

近代绘画

明承
编著

收藏

(上)

辽宁画报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

近代绘画收藏. 上 / 明承编著. — 沈阳: 辽宁画报出版社, 2002. 11

ISBN 7-80601-551-5

I. 近… II. 明… III. 中国画—收藏—中国—近代 IV. G 894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第069724号

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

辽宁美术印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本: 889毫米×1194毫米 1/32 字数: 50千字 印张: 4

印数: 1—5000册

2002年11月第1版

2002年11月第1次印刷

责任编辑: 高晨阳

责任校对: 侯俊华

封面设计: 晨 阳

版式设计: 晨 阳

定价: 36.00元

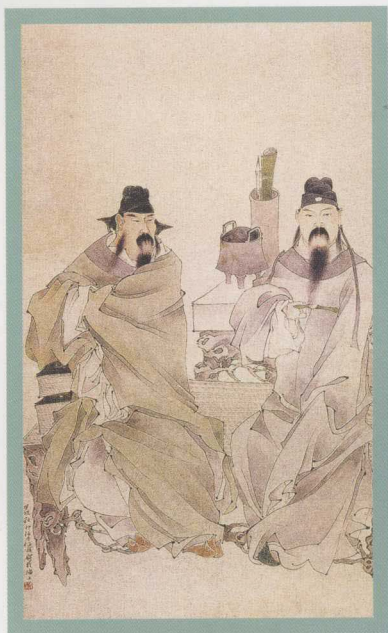
近代绘画

JINDAI HUIHUA SHOUCANG

收藏

(上)

明承
编著



辽宁画报出版社

序言

中国绘画是中华民族文化艺术的瑰宝，远在五六千年前的新石器时代，我们的先民就能以矿物作颜料在陶器上绘成精美的纹饰——彩陶。根据近年考古发现，湖南长沙出土的战国龙凤人物及人物御龙图两部帛画，是现在最早发现的卷轴画。

汉代皇室、贵族的宫殿、祠堂、庙宇、陵墓多有壁画装饰，内卷以人物故事为主，稍后，在人物画以外，出现了山水画，尤其唐代是中国绘画的繁盛时期，名家辈出，遗存了很多作品。绘画的技术不断出新，种类日益丰富，除人物外，还出现了花鸟、马、牛等品种，表现的技法有工笔、写意，工笔又有白描、重彩、淡彩之分。写意又有大写意和小写意之别。王维独创水墨淡彩山水，提出了诗中有画、画中有诗理论，开辟了文人画的新天地。

宋代各种画科有所发展，题材更加广泛，画派并出，盛极一时。为宫廷服务的院体画派——翰林国画院以及士大夫借物抒情的文人画人才济济。所谓院体画是以工笔为主的重彩画，而文人画则偏重于写意，追求作品的意境，富于变化，大多画与诗配合出现，并讲求书法趣味，其作品能引发人们联想到画面上未曾显示的许多境界。

元、明、清三代的绘画，沿袭了宋代院体画与文人画的画风，出现了许多著名的画家。尤其明、清两代，在院体画以外，画派很多，各立门户，其著名者，有浙派、华亭派、吴门派、金陵派、娄东派、虞山派、新安派、扬州派、丹徒派等。清代晚期，院体画衰落。由于近代上海和广州经济的发展，出现了海上画派、岭南画派和北京画派，其中海上画派对近代美术界影响甚大。

近代画家在继承传统的基础上，多注意吸收西方艺术之长，发展创新，画坛上出现了百花齐放的局面。

中国的绘画是在长期的发展演变中逐渐形成的一种民族文化，千百年来，各种风格、各种流派的作品争相涌现，呈现出内容的多样性和品种的丰富多彩。

此书分上、下两册，收藏了中国近代许多名家的绘画作品，具有重要的现实意义和历史意义。



同治庚午仲秋
任伯年
畫

苏武牧羊 任伯年(1874年作)
纸本 纵180.8cm 横98.3cm

目 录

序言

1

光辉灿烂 历史悠久

6

近代绘画

6

山水画

8

西湖话别图

12

梅花金鱼

17

花鸟条屏

18

晚清余韵之画坛

20

石

22

墨竹

24

创建绘画新纪元

26

兰花图轴

28

山水

30

仕女

32

后游赤壁

36

近

代

孔雀牡丹图

魁星图

钟馗捉鬼

绘画艺术的霞光

玉兰牡丹图轴

菊石

国画题款

松兰石

各种画派

无量寿佛

布袋和尚

墙有耳

绘画收藏的等级

杖藜扶我过桥东

山水

近代绘画画种

126 124 123 120 116 104 96 90 84 76 74 68 64 56 50 40

绘

画

收藏

光辉灿烂历史悠久

中国古代文化光辉灿烂，历史悠久，其典籍浩如烟海，文物繁于群星。在中国文化史上，绘画是一个重要组成部分，具有久远文脉的中国画艺术，随着历史的车轮向前迈进。在这古、今、中、外文化空前交汇的时空里，论争伴随着改革，继承蕴含着创造，引进滋润着开拓。中国近代绘画回应了时代的呼唤，树立起一座民族艺术的丰碑。它作为东方绘画的代表、中华民族艺术的精华，在中国绘画史上，放射着独异的光彩。

近代绘画

近代绘画具有鲜明的特色和深厚的传统，其精品之多，名扬海内外，作为一种文化财富，给予中华民族极其高尚的精神享受。在满足人们视觉享受的同时，更能启人睿智，怡人心神，使读者尽情地领略中华民族源远流长、珠玑满目、锦绣万重的独特风采。

这些近代绘画作品，在绘画风格上非常讲究，墨竹、山水、人物、花卉描绘得淋漓尽致，一看便知出自大家之手。这些浑劲遒丽、寓意深刻、挥洒自如的画，不仅使人赏心悦目，竟也有尝试翰墨丹青的雅兴。这些具有无可替代的珍藏价值的精品之作，可谓稀世之宝。

中国近代绘画，是与整个中华民族艰辛奋进的历程同步的历史。百年之间、沧桑之变，一八四〇年鸦片战争开始，中国经历了晚清这个历史阶段。清代作为中国古代社会的最后一个封建王朝，面对着封建势力的复辟和帝国主义的侵略，中国深陷在半殖民地、半封建的状态之中，社会革命与时代的演变，直接触动着中国绘画。美术交流的扩展、西洋画的大量传入和大众通俗美术的兴起，改变了中国画坛，中国画成为时髦的选择。沿海口岸的开放和现代城市的兴起，形成了画家聚集中心和地域流派。在革命的潮流中，中国绘画处于传统的延续与变革的形态之中。



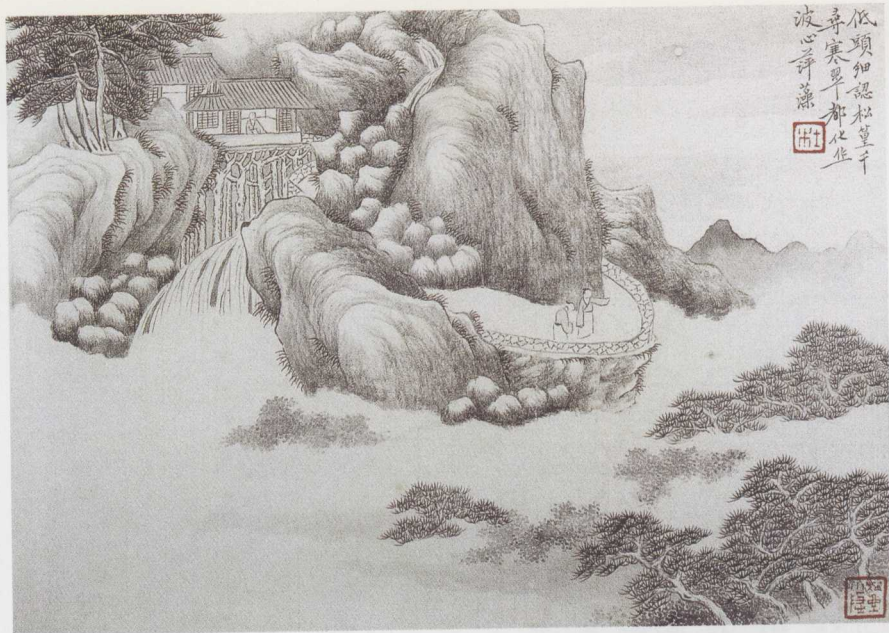
山水画 钱杜 作 纵19cm 横27cm



钱杜(1764—1845年)

清代画家。初名榆，字叔枚，更名杜，号松壶小隐，又号松壶，亦称壶公，杭州人。工诗，善书画。山水以元人笔墨运宋人丘壑，幽秀细笔，尤得力于文徵明。花卉、人物、仕女均精雅绝俗。

他经历了高宗乾隆、仁宗嘉庆、宣宗道光、文宗咸丰年间，作画时间漫长。



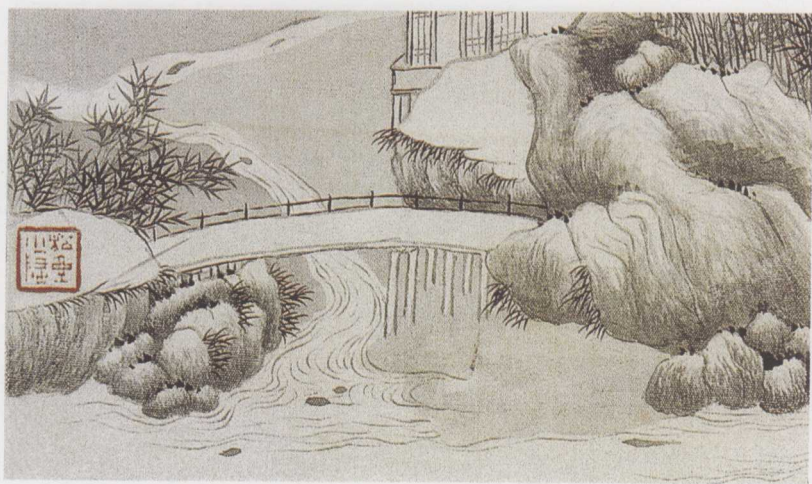
山水画 钱杜 作 纵19cm 横27cm



山水画（局部） 钱杜 作



山水画 钱杜 作 纵 19cm 横 27cm



山水画(局部) 钱杜 作 纵 19cm 横 27cm



山水画 钱杜 作 纵19cm 横27cm



山水画（局部） 钱杜 作 纵19cm 横27cm



兰石图 横幅 果成 作
纸本墨笔 纵 38.8cm 横 74.2cm

果成，近代画家、僧人，光绪年间为云南楚雄紫溪山寺住持，生卒不详，书法仿二王，善写花卉，尤善兰竹。

此幅以写意法绘兰石图，用笔刚劲，用墨富于浓淡、干湿变化，显得清新洒脱。自题『植三大兄大人雅玩，香海果成』，钐『转动心印』白文方印、『果成书画之章』朱文方印。



西湖话别图 汤贻汾 作
纸本墨笔 纵 18.3cm 横 53cm

汤贻汾(1778—1853年)，字岩仪，号雨生，江苏武进人，后寓居南京，历经乾隆、嘉庆、道光、咸丰年间，善画山水，亦善梅竹松柏。

《西湖话别》图绘舟中与岸上两人相对拱手告别的情景，河岸山坡上布局老树、茅亭和竹林，远处用淡墨勾出山峦轮廓，用笔松秀，追求一种平淡天真的意趣。题款《少穆先生新任观察，飞函相招，道光甲午春三月，适有虎林之游，谒见少穆与观察署中，挑灯话旧，把酒论文，款洽半月，临别写西湖话别以订后缘，雨生汤贻汾并识》，钐『雨生』白文方印。



西湖话别图 汤贻汾 作
纸本墨笔 纵 18.3cm 横 53cm

清代皇室绘画一瞥

这些墨梅、金鱼、花卉，一看便知出于妇人之笔，但有谁能想到这是慈禧太后画的呢？不仅慈禧，康熙、雍正、嘉庆、道光、咸丰、光绪、宣统的书画也品位极高，深受人们喜爱。皇室绘画，包括山水、花卉、鸟兽、人物等中国画种。

最引人瞩目的还是慈禧太后的墨梅、金鱼、花卉，这位垂帘听政、执掌权柄的太后，竟也有游戏翰墨丹青的雅兴。画上盖有『慈禧太后之宝』朱文方印。

皇室书画与其他艺林书画的区别，除了在书写和绘画风格上的不同，用纸用墨都非常讲究。我国历代都有专门制作纸墨的作坊，供君王享用的纸墨就更为考究。皇家使用的贡纸，有暗龙凤等图案的各色蜡笺、金花笺、梅花玉版笺、云龙朱红大小笺、朱红福字笺、各色洒金笺、高丽贡笺等。



山水扇面 汪昉 作



山水扇面 汪昉 作

汪昉(1799—1877年)，清代画家，字叔明，一作菽民，号啜菽老人，江苏常州人。历经嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪年间，作画时间漫长。工诗，善书画。初从汤貽汾游，朝夕论画，遂能山水。笔意松秀，墨法淹润，得四王规制。中年所作，丘壑浑成，树石苍秀，皴染融化处近吴历。

真然(1816—1884年)，清代画家、僧人，字莲溪，号野航，又号黄山樵子，江苏兴化人。道光二十四年(1844年)至扬州。不用朽稿，落笔便成，人称绝技。善画竹石飞禽。

