人一边说“我不在这里吃饭了”，一边请工作人员把一幅祖父的画取下来。那幅画是祖父送给他的，他怕丢了，人准备走，画也得跟人一块儿走。

对组织者和被邀请的参加者来说座谈会才是重头戏，组织者一方想以此纪念几位老人，也是画家们的亲属和学生们的愿望。另一方面也想对画家的作品作一些学术方面的探讨，这些画家或在本地或在全国都很有名气，他们的作品在美术界都有一定影响，有的还作为国宝馈赠或珍藏，也许这是为这些画家集中办的最后一次画展。如果追溯前一次，则是在此十多年前文革后期的“黑画展”了，那时他们的画是批判的靶子，时过境迁，会使人平生许多感叹。办这样的展览也是对几位老人的肯定，对老画家们作品的题材和表现手法的肯定。

展品最多的还是祖父的画，这也许得益于美术界有人说的“藏画于民”，不论祖父是有意识还是无意识的，他的画在民间的确很多。任职多年的美协主席令他社交范围较大，求画和藏画的人范围也比较广。

有几分传奇色彩的徐松安是湖北汉口人，绘画书法金石俱佳，还精于鉴赏，善于做伪。展厅中他的作品只有两幅，两幅山水，很重的墨色，看上去显得黑气沉沉，给人一些很压抑的感觉，如果联想到他1969年文革期间58岁跳楼而亡，这种压抑的感觉会更沉重。