

高等教育“十一五”规划教材
应用型人才人文素质丛书

大学语文

DAXUE YUWEN

方守金 杨福生 主编

會稽山陰之蘭亭脩禊事
羣賢畢至少長咸集此地
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛
遊目騁懷足以極視聽之信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖
舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不

安徽大学出版社

高等教育“十一五”规划教材
应用型人才人文素质丛书

大学语文

方守金 杨福生 主编

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/方守金,杨福生主编. —合肥:安徽大学出版社,2009.6

ISBN 978-7-81110-584-1

I. 大… II. ①方…②杨… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 096654 号

《大学语文》编委会

主 编 方守金 杨福生

副主编 胡焕龙 方习文 杨文琴 方 川

编 委(按姓氏笔画为序)

王光华 方 川 方习文 方守金 叶 红

刘继红 陈 燕 张 曼 胡焕龙 杨文琴

杨福生 傅思泉 詹秀华

大学语文

方守金 杨福生 主编

出版发行 安徽大学出版社
(合肥市肥西路3号 邮编 230039)
联系电话 编辑室 0551-5107145
发行部 0551-5107784
电子信箱 ahdxchps@mail.hf.ah.cn
责任编辑 徐玲英 杨国平 张朝胜
封面设计 孟献辉

经 销 新华书店
印 刷 中国科学技术大学印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 18.75
字 数 350 千
版 次 2009年6月第1版
印 次 2009年6月第1次印刷

ISBN 978-7-81110-584-1

定价 23.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

《应用型人才人文素质丛书》总序

陈坤林

随着经济全球化、社会信息化和西方文化的强势渗透,以及我国改革开放、社会主义市场经济体制的建立,中国社会向多样化社会转型。多样化的社会存在决定了多元社会意识,在意识形态领域已经形成了多元文化相互激荡的局面。

新形势下高校教育文化生态产生了三大失衡:科学教育与人文教育的失衡、人文教育系统与多元文化环境的失衡、人文教育系统内部单向度人格教育与社会主义市场经济对全面发展人格要求的失衡,从而造成了人文教育与人格教育缺失的局面。

在全球化多元文化语境下,应用型人才培养的目标,应当是培养“做人”为本,“做事”与“做人”统一的人才;培养具有世界眼光,适应全球多元文化语境的人才;培养具有全面人格,适应社会主义市场经济的人才。

《应用型人才人文素质培养模式研究》是国家“十一五”重点课题。北京理工大学珠海学院课题组承担了子课题《广东独立学院应用型人才人文素质培养模式研究》的研究工作,《应用型人才人文素质丛书》是该子课题的重要成果之一。该丛书针对当前应用型人才培养的人格教育缺失现象,根据人文素质教育的培养目标,为培养在全球多元文化语境下,能适应社会主义市场经济对全面人格发展要求的应用型人才,用新的理念、新的内容、新的方式开展全面人格教育。

《应用型人才人文素质丛书》配合本子课题人文素质教育改革方案的八门公选课程的开设编写,计划由《大学语文》、《历史精编》、《哲学精编》、《文化比较》、《艺术审美》、《社会知识》、《实用法学》、《心理健康》八分册组成。《大学语文》可以挺立民族性、高品位人格;《历史精编》可以挺立厚重型人格;《哲学精编》可以挺立仁智型人格;《文化比较》可以挺立跨文化型人格;《艺术审美》可以挺立审美创造型人格;《社会知识》可以挺立社会亲和型人格;《实用法学》可以挺立法治人格与道德人格;《心理健

康》可以挺立“自我超越”型人格。

《应用型人才人文素质丛书》是根据普通本科院校高素质应用型人才的培养目标,尊重人才发展的认识规律,用新的理念编写“贴近学生,贴近实际,贴近生活”的教科书,不强调学科理论的抽象学理系统性,而是以学生的认识实际为本,以学生实际生活感受的“话题”为“经”,以形象的人物、事件、故事为“纬”,让思想在古今中外、天地人文的广阔的时空中翱翔,帮助学生增长人文知识,了解人文思想,掌握人文方法,领会人文精神,提高沟通和表达技能。

应用型人才人文素质培养是一个关乎民族前途命运的宏大的话题,本《丛书》仅是国内高校同仁众多改革探索中的一次大胆的教学改革尝试。我们的认识可能是十分肤浅的,可能还有错误之处,但为了青年的未来、民族的未来,我们将不遗余力地探索、再探索,实践、再实践。

2009.5.31

前言

自上世纪 80 年代初,“大学语文”作为一门公选课在高校开设以来,已有了近 30 年的历程,其间编写的教材亦已不下百种。从事“大学语文”研究和教学的学者与教师,有感于当下中国高等教育大学文化的缺失和人文精神亟待提升的现实,希望以一己之力参与大学文化的重建,其社会责任感和民族自尊心都是十分感人的。

然而,近 30 年的“大学语文”的教学实践,成效似乎并不尽如人意。首先,不少综合性高校并没有在所有院系开设这门课,开设这门课的少数院系也仅仅把“大学语文”理解为有关中国语言文学的知识,把它作为一种知识的补充而已。其次,在一些高职院校,则直接指认“大学语文”是门工具课,强调突出语言文字的工具性质,以培养学生“从无限知识系统中吸取和提炼所需知识的能力”为教学目标。即使这样,“大学语文”在高职院校中也并没有普遍开设。

之所以出现这种情况,原因是多方面的,比如说近七八年来的高校“大跃进”带来的就业难及高校办学理念尚有待达成共识等等。另一个更为直接的原因,就是对“大学语文”参与大学文化重建重要性认识的严重不足。把“语文”(“大学语文”中的“文”,并不仅仅是文字,还有更重要的内容是“文学”)仅仅理解为工具(尽管它确有工具性),是极其片面的。因此,重新思考大学语文课程的设置理念,刷新教学思路,便成为实现大学语文教学目的迫切需要解决的问题。

一、大学语文课程设置的目的是

“大学语文”课程设置的目的是什么?我们不妨先看一看当年西南联大设置“大一国文”课的情况。“大一国文”(读本及作文)是西南联大全校一年级学生的共同必修课,由中文系教师讲授。朱自清、浦江清、王力、余冠英、陈梦家等名家都直接授课。这些教授“选讲自己最有心得的名篇佳作,对开阔学生眼界,提高他们的鉴

赏能力起了积极作用,也给他们留下深刻印象”^①。西南联大有文、理、法、商、工和师范学院,文学院里的中文系本来就有文学课,中文系为什么还开大一国文课呢?1942年编定的大一国文课本包含文言文15篇、语体文11篇、古典诗词44首,这些篇目在中文系学生的必修课如“历代文选”、“历代诗选”、“中国文学专书选读”及选修课中都有,这不是重复了吗?其实不然,大一国文课重在审美鉴赏,重在陶冶学生的审美情操和能力,从而达到完善学生人格的目的。新生入学,先从学习做人开始,学而优则人,这便是西南联大借此告知新生的大学理念。罗庸教授在其《国文教学与人格陶冶》中说:“教育本来以培养学生自发的向上心为其目的,所以内心的陶冶是教育的基础,而行为的规范和政治的训练乃是外面的功夫。所谓‘乐由中出,礼由外作’。”“因为国文课本的内容,比较可以滋润青年们枯竭的心灵。所以在现制度下的学校,对于学生心理的陶冶,国文教师实负有很大责任”^②。罗庸先生的观点代表了那时西南联大的“大一国文”的教育理念。

近几年来,围绕着“何为大学”,学术界展开了热烈的讨论。起因当然是今天的大学已远离了人们想象中的“圣地”。大学一旦失去了作为大学的内在品格,就意味着大学精神的衰落。在一个缺乏宗教传统的国度,精神资源本来就极其宝贵,对高等学府的敬畏和崇拜,连带着对学人、学问的崇拜,自然是精神资源中一个重要的构成。然而,当我们观察今天的大学时,不自觉地就会联想到1916年12月蔡元培长校的北大,联想到1937年至1946年间的西南联大。前者距今80多年,后者距今60多年,这60年间,我们失去了大师,失去了优良的学风。因此,目前大学语文教学实践的不尽如人意,不在“大学语文”,而在大学教育本身。

中国的现代高等教育史,是一部主动接受西方大学办学理念的历史,从蔡元培长校的北京大学到1946年结束的西南联大,莫不如此。然而,尽管在办学理念和学科建设上是全盘西化的,但在具体教学实践中,中国传统的书院教学方式与士大夫垄断模式并没有消退,甚至,培养“士大夫精神”还有相当地位^③。1949年以后,中国当代高等教育全盘苏化,但却以取消高等教育为终结。改革开放后,中国高等教育再次回望西方,但却以发展经济的方式将高校变成了规模庞大的“产业”,虽然做大了却没有做强,原因是在教育理念上,“中国特色”的高等教育理念尚未真正形成,仍然处于摸着石头过河的状态,教育体制改革严重滞后,这就是困扰当下中国大学教

① 《国立西南联合大学校史》,第108页,北京大学出版社,1996。

② 罗庸:《国文教学与人格陶冶》(上),赵志伟编《旧文重读——大家谈语文教育》,第13页,华东师范大学出版社,2007。

③ 罗庸《国文教学与人格陶冶》(下)中有“传播中国文化的精神和培养士大夫这个目标必须一致”。见赵志伟编《旧文重读——大家谈语文教育》,第18页,华东师范大学出版社,2007。

育发展的症结所在。在这样的背景下,仅靠“大学语文”来实现对学生的全人教育,显然是十分困难的,这也是大学语文课在各高校不能得到全面开设,已经开设的院系也并不受学生欢迎的根本原因。虽然如此,大学语文教育仍然有其不可替代的作用,故开展大学语文教育,仍然是必要的,甚至是紧迫的。

“大学语文”之所以为“大学语文”,是由“大学”与“语文”相链接的。“大学者,研究高深学问者也”(蔡元培),“大学者,非有大楼之谓也,有大师之谓也”(梅贻琦),这已是尽人皆知的关于大学的“常识”了。但今天的事实是大楼日新月异,大师却难得一见。再说“语”和“文”。“语”并不单指“语言”,也指“语体(文)”;^①“文”并不仅指文字,也指“文学”。然而,工具论者仅将“语”理解为“语言”,将“文”理解为“文字”。循此思路,“大学语文”当然只能是吸取知识的工具,与语言文字学、应用写作也就没有区别了。而若从“大学”是研究高深学问的理念出发,“语”便不单是语言而又是语体(文),“文”不单是文字而又是文学,那么,“大学语文”不仅是一门课程,也是一种教育方式。而教育,正如蔡元培所说:“教育者,养成人格之事业也。使仅仅为灌注知识,练习技能之作用,而又不贯之理想,则是机械之教育,非所以施于人类也。”^②因此,培养学生的审美鉴赏能力,提升其人文精神,实现学生人格养成便是我们所思考的大学语文课程的宗旨和目的。在这一思想指导下,我们以全人类共同的经典为经典,试图建构起一代青年的精神世界。中国儒家的仁、智、礼、义、信,道家的逍遥、无待、虚静,墨家的尚贤、尚同、节用、非攻和西方的自由、民主、平等、博爱等等,都是人类共同的精神财富,理应合理地继承并发扬光大。这就是说,大学语文是一种教育,是一门教育事业,它参与“大学精神”、“大学文化”的重建,是大学教育中不可忽视的重要组成部分。

二、大学语文教材内容安排

根据上述思路,我们以十一个单元构建教材,在“全人教育”的基础上,也注意到语文知识的传授和语文的工具性,为的是适应当今经济快速发展对人才的综合技能的需求。

第一单元为“母语的魅力”,意在养成学生对母语的情感认知和感受能力。汉语言文字是中华文化的载体,没有汉语言文字,也就没有了中华文化。培养学生对汉语言文字的认知能力和体会汉语言文字在表情达意上的独特魅力,也就是培养学生的民族文化认同的自觉性。在今天“全球化”文化背景下,这一点显得尤其重要,所

^① 蔡元培:《一九零零年以来之教育之进步》,高平叔编《蔡元培教育论著选》,第43页,人民教育出版社,1991。

谓“民族的也就是世界的”，此之谓也。为此，本单元所选文章，既有关于汉语言文字与中华文化的理论阐述，也有汉语言文字在运用中所能达到的艺术高度的具体体现。相信在授课教师的创造性教学实践中，编者的目的会得到实现。

第二单元为“诗意地栖居”，句意取自海德格尔，但所选篇目反映的则完全是中国人的“诗意地栖居”的方式。中华民族是历史久远的民族，也是苦难深重的民族，但依然不缺乏“诗意”地生活的历史存在，尽管这样的存在主要是精神的。是老庄的冲淡无为和虚静，使中国人的精神在任何艰辛苦难中都会有所依托，有所归属，从而找到精神家园。当然，“舍我其谁”（孟子）和“为万世开太平”（张载）也未尝不是“诗”。“清风明月”是诗，“金戈铁马”也是诗。但从人的生命的常态来看，恬静、安宁、无功名之累、无名利之绊则似乎更符合安身立命的追求，在今天物欲横流的世俗喧嚣中，似乎更有其特殊意义。“心远地自偏”的境界，也许正可纠正当下的浮躁与骚动。故对“诗意”的理解，我们有意偏向“静穆”，这也是有现实针对性的。

第三单元为“文学的责任”，意在表达文学通过审美而应该有的认识、教育功能的实现，强调的是文学的社会作用。文学对社会的“服务”性，是中国文学的传统，文不但要“载道”，还要“载政”，甚至还要“载经济发展”，这类现象屡见不鲜。但文学更应载民生、载民意、载民主、载自由，在中国文学史上，事实上也并不缺少这样的内容。故这一单元所选文章重在“民”字，这与今天国家提倡的“民生工程”、“和谐社会”当是相呼应的。

第四单元是“人性的光辉”，意在张扬人性，即在特定环境下人的生存智慧和行为的可能高尚境界。人性之所以为人性，是以道德作为前提的，故康德说，美是道德的象征；黑格尔说，美是理念的感性显现。感性显现出来的，可能是艺术，也可能是人的某种行为，而当某种行为一旦赋予美的道德色彩，也就成了美。本单元所选篇目，都是独特的人在独特环境中所表现的独特行为。这些行为之所以美，是因为它们体现了美的道德、美的价值观念，因而也就有了人性的光辉。做人本来不易，做一个为别人树楷模的人则更不易。

第五单元为“个性的追求”。它和上一单元的不同是强调独特个性的魅力。个性是每个人特有的性格特征，是在任何环境下都会自然显示的。个性本无所谓好坏，但一旦把个性放在社会中，便有了比较。比如狂放、狷介、张扬、木讷等等这些个性，如果无知自大而狂，便是轻狂、狂妄，劣而不可取；如果是为坚持真理而狂，便狂得可爱，如章太炎、梁漱溟然。本单元所选项羽的耻于见江东父老的偏执之“狂”与李白舍我其谁的“狂”，徐文长的孤傲狂放之“狂”，余光中的冷寂的“狂”，都是十分可爱的狂，因为其中有中国文化中忧患意识这一人文精神。这样的个性，其实正是中华文化传统中人文精神的展现，它对于涵养情性、培养情志，是别的方式无法取代的。

第六单元为“形式的意味”。克莱夫·贝尔说,“文学是有意味的形式”。所谓“有意味的形式”,即形式本身就是“内容”。这一单元选择了六篇不同形式(体裁和语言表达方式)的作品,意在让学生了解形式对表达内容的独特意义。授课教师可选择一些运用不同体裁和语言形式表达同一内容的作品为例,深入说明形式的独特意义。比如,同是写唐玄宗杨玉环的爱情故事,白居易的《长恨歌》和陈鸿的《长恨歌传》、洪升的《长生殿》就有不同;同是写张生崔莺莺的爱情故事,元稹的《莺莺传》和王实甫的杂剧《西厢记》也有很大不同。此类作品在文学史上很多,通过比较,学生会慢慢体会到不同类型的艺术审美效果是不同的,从而培养起把握不同艺术形式的能力。

第七单元为“开放的风景”,重在介绍西方人文精神。人的自由是近代西方文化的核心价值,也是其文化特征,由此而生发出尊重生命、尊重他人生存方式的种种行为规范。一百多年来,中国人主动接受西学,大力引进民主与科学、自由与平等。新文化运动、五四运动直到今天的改革开放,莫不如此。因此,进一步了解西学,从生活的细微处了解西方,不失为一种好角度、好方法。在本单元教学中,教师如选择一些中国人在西方的生活实录或游记,也许更可以收到事半功倍的效果。

第八单元为“文学与生活”,表达的是人在现实生活中的生活态度和情趣。这一单元与“诗意地栖居”的不同之处在于:“文学与生活”中的生活是现实的,“诗意地栖居”中的生活是理想的。现实的生活需要用现实的态度对待,因此更真切,更实际,给人的实际启发也更直接。当然,生活本身是丰富多彩的,并不仅仅止于本单元所涉及的内容,但以生活的“原生态”来观察生活,也许更切合“生活”的本意吧。

第九单元为“语文与科学”,意在展示语言文字是如何表达科学思想、科学研究成果的。表达科学研究成果的是学术论文,属于应用写作范围,本单元则偏重科学思想的表达。这似乎也有写作学的意味,因为科学思想的表达不外乎强调“明白”、“达意”,对“文采”要求不高,但读了陈从周先生的《说园》,可知对建筑的“解说”也可以是文学性极强的;法布尔所写的昆虫,也是充满了文学情趣的。由此可见,语言—文字—文学,对于自然科学而言,也不是可有可无的。在文学的帮助下,自然科学会长上翅膀,飞到每个人的心田,从而扩大科学教育的功能,这便是科普文学的魅力所在。

第十、第十一两单元,是语言文字的写作和交际运用,偏重其工具性功能,此处不详述。

通过上述简要介绍,本教材内容构成特点可以作这样的概括:以本土文化为基调,以今为主,辅之以西方人文精神精华,强调大学语文对培养人文精神的重要性;在突出文学审美鉴赏能力和对语言的感知能力的同时,兼顾语文的知识传授和运用

三、大学语文的教学设想与建议

1938年,杨振声先生曾主持西南联大的“大一国文”。杨先生的教学“从来不是照本宣科,而总像是带领我们在文学花园里漫步,同我们一道欣赏一朵朵鲜花。他时而指指点点,时而又似在沉吟思索。他都是先从一部代表作讲起,然后引导我们去读作者旁的作品并探讨作者的生平和思想倾向”^①。这是一种典型的审美鉴赏阅读方式,从个人的鉴赏经验和趣味出发,感受作品的审美意味。这种个人化的审美体验方式,直接的作用就是能激发学生的审美想象,从而保证阅读的个性化特征,有利于调动学生的审美创造潜能。

本乎此,本教材所选篇目仅仅只是“提示”而非必教必读课文。根据每一模块的教育理念,教师可选择更切合实际需要的作品。比如朱自清先生的《背影》、冰心先生的《小桔灯》、日本作家栗良平的《一碗阳春面》等等,都是体现“人性的光辉”的优秀篇章,只是因这些作品早被中学语文所选,本教材只能舍弃。但在教学中,教师可联系这些作品讲授,一是便于唤起学生对以往曾经学习过的相关作品的记忆,二是便于开阔学生视界,让学生明白,在古今中外的文学史上,体现“人性的光辉”的作品是很多的。正是这类作品和这类作品赖以产生的社会生活的存在,世界才能这样生机勃勃,才这样让人热爱。

其次,语文教学与写作训练一定要结合。今天大中专学生写作能力普遍存在问题,是与他们写作训练严重不足直接相关的。“我以为学生在课堂之外广泛阅读经典作品,课堂之内则在老师的精心指导下从事写作训练,这才是最理想也必定是最有效的语文教育之道和学习之道”^②。摩罗谈的是中学语文教育,其实,大学语文教育也应该是这样。吴宏聪回忆杨振声先生给他讲授“现代中国文学讨论及习作”时说:“每次上课都由先生提出一些问题让大家讨论。……讨论后跟着要交习作,讨论小说交小说,讨论散文交散文,训练很严格,要求也很高,作业批改更详尽,每次作业都批改得密密麻麻。”^③可见,阅读—讨论—写作训练,这样的教学环节是保证语文教学质量的有效方法。当下中国高校一般都有写作课和应用写作课,但由于写作与阅读缺乏联系,写作量又严重不足,且写作课并非专业必修课,不为院系重视,加上具备多文体写作能力的教师稀缺,使写作课处于口说重要而实际不被重视的尴尬境

① 萧乾:《我的启蒙老师杨振声(代序)》,孙昌熙、张华编选《杨振声选集》,第2页,人民文学出版社,1987。

② 摩罗:《关于〈新语文读本〉的回顾和思考》,《社会科学论坛》2007年3月(上期),第142页。

③ 吴宏聪:《忆恩师杨振声先生》,《现代教育报》2004年3月19日。

地。故今天的许多大学毕业生写不出一份像样的请假条,实在并不奇怪。为了解决这一问题,不妨学习杨振声先生的办法,在大学语文教学中以审美鉴赏为基础,组织学生自由讨论,然后再写诗歌评论、散文评论、小说评论……对这些评论,不要求作过多的理论概括,能写成随笔、杂感就行。这样,大学语文的教育功能和工具功能方可落到实处。

再次,有必要强调一下教与学的互动。大学语文既然是教育而非普通的教学,就特别要注意教学民主和教学自由。教师“一言堂”的局面必须打破,代之以教师引导,学生讨论,再由学生和教师共同总结的方式。学生可以结合现实生活的体验,对作品所涉及的诸多问题提出看法,展开自由讨论。也可以由学生互相批改作业,自由争鸣。这种教学方式本身就是人文精神的体现,效果是不言而喻的。

当然,教学作为一门艺术,形式是多种多样的,我们希望教师根据自己的特长,调动学生的学习积极性,把大学语文教育深入持久地推行下去,为中华民族的振兴作出切切实实的贡献。

杨福生

2009.3.12

目 录

前 言	杨福生(1)
-----------	--------

第一单元 母语的魅力

为了汉字文化的伟大复兴	王 蒙(3)
21 世纪的华语和华文	周有光(8)
文言与文化	汪荣祖(13)
人间词话(节选)	王国维(15)
琵琶行(并序)	白居易(18)

第二单元 诗意地栖居

秋水	《庄子》(24)
饮酒(其五)	陶渊明(28)
春江花月夜	张若虚(30)
陶然亭的雪	俞平伯(33)
月夜	韩少功(38)

第三单元 文学的责任

民贵君轻	《孟子》(43)
尚同	《墨子》(47)
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾(50)
蓁竹山房	吴组缃(53)
赞美	穆旦(60)
亲亲土豆	迟子建(65)

第四单元 人性的光辉

江城子(十年生死两茫茫)	苏轼(81)
贺新郎(梦绕神州路)	张元干(83)
拣麦穗	张洁(86)
我与地坛(节选)	史铁生(91)
守望缪斯:金岳霖的千古之恋	汪修荣(98)
无边的大爱,人性的光辉 ——新华社记者抗震救灾亲历记	(103)

第五单元 个性的追求

垓下之围	司马迁(113)
将进酒	李白(118)
徐文长传	袁宏道(120)
过客	鲁迅(124)
我的四个假想敌	余光中(130)
秦腔	贾平凹(136)

第六单元 形式的意味

陌上桑	汉乐府(144)
-----------	----------

归田赋	张 衡(147)
秋兴八首(其八)	杜 甫(150)
西湖七月半	张 岱(153)
断魂枪	老 舍(156)
都江堰	余秋雨(162)

第七单元 开放的风景

《人权宣言》评述	〔英国〕潘 恩(169)
爱的秘密	〔英国〕C. S. 路易斯(173)
我的信仰	〔美国〕爱因斯坦(176)
初进罗浮宫	〔苏联〕爱伦堡(179)

第八单元 文学与生活

一个偏见	钱钟书(189)
下棋	梁实秋(193)
用一生来学习阅读	艾晓明(196)
慢慢走,欣赏啊 ——人生的艺术化	朱光潜(200)
我的精神家园	王小波(206)

第九单元 语文与科学

专家与通人	雷海宗(212)
中国人对科学的人文主义的贡献	〔英国〕李约瑟(215)
沙漠里的奇怪现象	竺可桢(222)
我们肚子上的食客	高士其(225)
萤火虫(节选)	〔法国〕法布尔(229)

第十单元 语文与写作

谈语文修养	刘叶秋(237)
作文难(节选)	陆谷孙(241)
选择与安排	朱光潜(244)
谈文章	止庵(250)
“敬宜愚兄,您好!”	范敬宜(253)

第十一单元 语文与交际

赠与今年的大学毕业生	胡适(258)
傅雷家书(两则)	傅雷(263)
下放记别	杨绛(267)
淮南子·道应训(节选)	刘安(273)
叶圣陶先生二三事	张中行(278)

主要参考书目	(284)
--------------	-------

后记	方守金(285)
----------	----------

第一单元 母语的魅力

什么是母语？我们为什么要热爱并需要正确运用母语？这是首先需要思考的问题。

语言学家观察到，一个幼童有一天忽然说出了一句完整的话来，这句话不仅意义是明确的，而且表达是规范的，从此他的表达开始丰富和流利起来。是有人教他这样完整地表达了吗？没有。这就是母语的力量。简而言之，孩子自出娘胎，在父母身边最初学到的口语，就是母语。

母语和一个人的生长是一种血缘性的关系，这种关系是伴随终生的，无论生活使我们怎样改变，母语的影响不仅难以磨灭，而且最终是我们魂兮归来的精神家园。于是就有了千古名句：“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来？”

每个民族都有自己的母语，创造着各自的文化与文明。值得注意的是，世界上有很多文化与文明中断和消失了，只有中华民族文明历经沧海桑田、世事更迭，成为少有的连绵不断的文明之一，堪称世界文明的伟大奇迹。那么，这个文明延续并发展的基因或者说标志是什么呢？是汉语。

王蒙站在“全球化”背景下，出于对母语承传可能出现断层的忧虑，明确提出“为了汉字文化的伟大复兴”。周有光在新世纪之始于耄耋之年预言华文将成为全球华人的共同语。《文言与文化》则认为“文言”的教育与学习是十分必要的。《人间词话》借鉴现代西方哲学和美学反观中国传统诗学，剖析了汉语诗歌魅力的秘密，影响深远。汉语魅力还体现在无数优秀的文学作品中。《琵琶行》就是古今诗文的代表之一，具体体现了汉语丰富、深厚、灵活的表现力以及顿悟、含蓄、智慧的存在特征。

母语学习与运用的问题是一个复杂的问题，尤其是在“全球化”背景下，伴随各种语言承载的文化与文明的学习与交流，网络环境与大众传媒的发展，有许多问题