

中國當代文學研究資料

中國當代作家小傳

前 言

(一)《中国当代文学研究资料》是参加编选工作的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考资料。(1)

(二)参加《中国当代文学研究资料》编选工作的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽师院、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

(三)《中国当代文学研究资料》拟分辑编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》(包括郭沫若等近百位作家)

马 烽	巴 金	王汶石	王 愿 坚	艾 芜
田 间	老 舍	冰 心	刘白羽	孙 犁
沙 汀	李 季	李 准	杜鹏程	陈残云
张天翼	周立波	周而复	杨 沫	杨 朔
玛拉沁夫	欧阳山	贺敬之	胡 可	草 明
柳 青	闻 捷	赵树理	姚雪垠	徐 迟
秦 牧	峻 青	茹志鹃	夏 衍	郭沫若
郭小川	郭风与何为	梁 斌	曹 禺	臧克家

魏 巍等作家研究专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《

《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、新民歌、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等作品研究专著。

(四)《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

(1)作家传略

(2)作家的生活与创作

(3)评介文章选辑

(4)作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

(五)茅盾同志为本书封面题词，许多作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

(六)本专集由山东师院中文系蒋恩焱、朱德发同志编选。

(七)由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年六月

笔划目录

(1)	二划	
(2)	二划	
(3)	二划	
丁玲	二划	(1)

(4)	三划	
(5)	三划	
于逢	三划	(3)
于敏	三划	(4)
于黑丁	三划	(6)
马加	三划	(7)
马识途	三划	(8)
马烽	三划	(10)

(6)	四划	
(7)	四划	
(8)	四划	
(9)	四划	
方纪	四划	(11)
巴金	四划	(13)
巴·布林贝赫	四划	(16)
札拉嘎胡	四划	(17)
王亚平	四划	(18)
王若九	四划	(20)
王安友	四划	(22)
王文石	四划	(23)
王森元	四划	(24)
王愿坚	四划	(26)
王希坚	四划	(27)
公木	四划	(28)
公刘	四划	(30)

五 划

未 央	(31)
戈 芑	(32)
艾 青	(34)
叶 圣陶	(35)
田 汉	(37)
田 间	(40)
白 朗	(42)
白 桦	(44)
丛 深	(45)
包 玉堂	(47)
冯 德英	(48)

六 划

冰 心	(50)
刘 白羽	(52)
刘 知侠	(53)
刘 勇	(55)
刘 厚明	(56)
刘 真	(57)
刘 心武	(59)
老 舍	(59)
西 戎	(62)
吉 学霏	(64)
孙 犁	(65)
阮 章竞	(66)

顾 陀	(68)
乔 羽	(69)
(71)	七 划
沙 汀	(70)
李 乔	(72)
李学鳌	(73)
李 季	(75)
李晓明	(77)
李 准	(78)
李 瑛	(80)
李满天	(81)
李劫人	(83)
李英儒	(85)
杨 沫	(87)
杨 朔	(89)
杨益言	(91)
严文井	(92)
严 阵	(94)
严 辰	(95)
玛拉沁夫	(97)
杜 印	(98)
杜鹏程	(99)
杜 宣	(101)
邹荻帆	(102)
何 为	(103)
陆 地	(105)

陆柱国	(106)
陆俊超	(107)
陈白尘	(108)
陈伯吹	(110)
陈残云	(112)
陈其通	(114)
陈登科	(115)
吴强	(117)
吴伯箫	(119)
肖平	(121)
张天民	(122)
张天翼	(123)
张慈民	(125)

八 划

茅盾	(126)
苗得雨	(129)
周立波	(131)
周而复	(133)
罗广斌	(135)
金近	(136)
金敬迈	(138)
和谷岩	(139)

九 划

闻捷	(140)
欧阳山	(141)
章明	(143)

胡芳春	(145)
胡旬	(147)
柯兰	一 (148)
柳青	(150)
赵树理	(151)
姚雪垠	(153)
贺敬之	(155)
贺宜	(156)
骆宾基	(158)

十 划

高兰	(159)
高缨	(161)
郭小川	(162)
郭风	二 (163)
郭沫若	(165)
郭澄清	(168)
唐克新	三 (169)
夏衍	(170)
秦兆阳	(173)
秦牧	四 (175)
袁静	(176)
敖德斯尔	(178)
茹志鹃	(179)
顾工	五 (181)
峻青	(182)
费礼文	(184)

徐 迟..... (186)

徐怀中..... (187)

十一划

康 濯..... (189)

曹 禺..... (191)

曹靖华..... (193)

黄声笑..... (195)

黄 钢..... (196)

菡 子..... (198)

梁上泉..... (199)

梁 信..... (201)

梁 斌..... (202)

雪 克..... (204)

十二划

谢 璞..... (205)

雁 翼..... (207)

超克图纳仁..... (208)

十三划

雷 加..... (210)

管 桦..... (211)

十四划

韶 华..... (213)

碧 野..... (215)

臧克家..... (216)

十八划

魏钢焰..... (218)

魏 巍..... (219)

丁 玲

丁玲，原名蒋玮文，字冰之。一九二七年发表第一篇小说，始用“丁玲”这个笔名。一九〇七年生于湖南常德县一个没落的望族家庭里。上小学时就读过很多小说。曾在常德女子师范学校读书，后转到桃源女师读书，在“五四”新思潮的积极影响下，参加了一些社会活动。不久，又转到长沙周南女子中学读书。一九二一年到上海入陈独秀、李达主持的平民女子学校学习。一九二四年在上海大学的中国文学系学习。一九二七年在《小说月报》上陆续发表了《梦珂》、《莎菲女士的日记》、《阿毛姑娘》等以女性的精神苦闷作为题材的短篇小说，以新起的女作家的姿态出现于文坛，受到人们的注目。一九二八年，与胡也频、沈从文组织了“红黑社”，出版《红黑》半月刊，在《中央日报》上附刊《红与黑》。同年出版了短篇小说集《在黑暗中》。一九二九年出版了《自杀日记》。一九三〇年出版了《一个女性》。同年中国左翼作家联盟成立。丁玲在党的教育下，发表了长篇小说《韦护》、《一九三〇年春上海》，是作者的思想 and 创作转变的开始，但落入当时流行的“革命加恋爱”主题的窠臼。一九三一年夏参加“左联”。同年九月主编《北斗》杂志，她的中篇小说《水》在上面发表。小说以一九三一年十六省的水灾为背景，描写了旧中国的农民在水灾中的觉醒和抗争。作品因为写了现实斗争的重大题材和采用了写实主义的创作方法，受到文艺界的好评，显示作者创作思想进一步

的发展。九一八事变后，参加了许多实际斗争。一九三三年被国民党反动派逮捕，三年后出狱。

一九三八年到陕北，一九三九年初，到延安，任《解放日报》文艺副刊的主编。一九三九年末，参加西北战地服务团，在晋北前线从事文化宣传工作。一九四二年，在她主编的《解放日报》副刊上发表了《三八节有感》等有错误倾向的文章，产生了不良的影响，因而受到批评。文艺座谈会时听了毛主席“引言”以后写了《关于立场问题我见》，强调了作家改造世界观，转变立场的重要性。一九四四年参加了陕甘宁边区的合作社会议，写了一篇题为《田保霖》的通讯。该文在《解放日报》副刊发表的第二天，毛主席专门派人送去一封信，请了玲等人吃饭，并给予热情鼓励。作者在延安时期写的作品，分别集在《我在霞村的时候》、《陕化风光》、《一二九师与晋鲁豫边区》三本书中。一九四六年响应党的号召，深入华北农村，参加土地改革运动，思想有了进一步提高，于一九四八年完成长篇小说《太阳照在桑乾河上》。小说写的是从一九四六年中共中央“五四指示”到一九四七年九月全国土地会议以前的土改运动初期发动群众、斗争地主的故事，歌颂了党领导人民群众为推翻封建制度和争取土改的胜利而进行的斗争。一九五一年曾获斯大林文艺奖金二等奖。

新中国成立后，曾任中宣部文艺处处长，中国作家协会党组书记，作协副主席，中国文学艺术工作者联合会常委，文联机关刊物《文艺报》主编，中央文学研究所主任等职。一九五二年《文艺报》主编改由冯雪峰担任，丁玲任《人民文学》副主编。一九五四年被选为人大代表。建国后出版的散文集有《在前进的道路上》、《欧行散记》、《跨到新的

时代来》、《延安集》等。

一九五八年后，丁玲到黑龙江冯原县生活和劳动了十二年之久。在“四人帮”横行的日子里，被投进一个监狱，不明不白地关了五年多。后又到山西长治的滴谷泉生活了三年。现回到北京疗养，拟写成《太阳照在桑乾河上》的姊妹篇《在严寒的日子里》。

于 逢

于逢，原名李兆麟，一九一九年十一月十五日出生于越南海防的一个华侨店员家庭。初中毕业后在家自修，开始接触文学，练习写作。

一九三四年回国，寄住在广州亲戚家中，年底在《国华报》副刊发表散文《海珠桥脚下》。以后就用梦采和李四的笔名发表散文、特写等。一九三六年到上海，在集美堂书店当编辑，翌年初以于逢的笔名在《中流》半月刊发表短篇小说《红河的黑夜》和《卖茶妇人》，内容反映法帝国主义在其殖民地越南掀起的一次排华运动，和越南人民在殖民统治下的痛苦生活。抗日战争爆发后同政阳山、草明回广州，创办文学半月刊《光荣》，在夏衍为总编辑的《救亡日报》当记者，参加抗日救亡运动。一九四二年至一九四四年在桂林写作，并参加抗战文艺活动，先后出版了长篇小说《伙伴们》（与易巩合作，桂林白虹书店版）、中篇小说《乡下姑娘》（科学书店版）、短篇小说集《富良江的黑夜》（作者书店版）和中篇小说《何纯斋的悲哀》（高望书店版）等。其间写成了中篇《冶炼》和《深秋》，后由重庆北门书店和新群出

版社分别出版。一九四四年秋湘桂大撤退，到桂北敌后参加由我地下党领导的《柳州日报》的副刊编辑工作。翌年抗战胜利后回广州，与易巩、严杰人、野曼合编《文艺世纪》月刊，任主编。后因上了黑名单，避往香港，接着转到广西各地教书，改名隐蔽。一九四八年初回香港治病。翌年五月加入中国共产党，进《大公报》当副刊《文艺》编辑，出版了文学评论集《论〈虾球传〉及其他》（求实出版社版）。一九五〇年秋回广州，参加华南第一次文代会，为华南人民文学艺术学院文学系教授，华南文联常委，编辑出版部长，《华南文艺》月刊执行编辑。一九五二年秋，转为专业创作。他坚持深入工厂、农村，担任基层领导工作。一九五四年加入中国作家协会为会员。一九五六年出版了反映糖厂工人生活斗争的中篇小说《螺丝钉》（中国青年出版社），一九五九年出版了反映珠江三角洲农业高级合作社运动的长篇小说《金沙洲》（作家出版社版）。一九六〇年参加全国第三次文代会。

一九七五年夏，写成了反映工业战线上反对林彪极左路线斗争的长篇小说《无产者》，实际上也是批判了“四人帮”，后于一九七八年藉由广东人民出版社出版。一九七七年秋起，以李冰之的笔名继续写评论文章，近已编为评论集《评〈西沙儿女〉及其他》，由人民文学出版社出版。现为中国作家协会广东分会副主席。

于 敏

于敏，原名于民，一九一四年三月生于山东潍县，在烟

台长大。

一九三七年参加革命，一九三八年八月加入中国共产党。一九三九年任延安新中华报记者。一九四〇年至一九四六年在鲁艺实验剧团为研究科长，戏剧系教员。一九四六年到华东，任解放区山东大学文史系讲师。一九四八年初，到东北电影制片厂，从事电影文学活动。他写的《桥》是中国人民的第一部故事影片，其中工人形象第一次出现在银幕上。一九四九年到北京工作，写了《赵一曼》，歌颂抗日联军的女英雄。一九五〇年，创造生产新纪录的运动蓬勃兴起，写了《高歌猛进》。一九五三年全家到鞍山落户，前后凡二十二年。五十年代中期兼任鞍钢轧钢工程公司党委副书记。一九五三年写了电影文学剧本《无穷的潜力》，一九五五年写了《工地一青年》，一九六〇年写了《炉火正红》，还有发表了但未投入拍摄的《平常女人的故事》和《天外还有青天》。一九五七年到一九六四年，还写过一些短篇，如《老杜和助手》、《冬夜》等，散文有《西湖即景》、《南行散记》等（后者是与草明合写的）。文艺论文有《探索》、《本末》、《工业题材一解》、《关于真人真事的写作》等。报告文学有《老孟太的故事》、《王秀兰和姐妹们》等。

一九七三年完成长篇《第一个回合》，是以国民经济恢复时期为背景，着重刻划了一代新人的精神世界和性格特点，一九七八年由中国青年出版社印行。即将出版的有《千里从军行》。解放以来，历任中国电影工作者协会理事，第三届全国人民代表大会代表，鞍山市历届人民代表。现在是中国影协书记处书记、《电影艺术》主编。

于 黑 丁

于黑丁，原名于敏道，曾用笔名丁雁，山东省即墨县苏口村人，生于一九一三年十二月七日。一九三一年，“九一八”事变后，民族仇和阶级恨，激发了他的革命思想。一九三三年参加“左联”文艺运动，并加入中国共产党，此后一直从事革命文艺工作。

一九三五年至一九三八年，在上海期间，为《文学》、《作家》、《中流》、《光明》、《文学界》、《自由谈》、《文艺阵地》、《东方杂志》、《创作》等报刊，写过小说、散文和报告文学。

后从上海到延安，在延安文艺界抗敌协会任秘书长，并给“文协”机关刊物《谷雨》和《解放日报》文艺副刊写过文章。一九四五年到晋冀鲁豫边区参加土改运动，任边区文联常务理事兼编辑部主任，并在地方担任区委书记。一九四八年到郑州任中原局机关报《中原日报》编辑部付主任和中原文协付主席，一九四九年随军进武汉。

一九五一年上海杂志出版社出版了他的《农村的故事》和《母子》，一九五三年中南人民文学艺术出版社出版了文艺论文集《文艺工作者论集》。一九五七年作家出版社出版短篇小说集《炭窑》（收1936—1951年的作品，共12个短篇），它反映了中国两个不同历史时期两个世界的不同生活侧面，写出了受难者的痛苦的控诉，胜利者的欢欣的微笑。一九五八年，论文集《作家、阶级、时代》在武汉出

版，自此到文化大革命前，还写过一些论文式的杂感。

解放后，他先后担任过中南局宣传部文艺处长，中南文化部文艺处长，中南文联副主席，中南作协主席，党组书记，武汉作协主席、党组书记，湖北文联主席，《长江文艺》主编，武汉市宣传部付部长，一九六三年从中南局调到河南，任河南文联主席、党组书记，一九七八年被选为全国第五届人民代表大会代表，现任河南省文化局付局长和恢复省文联筹备小组负责人。

马 加

马加，原名白晓光。一九一〇年二月七日生于辽宁省新民县马近堡子村。一九二八年秋考入沈阳东北小学，在进步思想的影响下，阅读高尔基、鲁迅、茅盾、蒋光慈的作品，并开始写诗和小说。

九一八事变后，日本帝国主义侵占东北，他被迫流亡北平，从事创作。一九三二年参加东北进步同学组织的读书会。一九三五年在清华园参加了左联，参加革命活动，从事革命文学创作，并同左翼文艺界的同志创办了《文学导报》、《文风》和《黎明》三种文艺刊物。抗日战争爆发后，到抗日根据地晋西北，曾在岚县敌委会农村工作团担任团长，参加续范亭领导的游击队。一九三八年到延安，在陕北公学学习。后参加了八路军战地随军文工团，前后三年时间，跑遍晋东南等六个抗日根据地体验生活。一九四一年夏回到延安文艺抗敌协会创作。同年十月加入中国共产党。一九四二年参加延安文艺座谈会，聆听了毛主席的《讲话》，明确了工

农兵的文艺方向。一九四六年到东北农村参加土改工作团，深入生活。一九五一年抗美援朝时曾到朝鲜去体验生活。一九五二年参加中国作家访问团访问苏联。一九五五年到过蒙古人民共和国进行文艺交流。

作者过去在北平发表的作品大部失散了，只有中篇《寒夜火种》印刷出版。全国解放后，出版的作品有：长篇《浑沱河流域》（东北书店版）、描写东北土改的中篇《江山村十日》（原上海文艺出版社版，现春风文艺出版社重新再版）、描写东北解放战争的英雄事迹的中篇《开不败的花朵》（人民文学出版社新版），长篇《在祖国的东方》（作家出版社版）、长篇《红色的果实》（人民文学出版社版）、短篇《过甸子梁》（春风文艺出版社版）。还有散文集《祖国的江河土地》，也将出版。曾参加过历届全国文代会。现任中国文学艺术界联合会全国委员会委员、辽宁省文联主席，辽宁省作协主席。

马 识 途

马识途，一九一五年一月生于四川忠县石宝乡。他在本县一个乡村初级中学毕业后，到北平读高中，未竟，“九·一八”事变爆发，遂转到上海继续求学。不久，即怀着“工业救国”的愿望考入南京大学工科学习，在一九三五年“一二·九”学生运动的影响和推动下，他抛弃了“工业救国”的幻想，转而研读当时上海出版的新的图书杂志。一九三七年十月，离开南京到武汉，经董必武等同志的辗转介绍，到鄂豫皖边区七西坪进入方毅同志主办的党训班学习，走上革