

吉他弹唱

GUITAR

新歌快递

毛东海 主编

课程内容

了解吉他的历史
了解民谣吉他及其结构
吉他大师简介
认识六线谱
掌握正确的持琴姿势
左右手的正确演奏知识
认识简谱，并掌握C大调

歌曲弹唱

风继续吹 \ 身边 \ 最远的你是我最近的爱
再见北极雪 \ 七月 \ 被风吹过的夏天
左鞋右穿 \ 杯水情歌 \ 欧若拉 \ 红颜
纯真 \ 简简单单 \ 亲爱的不要离开我
一个人的战役 \ 就是爱你 \ 一路走过
那女孩对我说 \ 梦游记



赠送CD 1张

成都时代出版社

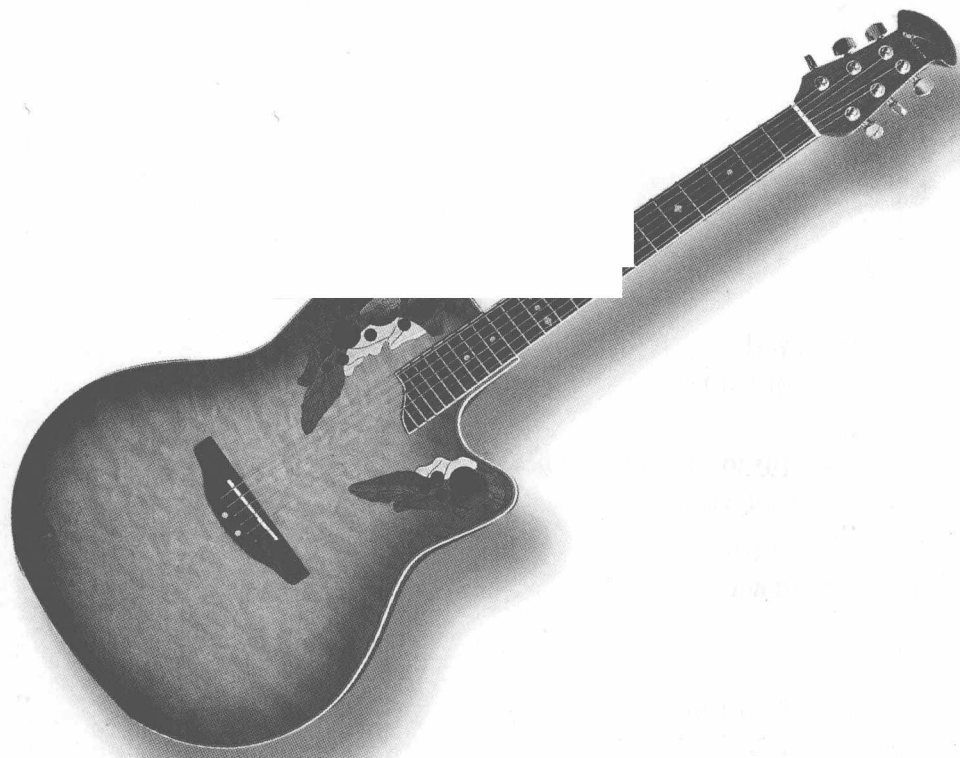
GUITAR

GUITAR

吉他弹唱

新歌快递

毛东海 主编



成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱新歌快递 / 毛东海主编. — 成都: 成都时代出版社, 2006.12

ISBN 7-80705-361-5

I. 吉… II. 毛… III. 六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141260 号

吉他弹唱新歌快递

毛东海 主编

特约编辑 唐中六

责任编辑 伍 菲

装帧设计 黄金波

责任校对 刘 馨

出版发行 成都时代出版社

地 址 成都市庆云南街 19 号

邮政编码 610017

电 话 (028) 86619530 86613762 (编辑部)
86615250 (发行部)

印 刷 北京市燕山印刷厂

成品尺寸 203mm×280mm

印 张 11

字 数 268 千字

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价 19.80 元 (随书赠送 CD1 张)

书 号 ISBN 7-80705-361-5 / J · 15

前 言

随着流行音乐的不断发展，吉他逐渐成为一种大众化的乐器，被称为世界三大乐器之一。据说，吉他最早起源于古埃及和古巴比伦时期的弹拨乐器，经过历代乐师和工匠的研究和改进，先后经历了四对复弦、五对复弦、六根单弦的演变过程，直到今天又出现古典吉他、民谣吉他、电吉他等。由于吉他演奏及调弦方便，且具有丰富的和声，因此受到了人们广泛的欢迎。

在吉他演奏发展史上出现了很多演奏大师，如：西班牙的米兰、意大利的科尔贝塔，以及被称为“吉他音乐的贝多芬”的索尔等。他们都是杰出的吉他大师，在吉他事业上作出了突出贡献，为我们留下了优美的乐曲，成为后来学习者学习的榜样和范例。

本书从吉他的历史、民谣吉他及其结构以及吉他大师简介讲起，详细叙述了正确的持琴姿势、左右手的正确演奏姿势，以及如何认识简谱并掌握 C 大调前三把位音阶等方面知识，系统地讲述了吉他在演奏时最普遍的使用技巧，以及各种指法训练，并配备了大量的练习曲，以提高学习者的实践能力。另外，还附录了 32 首经典流行歌曲，供学习者练习和临摹。

希望广大读者能从本书得到益处，早日成为吉他高手。

注：本书所用歌曲的部分词曲作者无法联系，在此致歉，请见书后速与本社联系。

编 者

2006 年 12 月

作者简介



毛东海 著名青年吉他演奏家、教育家。生于沈阳，1991年入东北师范大学学习。在校期间因吉他水平突出，任校吉他协会会长。曾组建“超导体乐队”，任主音吉他手，具有高超的演奏技能。现于辽宁省某中学从事教育工作。

2001年结合自己在教学工作中积累的经验，编著成《摇滚吉他金曲弹唱》一书，受到广泛认可与好评。

现编写的书籍有《电吉他初学入门》、《民谣吉他初学入门》、《摇滚吉他金曲弹唱》、《民谣吉他初中级教程》等。

目 录

第一课 (1)	第九课 (35)
一、了解吉他的历史..... (1)	一、歌曲弹唱《其实你不懂我的心》..... (35)
二、了解民谣吉他及其结构..... (1)	二、初学者必备乐理知识问答(三)..... (36)
三、吉他大师简介..... (2)	第十课 (39)
四、认识六线谱..... (4)	一、歌曲弹唱《父亲》..... (39)
第二课 (5)	二、初学者必备乐理知识问答(四)..... (42)
一、掌握正确的持琴姿势..... (5)	第十一课 (44)
二、左右手的正确演奏姿势..... (6)	一、歌曲弹唱《回来我的爱》..... (44)
三、认识简谱,并掌握C大调 前三把位音阶..... (8)	二、初学者必备乐理知识问答(五)..... (46)
四、如何挑选吉他..... (10)	第十二课 (50)
第三课 (12)	一、歌曲弹唱《38° 5》..... (50)
一、歌曲弹唱《雪绒花》..... (12)	二、初学者必备乐理知识问答(六)..... (52)
二、认识时值,学会打拍子..... (13)	第十三课 (55)
三、如何保养吉他..... (15)	一、掌握切音技巧..... (55)
第四课 (16)	二、歌曲弹唱《酸酸甜甜就是我》..... (55)
一、歌曲弹唱《祝你平安》..... (16)	三、初学者必备乐理知识问答(七)..... (59)
二、节奏与拍子、速度..... (17)	第十四课 (61)
三、初学者如何过和弦转换关..... (19)	一、如何使用拨片..... (61)
第五课 (20)	二、如何构建和弦图..... (63)
一、歌曲弹唱《让我们荡起双桨》..... (20)	三、C大调与a小调..... (64)
二、调弦简介..... (21)	第十五课 (66)
三、如何修理吉他..... (22)	一、歌曲弹唱《别说我的眼泪 你无所谓》..... (66)
四、如何为吉他上弦..... (22)	二、G大调与e小调..... (68)
第六课 (24)	三、初学问答篇..... (69)
一、歌曲弹唱《一千年以后》..... (24)	四、如何由已知和弦推出多个和弦..... (70)
二、反复记号简介..... (25)	第十六课 (71)
三、初学者如何迅速提高吉他水平..... (26)	一、掌握勾弦(P)技巧..... (71)
第七课 (27)	二、歌曲弹唱《生日礼物》..... (71)
一、歌曲弹唱《你到底爱谁》..... (27)	三、为歌曲配置和弦的具体方法..... (73)
二、初学者必备乐理知识问答(一)..... (28)	四、初学者如何为自己喜爱的歌曲 配置伴奏节奏型..... (75)
第八课 (31)	第十七课 (77)
一、歌曲弹唱《老鼠爱大米》..... (31)	一、掌握拍弦技巧..... (77)
二、变调夹知识..... (32)	二、歌曲弹唱《六色彩虹》..... (77)
三、初学者必备乐理知识问答(二)..... (34)	

三、吉他爱好者如何了解自己的音域 (79)

第十八课 (80)

一、歌曲弹唱《童话》 (80)

二、什么是正三和弦与副三和弦 (81)

三、如何确定正音级与副音级 (81)

第十九课 (82)

一、掌握滑音技巧(S)或(g)与捶击(H)技巧 (82)

二、歌曲弹唱《丁香花》 (83)

三、初学者如何掌握各调的音阶 (85)

第二十课 (87)

一、歌曲弹唱《母亲》 (87)

二、如何扒带 (89)

三、演奏技巧符号简介 (89)

歌曲弹唱 (90)

1. 风继续吹 张国荣 演唱 (90)

2. 身边 无印良品 演唱 (92)

3. 最远的你是我最近的爱
车继玲 演唱 (95)

4. 再见北极雪
周传雄 陈慧琳 演唱 (97)

5. 七月 小 鸣 演唱 (98)

6. 被风吹过的夏天
林俊杰 金 莎 演唱 (101)

7. 左鞋右穿 陆 毅 演唱 (103)

8. 杯水情歌 庞 龙 演唱 (107)

9. 欧若拉 张韶涵 演唱 (109)

10. 红颜 胡彦斌 演唱 (111)

11. 纯真 许 巍 演唱 (113)

12. 简简单单 林俊杰 演唱 (117)

13. 亲爱的不要离开我
刘嘉亮 演唱 (119)

14. 一个人的战役 黄 征 演唱 (121)

15. 就是爱你 陶 喆 演唱 (123)

16. 一路走过 何 灵 演唱 (125)

17. 那女孩对我说 黄义达 演唱 (128)

18. 梦游记 张含韵 演唱 (131)

19. 哪一站 羽 泉 演唱 (133)

20. 那年的情书 江美琪 演唱 (135)

21. 分手才得永恒 阳 一 演唱 (137)

22. 刺激 2005 赵英俊 演唱 (140)

23. 一念之间 林志炫 演唱 (142)

24. 星空下 周传雄 演唱 (146)

25. 再说一次我爱你 刘德华 演唱 (148)

26. 第一次爱的人 王心凌 演唱 (150)

27. 爱我 李延亮 演唱 (153)

28. Marry 旭 天 演唱 (156)

29. 电影胶片 爱乐团 演唱 (159)

30. 天堂 光 良 演唱 (161)

31. 求爱歌 羽 泉 演唱 (163)

32. 一个人长大 张含韵 演唱 (166)

第一课

内容简介:

1. 了解吉他的历史
2. 了解民谣吉他及其结构
3. 吉他大师简介
4. 认识六线谱

一、了解吉他的历史

吉他作为世界三大乐器之一，有着悠久的历史。如果要提及吉他的祖先，可能要追溯到公元前两三千年的古埃及的弹拨乐器以及古巴比伦与波斯的各种弹拨乐器。目前考古学家找到的最古老的，和现代吉他模样有些类似的乐器，是大约公元前 1400 年在古赫提城门遗址上的雕塑上发现的。在 13 世纪的西班牙，就已经渐渐形成西班牙语“吉他”一词。在当时，出现了摩尔吉他和拉丁吉他，这两种吉他一种使用金属琴弦，演奏风格粗犷；一种使用羊肠弦，风格典雅。经过中世纪之后，文艺复兴时期是吉他发展的第一个鼎盛时代。16 世纪，四对复弦的吉他和它的近亲——比维拉琴在演奏与创作方面已达到了很高的水准，当时的吉他大师有米兰、穆达拉等。他们的作品现在仍是古典吉他曲目中不朽的财富。

由于吉他弦制不统一，曾出现过四对复弦、五对复弦等多种形式。一直到 18 世纪，才出现六根单弦的吉他，由于其演奏及调弦方便，且具有丰富的和声，因此受到了全欧洲的欢迎。到了 19 世纪，由于西班牙制琴师以及吉他大师的努力，吉他获得了不断地完善与发展，吉他的种类也逐渐丰富。现今，古典吉他、民谣吉他、电吉他受到了全世界吉他爱好者的欢迎！

二、了解民谣吉他及其结构

1. 民谣吉他特点：民谣吉他为木制箱琴，共鸣箱较大，使用钢弦，音色明亮。可以指弹也可以用拨片进行演奏，演奏姿势比较随意，琴颈较细，指板品位较多，指板有弧度，从弦枕至共鸣箱为 14 品。从外型上有缺角与不缺角之分，另外还有 12 弦的民谣吉他。

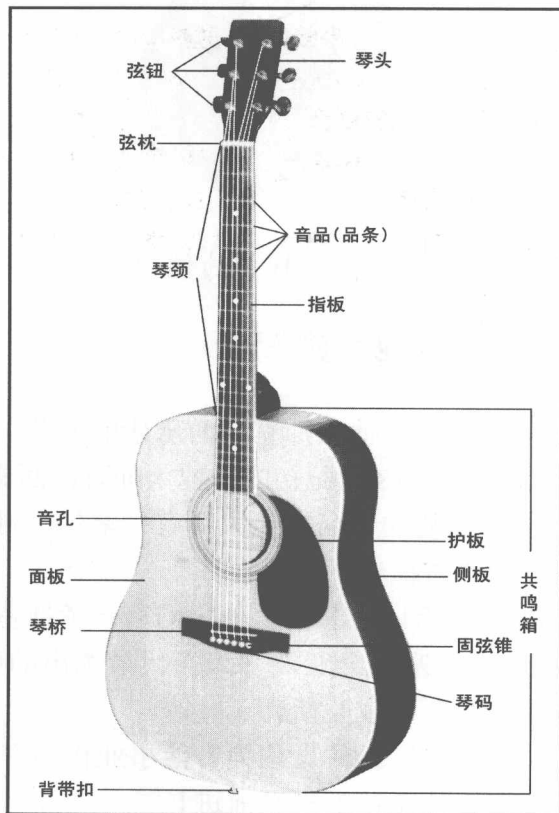
各种民谣吉他见图 1、图 2。

2. 民谣吉他结构图：

(1) 弦钮：用来固定并安装琴弦的部分。

(2) 琴颈：用来安排左手演奏的重要部分，在上面有指板及品柱。

(3) 音品：决定音准的重要零件，一般



民谣吉他结构图

有 20 根。

(4) 弦枕：用来架起琴弦的重要部件，能影响手感的舒适度。

(5) 匹克护板：用来保护面板。

(6) 弦桥：作用与弦枕相同，又叫下弦枕。

(7) 固弦椎：是用来固定民谣吉他琴弦的，同时也是安装琴弦的重要部件。



(图 1) 民谣吉他



(图 2) 民谣吉他

三、吉他大师简介

16 世纪的吉他大师有：西班牙的米兰、穆达拉等。

17 世纪至 18 世纪初的吉他大师有：西班牙的桑斯、意大利的科尔贝塔和法国的维赛。

19 世纪初的著名吉他大师有：索尔、阿瓜多、朱利亚尼、卡罗利、卡尔卡西，其中索尔被称为“吉他音乐的贝多芬”。

19 世纪后期著名的吉他大师有：考斯特、默茨、卡诺、雷冈等。泰雷加被称为“近代吉他之父”，塞戈维亚被称为当代最杰出的西班牙吉他演奏家，还有现今著名的古典吉他演奏家叶佩斯和威廉斯。

让我们永远记住这些为吉他事业作出突出贡献的大师们，让他们成为我们的榜样，鼓舞我们在吉他事业上不断前进！

传奇的吉他大师 Eric • Clapton (艾瑞克 • 克莱普顿)

每位听过、看过克莱普顿不插电演唱会的乐迷，都会为他出神入化的吉他演奏水平以

及发自肺腑的演唱所折服。作为传奇性的吉他大师，他同样有不平凡的经历。克莱普顿出生于 1945 年 3 月 30 日，15 岁开始弹吉他，18 岁时就自组乐队，开始了自己的音乐生涯，后加入过传奇性的摇滚团体 Yardbirds，在 1968 年加入 Blind Faith，1970 年又组建其他乐队，也为约翰列农伴奏过。克莱普顿虽加入和组建过许多乐队，但由于意见不同等种种原因，最终都分道扬镳。

1970 年克莱普顿推出了首张个人同名专辑，1974 年推出了《461 Ocean Boulevard》专辑。1977 年底发行了《Slowhand》专辑。1982 年出了精选集《Time Pieces》。1982 年，克莱普顿加入华纳唱片公司，录制了《Money And Cigarettes》专辑。1985 年推出了《Behind The Sun》专辑。1986 年发行了《August》专辑。1989 年底又发行了《Journeyman》专辑。后又发行记录他在 1963—1988 年创作的一套四张全集《Crossroads》。20 世纪 90 年代出的第一张专辑是《24Night》。1992 年发行了《Unplugged》专辑，该专辑不仅是商业销售最佳的一张而且还是葛莱美“最佳专辑”的得主。1997 年发行专辑《Retail Therapy》。1999 年发行专辑《跨世纪精选》。2000 年克莱普顿和 BB • king 合作了专辑《天王竞飙》，后又发行了新专辑《Reptile》。

克莱普顿的经历中有过辉煌也有过坎坷。在最初专辑发行不理想时，他曾经沉溺于毒品之中。1991 年 3 月，老来得子的克莱普顿痛失骨肉，他年仅 4 岁的小儿子 Conor 从窗户失足坠楼，对他打击极大。但经过这些打击，克莱普顿最终振作起来，用他精湛高超的吉他技术带给世人更多的艺术回味。他被称为“吉他之神”，摇滚史上惟一能三次进入摇滚名人殿堂的只有 Eric • Clapton 一人。

2005 年 3 月 1 日，克莱普顿被英国女王接见。女王问克莱普顿弹吉他多少年了，已经弹了 45 年吉他的克莱普顿如实回答了女王的问题。克莱普顿在演奏吉他的生涯中获奖无数，他永远是我们吉他爱好者心中的英雄和学习的榜样。

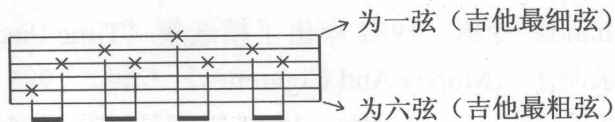


（图片 Eric Clapton）

四、认识六线谱

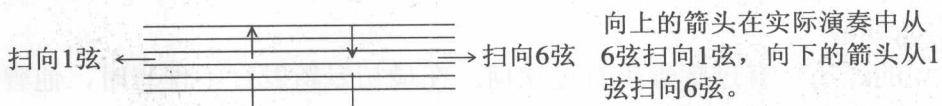
六线谱又称 Tab 谱, 是世界通用的吉他谱。六线谱记录的并不是音符的音高, 但它可以直接呈现左右手如何演奏, 非常方便易懂。

(1) 六线谱分解和弦记法:



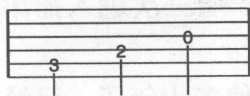
该图示标明了右手演奏谱例: × 标记在哪根弦就弹哪根弦, 从左向右弹, 如: 第一个 × 在 5 弦上, 用右手拇指弹一下 5 弦即可, 该谱例演奏顺序为 53231323 弦。

(2) 六线谱扫弦节奏型记法:



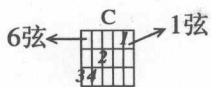
向上的箭头在实际演奏中从 6 弦扫向 1 弦, 向下的箭头从 1 弦扫向 6 弦。

(3) 六线谱旋律记谱法:



看该谱例数字是多少就是多少品, 3 为 3 品, 标在 5 弦上, 即用左手食指按 5 弦 3 品, 右手弹响即可; 2 为 2 品; 0 在 3 弦, 意为左手不用按弦, 用右手弹奏 3 弦即可。

(4) 六线谱和弦图记法:



1234 分别表示左手的食指、中指、无名指、小指, 有时也用①、②、③、④来表示。该图为 C 和弦, 数字标在几弦几品就用相应的手指来按, 先用左手食指按住 2 弦 1 品位, 不要松开先虚按, 再用左手中指按 4 弦 2 品, 接着用左手无名指按住 6 弦 3 品, 再用小指按住 5 弦 3 品即可。

第二课

内容简介:

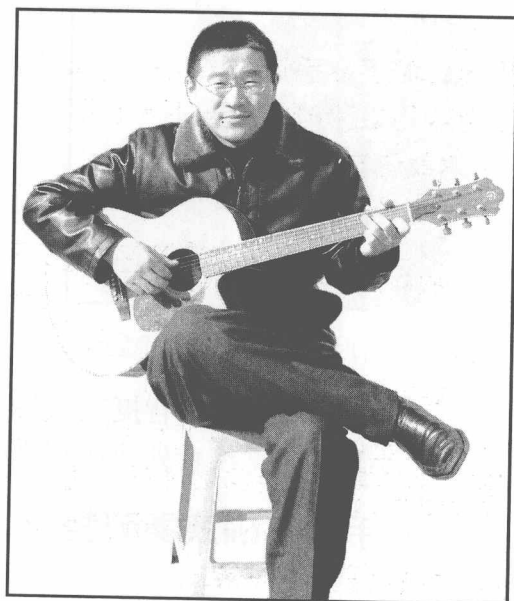
1. 掌握正确的持琴姿势
2. 左右手的正确演奏姿势
3. 认识简谱, 并掌握 C 大调前三把位音阶
4. 如何挑选吉他

一、掌握正确的持琴姿势

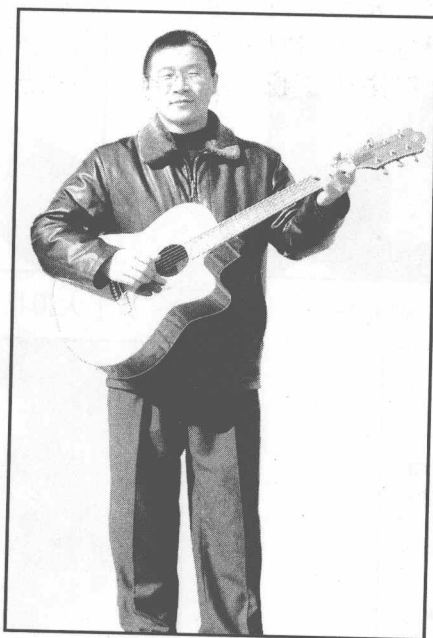
各种持琴姿势(坐姿与站姿)



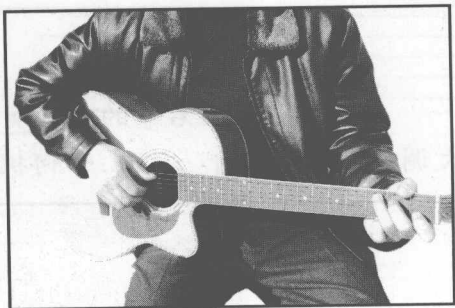
(图3) 正面坐姿



(图4) 正面坐姿



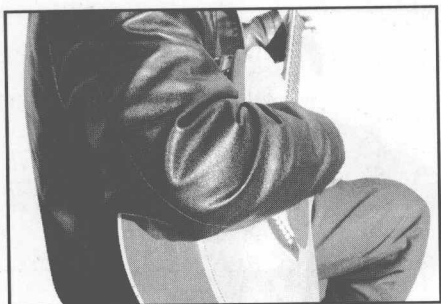
(图5) 站立的正确姿势



(图6) 吉他在前胸前的正确姿势



(图7) 吉他共鸣箱在右腿上的正确姿势



(图8) 右肘在吉他上的正确姿势

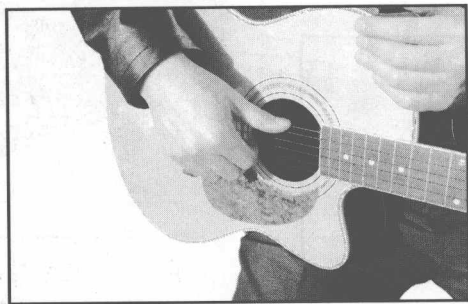


(图9) 持琴的侧面姿势

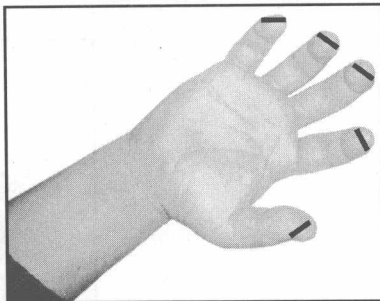
注：在持琴时应全身放松，背挺直，共鸣箱凹陷处放在右大腿上，将共鸣箱左上部靠在前胸上，右手小臂与大臂结合处放在共鸣箱后，上部琴头略指向左肩处。

二、左右手的正确演奏姿势

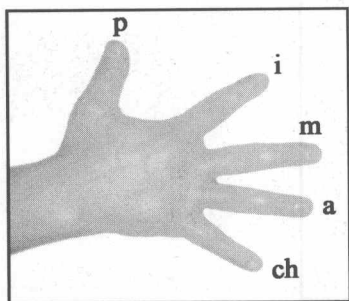
1. 右手的正确演奏姿势



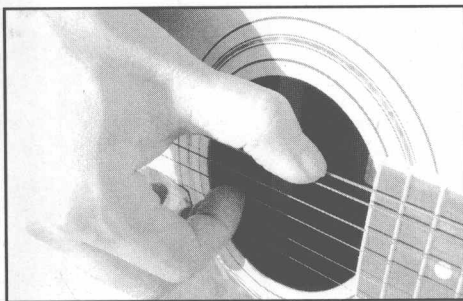
(图10) 右手持琴正确姿势



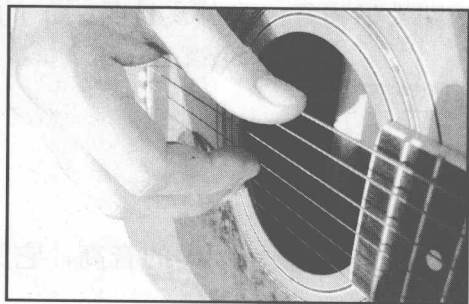
(图11) 右手大拇指与食指、中指、无名指触弦部位



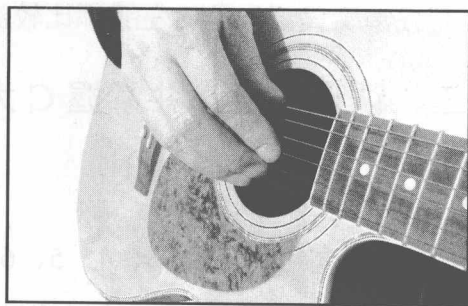
(图12) 右手各指记号



(图13) 右手错误姿势图解，大拇指上凸



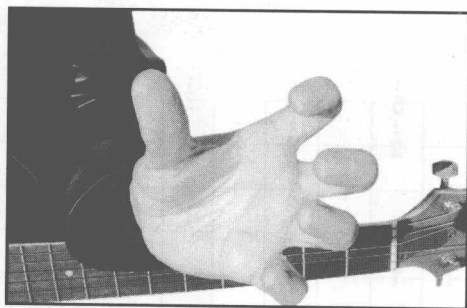
(图 14) 右手手指触弦位置不正确



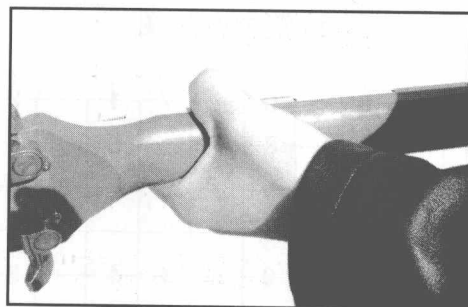
(图 15) 食指放在大拇指前

注：右手放在弦上时应注意以下几点：手腕处应有一个角度，右手大拇指左上斜外侧放在琴弦上不要吃弦太深，另外拨弦时右手大拇指关节不能凸起，靠第二关节发力，无名指放在 1 弦上，中指在 2 弦上，食指在 3 弦上，但大拇指位置应靠前，食指手指不应吃弦太深。实际上正确的右手姿势应像一条弧线，从手腕处朝手指头方向看就像一个 $\cap$ 形状。

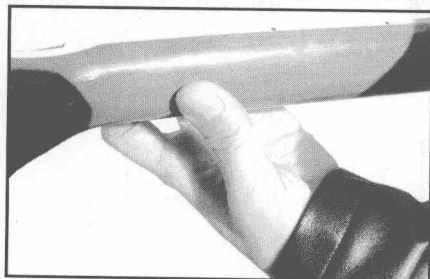
2. 左手按弦的正确姿势



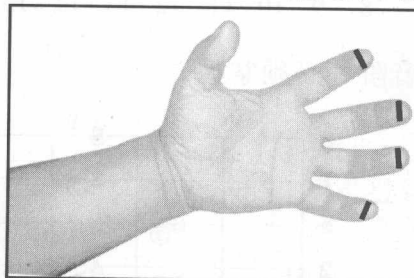
(图 16) 左手空手准备姿势



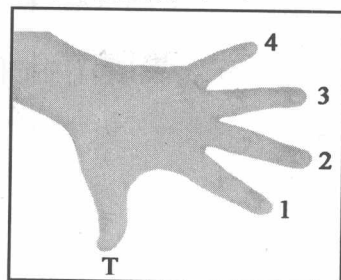
(图 17) 左手握琴颈的姿势（一）



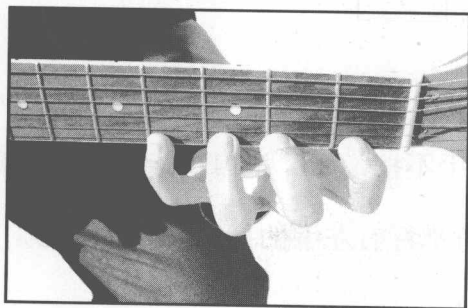
(图 18) 左手握琴颈的姿势（二）



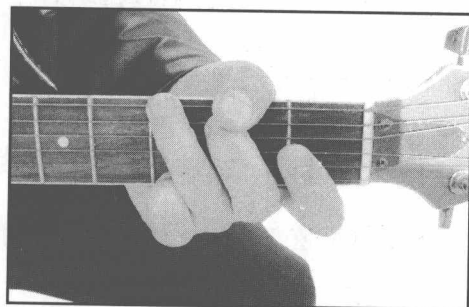
(图 19) 左手各指头按琴部位



(图 20) 左手各指记号



(图 21) 左手按 1 弦 1、2、3、4 品的正确姿势



(图 22) 左手按弦正面姿势

注：左手手指按琴弦时，指尖应靠近品柱为好，另外大拇指按琴颈时应特别注意能否用

上力，现在演奏民谣吉他时左手都比较流行握手式，即大拇指露出琴颈（见图 22）的姿势。

三、认识简谱，并掌握 C 大调前三把位音阶

1. 简谱知识简介

(1) 简谱是用 1、2、3、4、5、6、7 七个阿拉伯数字来表示不同的音高，它又称数字谱，**1** 为中音，***i*** 为高音，***ii*** 为倍高音，***1*** 为低音，***1*** 为倍低音。

(2) 简谱音名与唱名对照

简谱: 1 2 3 4 5 6 7

唱名: do re mi fa sol la si

音名: C D E F G A B

2. 掌握 C 大调前三把位音阶图

(1) C 大调整个音阶图

3	4		5		6		7	1		2		3	4		5		6		7	1		2		3
7	1		2		3	4		5		6		7	1		2		3	4		5		6		7
5		6		7		1		2		3		4		5		6		7		1		2		3
2		3		4		5		6		7		1		2		3		4		5		6		7
6		7		1		2		3		4		5		6		7		1		2		3		4
3	4		5		6		7	1		2		3	4		5		6		7	1		2		3
1品	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	

(2) C 大调前三把位音阶 (必须掌握)

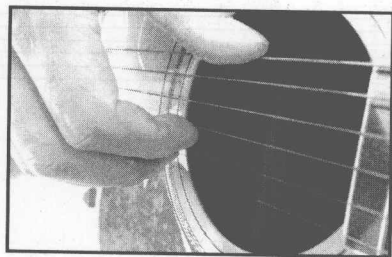
[illegible]

注：最边上的 $\dot{3}$ 7 5 2 $\dot{6}$ $\dot{3}$ 为空弦音，左手不按，如：弹响 6 弦空弦发出的音为 $\dot{3}$ ，用①按在 6 弦 1 品，发出的音即为 4，每个音符都标有左手的指法①、②、③。

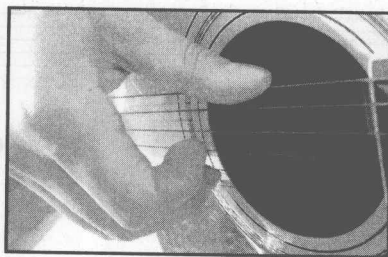
(3) 掌握右手勾弦、靠弦方法, 进行谱例练习

A. 勾弦方法简介

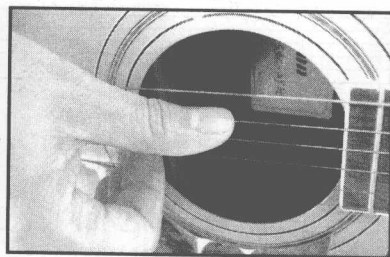
右手大拇指边缘拨弦以后不靠在下一根弦上,食指指尖向手心方向弹奏(见图 23、图 24)。



(图 23)



(图 24)



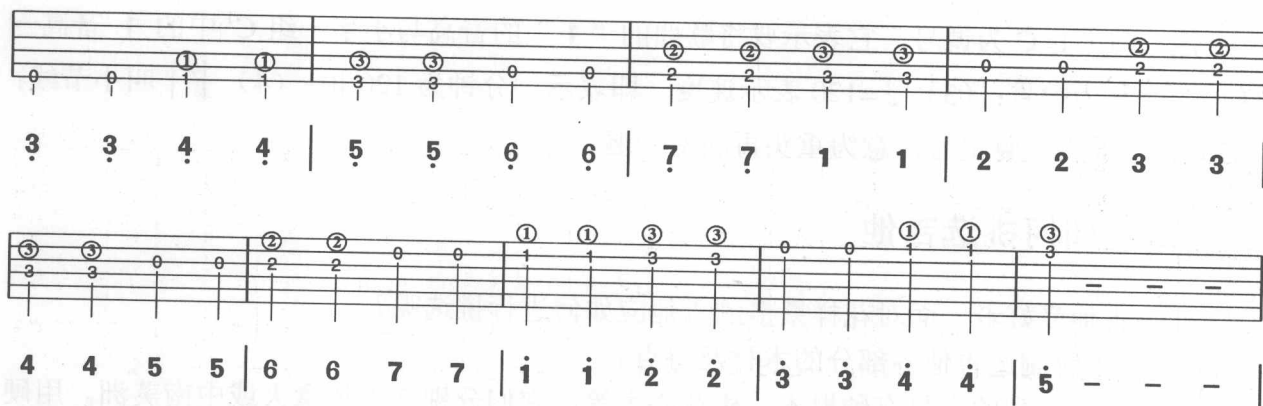
(图 25)

B. 靠弦方法简介

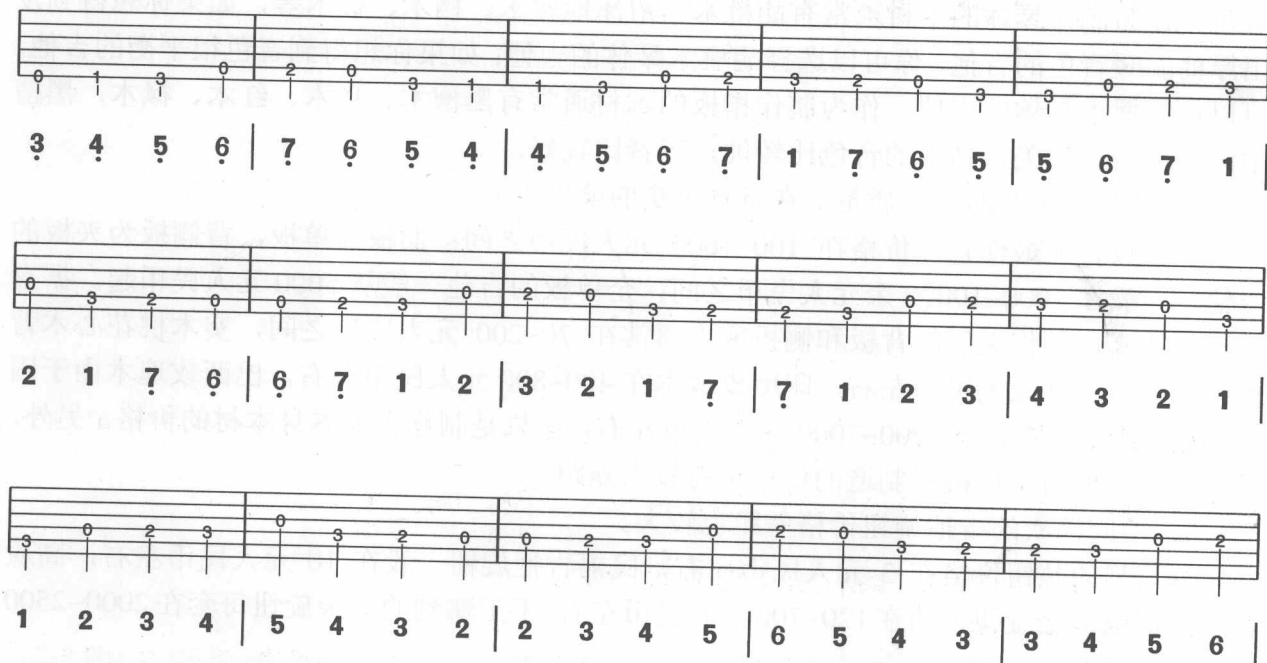
右手大拇指边缘拨弦以后靠在下一根弦上，如：弹响6弦后靠在5弦上（见图25）。我们对比用勾弦与靠弦方法演奏时，二者的音色、音量均有明显的区别。

(4) 音阶练习

第一条



第二条





第三条《丰收之歌》(仅列出简谱)

1=C $\frac{2}{4}$

♩ = 120

||: $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{4\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ 0 :||

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{4\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ 0 ||

注: (1) 1=C 为调号, 它表示要将歌曲的“1”的音高与小字一组 C¹ 中的 1 音高一样; (2) $\frac{2}{4}$ 为拍号; (3) ♩ = 120 表示速度, 即表示一分钟为 120 拍; (4) | | 叫小节线; (5) ||: :|| 为反复记号, 意为重头再演奏一遍。

四、如何挑选吉他

作为吉他爱好者, 面对花样繁多的吉他应如何进行挑选呢?

1. 先了解制造吉他各部分的木材及特点。

作为制作琴颈的木材有硬枫木、桃花心木等, 它们分别产于加拿大或中南美洲。用硬枫木制成的吉他音色非常棒, 延音较好。用桃花心木制成的吉他可以得到中低音域温暖的音色。作为制作琴体的木材通常有胡桃木、沼泽地岑木、档木、椴木等, 如果你想得到发出厚而温暖音色的吉他, 你可以选择胡桃木琴体的吉他; 如果你想得到音色很平衡的吉他, 可以选择椴木琴体的吉他。作为制作指板的木材通常有黑檀木、乌木、红木、枫木, 黑檀木的音色较为甜美, 乌木的音色比较硬, 延音比较好。

2. 从价格来判断吉他质量(在货真价实的前提下)。

全合板吉他最便宜, 价格在 100~1000 元人民币之间; 面板为单板, 背侧板为夹板的吉他, 一般在 1000~10000 余元人民币之间; 全单板的吉他一般从 5000 元人民币起。据有关材料透露, 制作夹层的背板和侧板成本通常在 70~200 元人民币之间, 实木桃花心木背板和侧板在 160 元人民币左右, 印度玫瑰木在 400~800 元人民币左右, 巴西玫瑰木由于国际禁运, 价格最贵, 在 3200~7000 元人民币左右, 这只是制作吉他本身木材的价格。另外, 手工制作吉他与工厂机器制造的价格也有较大差距。

3. 不同档次的吉他旋钮价格差距也较大。

练习琴的弦钮价格在 3 元人民币左右, 民谣吉他旋钮一般在 10 元人民币左右, 高质量的黄铜或合金旋钮大约在 120~700 元人民币左右, 手工雕刻的黄金旋钮每套在 2000~2500 元人民币左右。