

14

师陀研究资料

SHITUO YANJIUZILIAO

刘增杰 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

师陀即芦焚，原名王长简，我国现代著名作家。本书分生平资料，创作自述，评论、研究论文选编，著作年表，著作目录，研究资料目录索引等六个部分，全面收集了关于师陀的研究资料。

14

师陀研究资料

SHITUO YANJIUZILIAO

刘增杰 编

-40

206.7
S481

I206.7
S481

中国社会科学学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

内容提要:

师陀即芦焚,原名王长简,我国现代著名作家。本书分生平资料,创作自述,评论、研究论文选编,著作年表,著作目录,研究资料目录索引等六个部分,全面收集了关于师陀的研究资料。

责任编辑:马 岳

装帧设计:段维东

图书在版编目(CIP)数据

师陀研究资料/刘增杰 编.—北京:知识产权出版社,2009.8

(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-792-6

I. 师… II. 刘… III. ①师陀(1910~1988)—人物研究

②师陀(1910~1988)—文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第159914号

中国文学史资料全编·现代卷

师陀研究资料

刘增杰 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话:010-82000860 转 8101/8102

责编电话:010-82000860 转 8171

印 刷:北京市兴怀印刷厂

开 本:720mm×960mm 1/16

版 次:2010年1月第一版

字 数:320千字

邮 编:100088

邮 箱:bjb@cnipr.com

传 真:010-82005070/82000893

责编邮箱:mayue@cnipr.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张:22

印 次:2010年1月第一次印刷

定 价:44.00元

ISBN 978-7-80247-792-6/K·031(2640)

出版者专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

汇纂工作小组

名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

生 平 资 料

师陀传略	2
师陀生平年表	7
师陀自述	26
被迫改名的师陀（黄俊东）	30
一个默默勤奋写作的老作家（新枝） ——访师陀	32

创 作 自 述

《里门拾记》序	38
《黄花苔》序	41
《落日光》题记	43
回忆我写《金子》	45
《野鸟集》前言	50
《江湖集》编后记	53
《无名氏》序言	54
《看人集》题记	58
《上海手札》后记	61
《马兰》成书后录	63

《马兰》小引.....	68
谈《马兰》的写成经过.....	72
《果园城记》序.....	83
《果园城记》新版后记.....	86
《夜店》献词.....	89
《夜店》赘言.....	91
致“芦焚”先生们.....	93
《历史无情》附记.....	96
从《三个小人物》到《历史无情》.....	97
《石匠》后记.....	105
从我的旧笔记而想起的及其他（代序）.....	106
《西门豹》后记.....	122
《芦焚散文选集》序言.....	126
《恶梦集》序言.....	135
《芦焚短篇小说选集》序言（节录）.....	139
谈《结婚》的写作经过.....	144
师陀谈自己的生平与创作	
——访师陀.....	157

评论、研究论文选编

读《里门拾记》（刘西渭）.....	172
《里门拾记》（杨刚）.....	177
论芦焚的《谷》（金丁）.....	183
评《谷》及其他（王任叔）.....	188
《谷》和《落日光》（孟实）.....	197
《无名氏》（杨洪）.....	200
《期待》（肖下）.....	208
《果园城记》（节录）（唐迪文）.....	211
师陀与他的《果园城记》（尹雪曼）.....	213
《大马戏团》（洛城）.....	224

评《大马戏团》(庸夫)	226
《大马戏团》评(周信)	228
评《大马戏团》(小马)	230
《大马戏团》(白地)	232
评《大马戏团》(靳苓)	234
《大马戏团》的编剧(张松乔)	236
《大马戏团》礼赞(廖光)	238
《大马戏团》与改编(李健吾)	240
《大马戏团》初次演出时的舆论(小马等)	242
《大马戏团》(徐调孚)	
——读剧随笔之二	244
《大马戏团》的天地(竹秋)	246
《夜店》短评八篇	
(索非 李健吾 唐弢 郑振铎 景宋 巴金 调孚 夏衍)	248
看了《夜店》(张骏祥)	255
《夜店》(端木蕻良)	258
关于《夜店》(葛一虹)	260
从改编谈到《夜店》(草丝)	263
师陀的《结婚》(唐湜)	265
《中国新文学史稿》(节录)(王瑶)	270
《中国现代文学史》(二)(节录)(唐弢主编)	273
《中国现代小说史》(节录)([美]夏志清著 舒明译)	274
师陀小说漫评(刘增杰)	280
谈师陀的散文(林非)	291
师陀的《铁匠》与《邮差先生》(鲍霁)	293
《儒林外史》和中国近代小说中的几点联系(节录)	
([波兰]东方研究所斯路普司基著 赵家璧译)	295
读师陀同志的《伐竹记》(西渭)	297
芦焚“创造的描写”(林真)	299
散文气氛的营造(林真)	301

著作年表

著作年表	304
------------	-----

著作目录

著作目录	324
------------	-----

研究资料目录索引

研究资料目录索引	334
----------------	-----

编后记	338
-----------	-----

生平资料

师陀传略

师陀即芦焚，姓王名长简。1910年3月10日（庚戌年正月二十九日）出生于河南省杞县化寨一个破落地主家庭里。1946年以前，主要用笔名芦焚发表作品；1946年以后，改以笔名师陀发表作品。师陀还使用过君西、康了斋、韩孤、佩芳等笔名。

少年时期，师陀先在农村读私塾，十四岁时到杞县第一小学读书。在私塾里，师陀像他的其他同窗一样，在老师督责下，机械地背诵着《四书》以及《书经》、《左传》等，感到十分单调和乏味。上小学时，他对听说书产生了浓厚的兴趣。每天下午放了学，总爱到城隍庙去听说书。两年中，听过《水浒》、《封神榜》、《七侠五义》、《小五义》、《施公案》等评话。作者回忆说：“认真说，我接触文学作品是从听评话开始的”，“那真是废寝忘食”，每天下午放了学就去听，“直到天黑以后说书的收摊子才回家”。当时，师陀还阅读了诗人李贺的一些诗，喜欢李诗的“格局新颖，变化无端”（《恶梦集·序言》）。

1925年至1931年，师陀先后在开封河南省立第一商业学校初中班、河南省立第一高中文科读书。在此期间，开始较多地阅读文学作品，并与志同道合的同学创办过小型刊物《金桥》。

1931年秋高中毕业后，师陀假托考大学，离开河南赴北平。因目睹旧教育制度的腐败，在北平并未参加大学的入学考试。“九·一八”事变发生后，在日益高涨的革命形势推动下，师陀参加了革命团体“反帝大同盟”，积极从事抗日宣传活动，并开始酝酿创作反映学生抗日

爱国运动的作品。1932年1月,他首次使用芦焚的笔名,在丁玲主编的《北斗》杂志上发表了短篇小说《请愿正篇》,从一个侧面,真实地反映了当时如火如荼的学生爱国运动。作者写成的作为《请愿正篇》姊妹篇的《请愿外篇》,不久后也以芦焚的笔名在“左联”的另一个刊物《文学月报》上发表。

1932年5月,师陀与汪金丁、徐盈共同创办了刊物《尖锐》。《尖锐》是一个战斗性较强的文学刊物,已知出三期。师陀在《尖锐》创刊号上发表的散文诗《May Day》,热情地歌颂了“五一”国际劳动节,表达了作者对受压迫的广大工人群众的敬意。从1932年至1937年抗日战争爆发前,师陀以主要精力,致力于文学创作。他在《现代》、《文学》、《文学季刊》、《文季月刊》、《太白》、《中流》、《文丛》等刊物以及报纸副刊《大公报·文艺》、《申报·自由谈》上,先后发表了一批艺术风格较为独特的短篇小说和散文,出版有短篇小说集《谷》、《里门拾记》、《落日光》,散文集《黄花苔》。这些短篇小说,再现了三十年代国民党统治下劳动人民的苦难生活,把作者强烈的愤怒投向了那个充满着黑暗、罪恶的旧世界;作品虽然未能充分地反映出劳动人民的反抗与斗争,但也在一定程度上表现了人民群众的不平和愤懑;作者在作品中还注意挖掘劳动人民美好的思想品质,向压在生活最底层的人们表示了自己深切的同情和良好的祝愿。在艺术上,这些短篇小说也颇有独创之处。作品一般没有惊险的情节,而是着重靠诗意的抒情,凝炼简洁、生动活泼而又略带揶揄的语言来再现生活场景和展示人物性格的。作者是描绘景色的能手,他以一种“奇特的风格”,“在拼凑,渲染,编织他的景色,做为人物活动的场所”(刘西渭:《读〈里门拾记〉》)。浓郁的地方色彩,是他这些小说的另一个鲜明的特点。不论是中原地区人民的声音笑貌、生活习俗,还是北方的秋原、晨雾、黄昏,在作者的笔下,都得到了相当逼真的描绘。由于师陀在短篇小说创作中所取得的一些引人注目的成就,从而使他的第一部短篇小说集《谷》,于1937年5月获得了《大公报》文艺奖金。

1936年秋,师陀从北平到上海。在文艺界开展的“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争中,他分别在《中国文

艺工作者宣言》和《中国文艺家协会宣言》两个宣言上签名，表示自己对党的抗日民族统一战线政策的热诚拥护和加强文艺界团结的强烈愿望。

抗日战争时期，师陀“心怀亡国之悲愤牢愁，长期蛰居上海”（《师陀自述》）。他过着十分清苦的生活，一直住在一个被称作“饿夫墓”的简陋的小房子里，靠担任苏联上海广播电台文学编辑（1941年至1947年）和微薄的稿费，赖以维持最起码的生活。但尽管生活困苦，师陀始终保持着可贵的民族气节，他从不为汉奸刊物写片言只字；当发现有的汉奸文人在伪《中华日报》上盗用他的笔名招摇撞骗、制造混乱时，他立即在刊物上发表声明，对敌人的阴谋予以戳穿。这一时期他创作的作品中，有些直接描写了抗战初期人民群众的抗战热情，抒发了自己同侵略者进行斗争的决心；有些作品还歌颂了同侵略者进行顽强斗争后壮烈牺牲的普通士兵。这些作品，在当时都产生过积极的影响。这一时期师陀创作或出版的作品有：短篇小说集《野鸟集》、《无名氏》，散文集《江湖集》、《看人集》、《上海手札》，中篇小说《无望村的馆主》（署名季孟），长篇小说《马兰》、《结婚》，剧本《大马戏团》。此外，未写完而发表过部分章节的长篇小说，尚有《雪原》和《荒野》。师陀抗战前出版的《黄花苔》和抗战时期出版的三本散文集，风格上虽然并不完全一致，然而，作品中所表现的作者对生活的深刻感受，哀痛沉远的感情，朴素、优美、凝重的语言，多种多样的艺术表现形式以及不少作品所充满着的泥土芳香，曾经吸引过相当一部分的读者。根据安特烈夫的《一个挨耳光的人》改编的《大马戏团》，被认为是师陀在改编方面的一次成功的尝试，“是今日文学的一个意外的收获”，作者的改编“应当换一个更神圣的字眼称呼，那就是创作”（李健吾：《〈大马戏团〉与改编》）。

创作于抗日战争时期，分别在1947年、1948年出版的长篇小说《结婚》、《马兰》，表明师陀创作视野的进一步扩大，是作者创作历程中的一个具有意义的新进展。

解放战争时期，师陀虽在1946年担任过上海戏剧学校教员，1947年起又开始担任上海文华电影制片公司特约编剧，但是，这一时期，他仍以从事创作为主。1946年师陀出版了大部分写于抗战时期的短篇

小说集《果园城记》；1948年，又出版了他与柯灵在抗战时期根据高尔基原作改编的话剧剧本《夜店》。同年，还完成了电影剧本《历史无情》的创作。1949年9月，又将电影剧本《历史无情》改编成了长篇小说。这一时期，由于物价飞涨，收入微薄，师陀继续遭受着穷困生活的折磨。1947年，曾因为拿不起租住房屋的“顶费”，被迫从上海搬到嘉兴乡下，直到上海解放前夕（1949年3月），他才又回到了上海。不安定的生活虽然使师陀创作的数量明显地减少了，但这一时期他出版的作品仍然拥有相当多的读者。《果园城记》以其清新的风格，朴实而又热烈的感情，浓郁的抒情笔调，流畅而寓有诗意的语言，受到了文艺界应有的重视。《夜店》上演的成功，显露了作家在戏剧创作方面的才能。

全国解放后，师陀在党和政府的关怀下，以饱满的政治热情，多次到群众中去接触实际，体验生活。1950年春，师陀作为特聘代表，应邀参加了河南省各界人民代表会议后，即赴河南省许昌地区参加土改工作，与广大贫苦农民一起，分享翻身解放的喜悦。1952年参加文艺整风后，他又来到山东省莒县爱国村深入生活。1956年夏，师陀又赴东北地区参观访问。1957年8月，他出访了保加利亚。由于与人民群众的较为广泛的接触，这就使师陀陆续写出了一些反映社会主义革命和社会主义建设的作品。这些作品，大都收在短篇小说集《石匠》（1959年出版）和散文、历史小说、历史剧合集《山川·历史·人物》（1979年出版）中。从保加利亚访问归来，师陀带给我们的旅行记《保加利亚行记》（1960年出版），真实地记录了作者旅途中的感受，生动地反映了保加利亚劳动群众对社会主义新中国的友好情谊。

五十年代末到1966年“文化大革命”前夕，师陀以相当多的精力，从事历史小说和历史剧的创作。四幕历史话剧《西门豹》、独幕喜剧《伐竹记》以及历史小说《西门豹的遭遇》等，都是曾经受到过读者注意的作品。其中《伐竹记》曾被誉为“笔墨干净，口语犀利，笔头有花，逸趣横生”的佳作（李健吾：《读师陀同志的〈伐竹记〉》）。在此期间，师陀还创作有电影剧本《农村钟声》、《洋场狼群》，修改了《保加利亚行记》，重写了《大马戏团》。他还对蒋平阶从事抗清活动时写成的一部分诗稿进行了考证和注释，辑成《蒋平阶诗稿系

传》。这些作品和著作，在“文化大革命”中，大部分在抄家时被抄遗失。

十年动乱时期，师陀像许多老作家一样，被剥夺了进行创作的权利，受到“四人帮”长期的迫害和残酷的折磨。粉碎“四人帮”后，在蓬勃发展的革命形势鼓舞下，不顾年迈体弱，沉默了多年的师陀又精力旺盛地开始了新的写作生活。近年来，除已经出版的《山川·历史·人物》、《芦焚散文选集》以及《恶梦集》（香港文学研究社出版）以外，他还编定了《芦焚短篇小说选集》；为《结婚》、《马兰》的再版进行了必要的校订，写了新版序言；他还在《收获》、《长江》等许多文学刊物上发表了一批总结自己创作经验的文章。目前，师陀正在加紧整理旧作《保加利亚行记》、《大马戏团》和进一步校订《蒋平阶诗稿系传》。他还计划重访农村，创作反映农村新貌的散文。五十年来，这位一直默默地勤奋写作的老作家，以他的二十几部作品，为我国现代文学的发展，做出了自己的贡献。他的这些具有独特艺术风格的作品，不仅在国内拥有相当大的一批读者，也受到国外读者的重视。在一些国家里，对师陀的思想与创作的研究，取得了初步的进展。在国内和香港地区，师陀的一些作品正在重新再版。香港已经出版的有：《里门拾记》（新月出版社出版）、《春梦》（艺美图书公司出版）、《恶梦集》（香港文学研究社出版）。

师陀1947年到1951年任上海文华电影制片公司特约编剧，1950年到1952年1月任上海出版公司总编辑，1952年2月到1957年2月任上海电影剧本创作所编剧，1957年3月起任中国作家协会上海分会专业作家。

师陀生平年表

(1910—)

1910年

1岁

3月10日(庚戌年正月二十九日)生于河南省杞县一个没落地主家庭。名王长简,后来写作时用笔名芦焚、师陀、君西、康了斋、韩孤、佩芳等。

1915年

6岁

开始读私塾。书房设在师陀老家后园的三间破草房里。一年后换了老师,书房改在同村师陀的姑丈家里。在两年多的私塾生活中,师陀读了《四书》,背完了《书经》和《左传》的一部分。

1923年

14岁

考入杞县第一小学读书。喜欢读李贺的诗,“我十多岁时曾爱读李贺的诗,感到它们格局新颖,变化无端,造句选词,试用一个现成比喻,称之为‘烹金煎玉’吧。虽然略知道一点他所处的时代背景,有些诗会背,却不能全部了解他的诗。”(《恶梦集·序言》)

还喜欢听评话。两年中听过《水浒》、《封神榜》、《七侠五义》、《小五义》、《施公案》等评话。

1925年

16岁

考入开封河南省立第一商业学校初中班读书。读了两个多学期,北