

请看我们最“潮”的慢生活旅行！

高宜 著·摄

金色的辉煌，
蓝色的梦境：

希腊之旅

浪漫有趣的希腊自助游记

新鲜实用的希腊游攻略

经典
读本



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

金色的辉煌，蓝色的梦境：
希腊之旅

高宜 著·摄



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

金色的辉煌, 蓝色的梦境: 希腊之旅/高宜著摄. —
重庆: 重庆大学出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5624-5328-4

I. ①金… II. ①高… III. ①旅游指南—希腊 IV.
①K954.59

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第039213号

金色的辉煌, 蓝色的梦境: 希腊之旅

Jinse de Huihuang, Lanse de Mengjing: Xila zhi Lu

高宜 著·摄

责任编辑: 余筱瑶 胡美卉 版式设计: 余筱瑶
责任校对: 邹 忌 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本: 940 × 1360 1/32 印张: 5 字数: 130千

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5328-4 定价: 25.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言

周游世界，是我少年时的梦想，尤其用自己的双脚去丈量世界上最伟大、最神秘、最浪漫的国度，就更会为梦想之旅增添一抹色彩。所以，我周游世界，选择了自助游这种形式。自助游，就是注重旅游过程，就是把任何一个陌生之地的旅游当作一次意外的探险。即使结果并非那么圆满，那么美妙，但只要有悬念，便会产生更加浓厚的乐趣。因此，这次希腊之行，我们既不联系旅行社，也不规划行程细节。一路疯跑下来，难免发生过分奔波甚至仓促狼狈的情形。

但是，有谁知道，充满悬念的旅游才是最充满刺激的完美行动，没有充分安排的出行，才是最会产生意外故事的浪漫之旅呢。风景还是那个风景，人群还是那个人群，但你的眼界却远高于芸芸众生的寸缕之见，你的见闻，早已脱开世俗的单调而发现更多闪光的传奇。

既然我们追求不同凡响的生活，既然我们寻找刺激和浪漫，既然我们殷切希望看到别人无法看到的东西，何不寻找一种令人产生惊叫欲望的方式，何不放开思维的局限，把你的旅游设计得更加出神入化、引人入胜呢？

这篇希腊旅行的记述，肯定会使你发现与众不同的东西，甚至会引发你极其强烈的欲望，通过阅读一个别开生面的故事，开始一场充满浪漫情怀的神秘之旅。



目 录

引子 飞向一个伟大的原点 / 1

网上留言 / 2

重精神轻物质 / 9

第一章 雅典 / 15

连个破旅馆都找不到 / 17

这叫什么破地方 / 22



第二章 迈锡尼 / 28

寻找世界早期文明 / 29

巧遇中国驴友 / 32

狂热的奥林匹克，健美的裸体运动 / 37

体育运动与美学艺术 / 41

世界的肚脐，文明的发源 / 43

野兽出租车司机 / 46



Contents

第三章 辉煌的雅典卫城 / 49

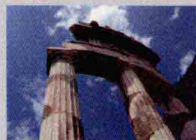
玩具兵进行曲 / 51

横天飞坠的巨石 / 53

令人昏眩的帕提农神庙 / 57

四少女神庙和新卫城博物馆 / 67

考古博物馆 / 70



第四章 人间天堂圣托里尼岛 / 77

沉浸在那一片醉人的蓝色里 / 79

反思，事先不预订旅馆到底好不好 / 90

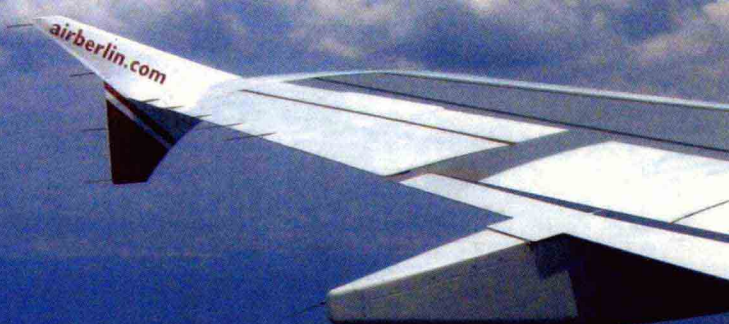
攀登火山岛 / 108

伊亚小镇 / 136

火山岛之夜 / 143

回程 / 145





airberlin.com

A photograph of an Airberlin aircraft's wing and tail section, viewed from a high angle. The wing is white with a dark stripe running along its length. The tail fin is also white with a dark stripe. The text 'airberlin.com' is printed in black on the tail fin. The aircraft is flying against a blue sky with scattered white clouds.

» 引子 飞向一个伟大的原点

网上留言

进入五月，德国的天气变得格外晴朗了，有瓦蓝瓦蓝的天空和金色耀眼的太阳。此时，不知道希腊的气候会怎样？要知道五月份欧洲的天气就像小孩的脸，说变就变。所以，虽然欧洲大陆大部分天气晴好，但在这个一年中最容易风云变幻的季节，每天的天气都是阴晴变换，让人琢磨不透。最重要的是，五月八日可是我们预订航班起飞的日子啊，飞机行程没什么灵活性，到那天，无论什么天气，无论什么情况，我们都必须动身。一大早起来，先打开旅游网熟悉的网页，把自己忐忑不安的心情，留在一个新开的帖子上，留下前途莫测、慷慨激昂而且行色悲壮的留言：



买了机票
定了行程
没订旅馆
没买船票
向着那一片
蔚蓝色的海
向着那一片
辉煌的废墟
我们只有勇气

我们只有梦想
我们只有惊喜的期待
我们只有不断磨损的双肩背包
等待明天
等待旭日
等待美丽的时刻
和众神的期待
我们
出发……





蜿蜒的莱茵河

临行前的这个帖子确实有那么一股子勇往直前的悲壮味道，难道这就是预感？但也可能仅仅是因为起得太早缺乏睡眠产生的让人心神不定的煎熬感。没想到，这个令人不安的预感还真灵，风险真的无处不在。

早晨八点四十分的飞机，航空公司要求提前一小时到达机场，反正我们睡不着觉，索性整装出发，整整提前了将近两个小时到达机场。

柏林航空的航班非常准点，也要求慵懒的游客守时。我最怕航空公司晚点，尤其是到陌生国度的自助游，如果飞机晚点，找旅馆的时间就会被挤压得格外紧张。

我喜欢自助游，喜欢这种信马由缰自由自在的行走，喜欢不被时间和团组束缚的自由散漫。不作准备，不安排行程，不受导游一类管理者令人

败兴的干扰。自由自在地在天地间行走，让自己成为整个旅程的主人，这种心情，才是旅游的最高境界。当然，不被束缚就必须付出代价，比如，会遇到许多意想不到的障碍和麻烦，会绕远路甚至迷失方向，会吃不好饭忍受干渴，会找不到旅馆……



雅典郊外有些荒芜



俯瞰雅典城

但有谁知道，就是这种不可预知的忐忑感，就是这种有些惊心动魄、有些慷慨激昂、有些惶惑紧张、有些对神秘事物的渴求感，才能给人们带来旅游的刺激，带来旅途的神秘和不可知前途的无穷悬念。也许，即将到来的仅仅是一场麻烦，或许是一场惊险甚至一场灾难，但谁知道呢？也许，到来的竟然会是一场意想不到的奇遇，是我们平淡乏味生活里根本无法预料的一场独出心裁的浪漫。很多人在童年时，早晨躺在被窝里就会幻想今天将会发生什么奇迹，带着一整天的惴惴不安，开始每一天童年的日子。而自助游，恰恰就是儿童时期渴盼奇遇的翻版，一切奇遇，都将藏身在未知的旅途中。有这样的刺激，你还愿意乏味地戴着一顶千篇一律的小黄帽甚至小绿帽，跟在导游和一群乱哄哄的团友后面百无聊赖地闷头行走吗？

柏林航空的航班准点起飞，准点降落。飞行员似乎有点儿顽童心理，把降落的过程演变成幼儿园小朋友玩儿滑梯，飞机机舱忽上忽下，转眼间，我们如同从一百层高楼乘高速电梯紧急下降，只一瞬间就到达地面了。虽然降落速度超快，心脏瞬间收紧，但敬业的老婆居然把俯瞰雅典的照片抓拍得非常精致，海湾、山峦、荒野、街道……从高空看，雅典市区内的一切都那样井井有条，错落有致。

看到老婆不慌不忙的样子，我也赶紧安定下来，抓紧最后几分钟，透过飞机的舷窗，好好打量雅典这座名气大得冲天、但建筑却非常陈旧的城市。对于雅典的落后，我早有心理准备。现代社会互联网普及，资讯极其发达。出行前，早在网上读到众多网友评论雅典城市面貌的文章。几乎所有的游记里，大家异口同声地批评雅典城市脏、乱，环境极差，市内多数房屋早已陈旧破烂了，就连市中心区都缺乏那种作为国际大都市标志的高楼大厦。作为欧洲穷国之一，雅典的城市景观甚至远远比不上西班牙那座以乱哄哄著称的超大城市巴塞罗那。脚下的雅典城越来越清晰，状况却越来越糟糕，老婆有点儿失望，嘟嘟囔囔地表示大为扫兴。我的历史知识终于找到表达的机会，满腹经纶得有机会充分地释放。我笑眯眯地对老婆解释道：

“城市的风貌源于人们对大自然的审美，建筑学是美学的重要分支，但人的精神面貌才是最重要的。要知道，古代的希腊人，最敬重两种人：一种是郁郁寡欢，脾气古怪，甚至乖僻成瘾的文人；另一种是相貌英俊，

身材健美，作战勇猛的肌肉男女。对于后一种人物飘逸的美感，你可以仔细观察古代希腊人的雕塑。看看雕像身上的服装吧，一个直通通的圆筒，从头套到脚，拦腰扎一条布带子，使上身衣服出现许多皱褶，而腿部的颀长则充分地显露出来。”

“怎么从建筑一下子就扯到服装了？他们之间有什么关系？”老婆问道。

“数千年前的古希腊，由于人类社会发展时期的限制，城市的建筑结构受到限制，集中表现在神庙等巨大建筑之上。相对而言，人们更容易把美学的表达体现在人物和形体上。

“比如刚才说到的古希腊人物和服装，那时普及的是一种圆筒形的服装，男女老幼，人身一件。这种圆筒式的服装，简约清爽，制作简便。但由于刻意在人体最重要的部位——腰部扎了一根腰带，腰带有意无意之间，如同鬼斧神工一样勾勒出了人体健美的轮廓，简约而传神。而且，由于圆筒里面并无内衣，所以，男女可以互相乱穿，遇到需要方便的时候，只需往地下一蹲即可。”

听到这里，老婆捂嘴吃吃直笑，骂道：“你就扯吧，这肯定是你杜撰的。”

不过，我的意思并不是说古代希腊人仅仅是为了这种方便。古代希腊人更多注重的是服装的简约和便利，包括脱掉服装的方便。但他们脱衣不止是生理上的需要，而更多的是为了运动。希腊人把体育与美学紧密结合，那种天然石雕般的俊秀与竞技运动时袒露出的飘逸线条，构成独特的美感。设想一下，当古代希腊青年进入运动场，他们会把身上简约的服装一甩而光，露出由于经常运动而格外匀称，更由于青春而格外健美的裸体。知道吗，古代希腊的体育，当时叫做竞技，都是裸体的。这跟希腊炎热的气候有关，但也跟希腊人热衷人体的美感有更大关系。对于自身身体美感的发现也是人类文明的一个重要标志呢。古希腊人在运动的同时，也要在阳光下展示自己引以为自豪的美丽裸体，运动中的裸体是最具审美标准的人类本身的美丽。

位于伯罗奔尼撒半岛上的古代希腊分为许多不同的小邦国，国与国之间经常发生战争，这种格局很像中国古代的春秋战国时期。由于通信手段

的落后，人类无法在某一个较大的区域内形成以民族或以地域为特征的大一统国家集团。由于科技水平造成的管理能量的局限，古代社会只能形成这种小邦国形式存在，小邦国之间经常互相争斗。那时欧洲其他许多国家情况也大体如此，通信手段落后造成社会管理结构只能尽量小，邦国之间没有法律意义上的边境，小邦国之间争斗频繁。这种小国之间的战争成为那个时代国际关系的主旋律，只有在遇到强大外敌时，各小邦国才能临时达成统一战线。当时古希腊的土地上，最强悍、最能战斗的小邦国是斯巴达。斯巴达国家很小，人口有限，为了在残酷的环境中生存发展，斯巴达人必须把人数不多的战士训练得格外强壮才行。斯巴达人最早发现了人体健壮对于一个战士的重要性，这个健壮的人体结构，本身具备极好的审美性，同时兼具实用性，在当时形成整个希腊人进行审美时的准绳。

有人说，第二次世界大战时德国恶魔希特勒从古代斯巴达人那里学到了很多。比如，为了所谓雅利安人种的纯洁，希特勒政府不惜杀害身患残疾的本国人，另外，他还曾组织纯雅利安人的配种勾当。

其实，古代斯巴达人确实曾无情地处置残疾人士，他们是为了选择优秀人种培养出更加合格的战士，只有这样才能在残酷的战争环境中生存发展。但他们可没有什么种性纯洁的概念，那时候，由于生存物资的缺乏，人们没有粮食喂养战争中的俘虏，俘虏往往被立即处死。但斯巴达人为了自己种性的强壮，他们会挑选身材强壮、相貌出众的俘虏跟自己部族中的女子交配，以便生下更加健壮的后代。

古代奥林匹克竞技运动的项目主要有标枪和奔跑，这些在当时其实根本就是战争的项目。斯巴达人在战争中首先向逼近的敌人投掷标枪，杀伤部分敌人后，再迅速接近对方，用短剑进行格斗。这种战争方式，后来被罗马帝国广泛采纳，成为罗马军团的基本战斗程序。

如此说来，古代的所谓运动，实际是培养战士的一种训练方式。而健美身体，首先表现在匀称发达的肌肉上，合乎比例的四肢和敏捷、运动自如的身材。这种身材是作为一名优秀战士最起码的条件。从而，健美受到人们的推崇，这种推崇构成人们审美的风尚和标准。

重精神轻物质

老婆从来都是我各种歪理邪说的忠实支持者，但这次似乎有些例外，对于我的介绍，她大摇其头：

“审美是人类精神文明的产物，古代希腊的精神境界更加发达，并不局限于简单生存和战争的原始需要。”

没错，没错，这正是我下面要讲的重要内容。

“古代希腊人非常注重精神境界的完美，与精神相比，他们对物质生活，追求甚少。根据记载，在公元前数千年，也就是距今三四千年前的古代希腊，那是一个出现过亚里士多德和柏拉图那样伟大历史人物的时代。那个时候，古希腊的哲学、社会学、自然科学、建筑及雕塑等艺术美学都彰显出了划时代的伟大。如今已成遍地废墟的往日辉煌建筑就不用提了，那些高大英俊、身姿优美的石雕男女也不必多说，就说我们至今仍在中学课本里学习的几何学吧，那可是由古代希腊著名数学家阿基米德和欧几里德等人在几千年前开创出来的。无论是自然科学还是社会科学，当整个人类都还在黑暗中摸索时，古希腊的科学先贤们就已经开始在地面上用树枝演算代数和几何课题了。另外，古代希腊对于社会民主制度的研究与实践也具有重大的意义，现代西方民主社会的社会民主理念，就是从古代希腊发端的。这种对于社会民主与公正的追求，对于政权与民众权力关系的解释，尤其对于全民参与社会管理、充分表达民众意愿的方式，这些都是现代民主社会最基本的原则。在自然科学方面，除了抽象的几何学和哲学，善于航海的古希腊人已经根据海面上距离遥远时只能看到航船桅杆的顶梢，而航船靠近了才能看到船身这样的现象，推断出地球是圆的了。

“古希腊人开创了几何学，而且完美得不可思议。那种缜密的推导、自洽的体系，成熟得似乎不属于那个古老时代。圆锥曲线和球体几何也是非常成熟，从而导致天文学的高度发展。

“希腊人还算出了地球的大小。他们得出了两个数字，其中的一个非常接近于真实数字，另一个则偏小。发现了美洲的哥伦布相信了后一个，所以才有勇气跨海去寻找亚洲。希腊人还利用视差来推算地球到太阳的距离，其原理完全正确，只是测量手段不过硬，所以得出的数字是错的。

“古代希腊哲人在对逻辑学作出极大贡献的同时，还建立发展了哲学的一个分支——诡辩术，这个诡辩术多少有些类似于中国古代战国时期的‘白马非马’说。

“古代希腊著名的行吟诗人荷马是一本古代希腊的活字典，因为，他的荷马史诗是人类最早的一部文学巨著，这部巨著不仅是神话传说，同时也是一部古希腊的编年史。今天的人们只知道行吟诗人荷马自幼是个瞎子，至于其他方面，知之不多。但他在人类文字发明前，至少是希腊文字发明前，用歌唱吟诵的方式记述下了当时的历史。对于这个人物，我们不妨设想一下，也许，他是一个具有优美歌喉的歌者，也许他是具有一张能言善辩利嘴的诗人，但这些都不是很确定的，因为我们找不到任何记载。但荷马无疑有着一个非常惊人的发达大脑，他把历史上发生过的几乎所有重大事件统统装进脑海，然后，用行吟歌唱的方式，把这些历史事件混在神灵和英雄传奇的故事中间向人们演唱。他的唱本后来被人们用文字记录并流传了下来，一直传到今天。这种行吟传唱的方式，是文字尚未出现之前，至少是文字极不发达的古代的一种记述真实历史的最佳方式。这种方式甚至在中国也能找到相似的影子。中国藏区一直流传着一首被民间艺人口耳相传的关于古代英雄格萨尔王的传奇唱本，这个唱本就是用这种一代代人连续传唱的方式记述下来的真实历史和人物。当然，与荷马史诗一样，这种传唱的内容并非简单的人类英雄的宏伟业绩，而是鬼神相伴与英雄传奇的半神话故事。只有用这样的方式，才能给资讯不发达的古代营造浓厚的趣味，而那种超越人类体能的业绩，反而是古代人更愿意接受和相信的现实。过去，就因为神话色彩，人们始终认为荷马史诗只是一种以歌唱方式流传下来的古代纯文学创作，不但故事纯属编撰，无须事实依据，而且故事中的人物和地理可以任意虚拟。但随着现代考古学的发展和考古新证据的不断发现，人们被各种考古学的新发现震惊了。因为，考古发现竟然证实了荷马史诗中的大量情节几乎都是真实的，并且都是希腊历史上曾发生过的著名战役和战争中的真实英雄人物。荷马作为人类最早期的文学家和历史学家，他把枯燥的历史事件演变成神灵与英雄的精彩故事，在满足人们审美需要的同时，又传达并记述了历史上发生的值得人们代代相传的重大事件。听众和文学爱好者们根本没有想到，正当他们醉心

于荷马史诗的韵律之美时，历史学家荷马正理着胡须，得意洋洋地嘿嘿狂笑呢。现代考古发掘，不但证实了斯巴达和雅典的存在，证实了许多英雄人物的存在，证实了许多伟大建筑的存在，甚至连人们始终坚信不移是杜撰传奇的特洛伊木马故事，也因为考古学家根据荷马史诗的线索挖掘到了特洛伊城的遗址，而被考证出这确实是一场历史上曾经发生过的重大事件！”

我曾经亲眼见到过流浪在陕北的说唱艺人。他们手执一根长杆三弦，左腿在小腿肚上绑一个多片的响板，每唱几句，就会有一段由响板热烈伴奏的三弦长过门，这样，既可以拉长演唱的时间，也可以就势卖卖关子，把听众胃口足足地吊起来。行走陕北乡间的说唱艺人，曲目往往局限于说古，一本《薛仁贵征东》，就够他们说唱一辈子了。最神奇的要数西藏地区的说唱艺人。他们中的很多人根本没受过什么训练，甚至目不识丁，也从未见识过曲目说本。不可思议的是，一些唱本长达几百上千卷，需要连续说上几年也无法穷尽，但这些说唱艺人能一口气流畅地说唱，根本不存在记忆上的困难。更有一些人从生下来根本与说唱无缘，却在某天睡醒，忽然张嘴就唱起来，好像从出生就具备说唱的禀赋一般。而且，从此一路唱下去，连续多少个月不停嘴，甚至一辈子就这样顺嘴唱下去，把一本格萨尔王的故事说得活灵活现。西藏说唱艺人我没遇到过，只在电视上看到报道，镜头里那位说唱艺人从来没离开过出生的小村子，更没有拜师学艺练习过说书，但一天早晨醒来他就开口说书，从此再也停不下来。镜头前面，这位艺人眼睛翻白，嘴巴不停地吟唱，虽然听不懂他唱的是什么，但声音抑扬顿挫，一气呵成，一个顿儿都不打。藏人在历史上曾骁勇善战，古时候曾屡犯大唐，逼得唐皇只得嫁女和亲，著名的文成公主远嫁就是那个时代的故事。后来，由于佛教的引入，藏人深受浸润，由衷虔诚，从此变成一个最温文恭顺的民族，只把祖先英勇善战的格萨尔王故事保留在被神奇传唱的行吟诗歌之中。

但是，许多历史上最伟大的古代希腊达人们，却有着大异于常人的清高和乖僻。由于他们只善于思索却不善于谋生，只在乎灵魂而不在于肉体，没有任何收入而又时常神游天外的他们就只能衣装邋遢，性格怪僻，甚至忍饥挨饿。这种形象很容易破坏人们头脑中理应风流倜傥的伟大哲人