



上海市舞蹈学校
建校 50 周年
系列丛书

中国艺术教育大系·中专卷
文化部中等艺术职业教育“十一五”规划重点教材



中国古典舞基训

钢琴伴奏曲选

林 龙 著

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古典舞基训钢琴伴奏曲选 / 林龙著. —上海: 上海音乐出版社, 2010. 3

ISBN 978-7-80751-446-6

I. 中… II. 林… III. 钢琴-器乐曲-中国-选集 IV. J647. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第022710号

书名: 中国古典舞基训钢琴伴奏曲选

著者: 林 龙

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 徐昱沁

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市北印刷(集团)有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 6 插页: 1 乐谱96面

2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 978-7-80751-446-6/J · 396

定价: 28.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

《中国艺术教育大系·中专卷》

总编委会名单

主 任：于 平

副 主 任：王 丰

委 员：牛耕夫 唐世伟 林 洋 黄 河

沈 诚 易介南 高德峰 彭文民

潘世明 王铭铎 何华平 何亚文

执行主任：牛耕夫

总 序

中等艺术职业教育是我国艺术教育的重要组成部分。中等艺术职业教育事业的改革与发展,直接关系到高等艺术教育的后续实力。六十多年来,我国中等艺术职业教育事业在党的教育和文艺方针指引下,经过广大艺术教育工作者的艰苦努力,有了很大的发展,迄今已拥有门类齐全,10余万名在校学生,万余名艺术师资的规模,培养了许许多多著名艺术家和优秀艺术人才,为繁荣我国的文化艺术事业发挥了极为重要的作用。中等艺术职业教育已逐步成为我国艺术教育体系中和全民文化艺术普及活动的有生力量。

当前,全球科学技术迅猛发展,知识更新速度日益加快。这对我国教育改革和人才培养,特别是基础教育和实用型人才的培养,提出了新的要求和挑战。当务之急,教材建设就成了一项关乎教育质量的重大的基础工程。长期以来,我国中等艺术职业教育由于缺乏完整、系统、科学的教材体系,使中等艺术职业教育资源的整体优势没有得到有效利用,教师的潜力没有得到最大程度的挖掘和发挥,不仅束缚了学生学习的积极性和创造性,而且影响了中等艺术职业教育整体教学质量的提高和艺术人才的培养。因此,从教育思想到教学内容、教学方法,对中等艺术职业教育原有的不适应教育现代化和文化艺术事业发展的教材进行系统、规范、科学的改革,建立健全的、与时俱进,反映鲜明时代特征的教材体系已迫在眉睫。

中等艺术职业教育经过了半个多世纪的教学实践,特别是改革开放三十多年的探索研究,积累了丰富的经验。针对社会发展新要求,将先进的教育思想、教育理念,科学灵活的教学方法引入中等艺术职业教育,建立艺术职业教育体系中有机衔接、互为补充、相对统一的教材体系,促进中等艺术职业教育教学质量的提高,加快构建符合素质教育要求的新的中等艺术职业教育课程体系,从容应对社会发展带来的挑战,实现中等艺术职业教育的可持续发展的目标,是文化部“十一五”期间推进中等艺术职业教育的重要工作。

《中国艺术教育大系》(中专卷)是《中国艺术教育大系》系列教材编写工程的延续,是为适应21世纪我国艺术教育事业发展的需要而编撰出版的集科学性、规范性、前瞻性为一体的系统教材。其选编思路,注意围绕“基础”这一主线,针对这个年龄段学生的思维和性格特点,强调了基本概念的清晰准确、严谨和科学。这套教材明确了培养学生应用能力以

及应变能力的重要性,注重对学生思维创新能力的培养。同时,教材还具有语言表述生动形象、可读性强等特色,更适合艺术职业学校学生的心理引导。

《中国艺术教育大系》(中专卷)涵纳音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲等各个艺术门类。这套教材,突出了基础教育相对的稳定性和规范化,注重了基础教育内容中核心成分的提取,强调了专业性基础的严谨性和阶段性,更符合教学过程中螺旋式提升的规律。所以,《中国艺术教育大系》(中专卷)既包容了各艺术门类在专业教学中核心的基础知识、基本技能,又渗透着审美素质的陶冶和艺术个性的培育。以站在时代的视角和高度,重新解读传统教学的精华,拓展新的学科内容,使其具有全方位、前瞻性意义的教育使用空间。

《中国艺术教育大系》(中专卷)另有一个显著特点是明确的学术定位。教材在共性与个性关系的处理上,不仅兼顾了不同类型学校的特点,而且兼顾了不同学习者的需求。它以全面加强青少年的素质教育、美育教育,全面提升艺术教育中的基础教育为出发点,力求使教材既能上接高等专业艺术教育,又能下联普通中学的艺术、美育教育,真正成为学生进入高等艺术教育必备的专业基础教材。

我们相信,《中国艺术教育大系》(中专卷)作为当代我国中等艺术职业教育的主导性教材,它的广泛使用,一定能使我国的艺术基础教育更系统、更科学、更规范,使艺术基础教育有较大的提高,从而为我国艺术教育事业奠定一个更为广阔、更为坚实的基础平台。

牙平

2010年2月

序

舞蹈是一门最能表现人的生命情调，最直接有力地展现人的生命力的艺术。进入二十一世纪，随着人民群众生活水平、生活质量的提高，舞蹈又一次迎来其发展的黄金时代，她已成为与人们日常生活融合最为密切的艺术形式之一。

在上海市舞蹈学校即将迎来建校 50 周年之际，舞蹈系列校本教材的出版为广大舞蹈艺术教育者和爱好者献上了一份适时的厚礼。这是曾为国际国内培养了大批舞蹈艺术家的上海舞校优秀教师集五十年智慧结晶而撰写的系列教材，它充分结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了舞蹈训练的规范、系统和科学性。整套系列教材图文并茂，学术性尤为突出，也有可操作性，对于从事舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参考价值和借鉴作用。

我一直认为艺术与科学是整个文化事业不可或缺的两翼。有了这两翼，我们的文化事业定会展翅飞翔！让我们站在艺术教育国际化、专业化、知识化、学术化的高度上，放眼观照舞蹈文化、舞蹈艺术、舞蹈研究、舞蹈创作、舞蹈表演、舞蹈评论、舞蹈运营，在尊重艺术科学发展规律的前提下，诚信互动，和而不同，共同开创舞蹈艺术事业发展更辉煌的未来！愿中华民族舞蹈艺术事业薪火相传！

白淑湘

2010年3月

编者的话

1960年3月18日成立的上海第一所舞蹈专业学校——上海市舞蹈学校，现已迎来了五十华诞。五十年来我校为上海乃至全国20多个省、港澳台地区及日本、韩国、新加坡等国培养了2000余名舞蹈专业人才，培育了一批优秀的有世界知名度的舞蹈家及舞蹈教育家，成绩卓著，享誉国内外。1965年我校创作并演出了驰名中外、经久不衰的中国民族芭蕾舞剧《白毛女》，成为中国舞蹈史上的经典之作，彪炳史册。优秀人才的培养，优秀舞剧的创作验证了我校教师的不凡的教学水平，值得赞颂和记载。

回眸我校五十年的发展，从一无所有到硕果累累的艰难历程，无不涵盖了老中青教师的求实创新、追求卓越、与时俱进、勇攀高峰、无私奉献的优秀传统。代代薪火相传而铸成今日的辉煌，其中不乏有很多鲜为人知的故事和情景，我们特组织编写了《舞苑春秋——上海舞蹈家的摇篮》、《足尖上的茉莉花香》等书稿，供读者与我们共享那段既艰苦又美好的时光。教学是学校教育的核心，教育质量关系到学校的生存与发展。教材建设是衡量师资水平和教学质量的重要指标。教材建设要继承传统，开拓创新；要有针对性、适应性、实施性；要科学有序，彰显特色。我们结合本校的特点组织教师编写了舞校校本教材。有《古典芭蕾舞基本训练教程》、《江南风格民间舞教材与教法》、《舞蹈筋斗基本训练教程》等。教材的编写，力求促进教学质量向更新、更高的水平发展。

舞蹈艺术的内涵在不断丰富和扩展，舞蹈艺术发展的潜力又是无限的。舞蹈教学和舞蹈创作是一个长期的、不断探索的过程。这套丛书是我们教学探索的初步尝试，对于飞速发展、日益丰富的舞蹈领域仅是大海中的一滴水，还须加倍努力，充实提高。

这套丛书作为校庆五十周年献礼，以激励上海市舞蹈学校全体师生为祖国的文化建设再创辉煌。在此，谨向丛书的撰写者、被采访者、出版社的领导和编辑同志表示衷心的感谢！

上海市舞蹈学校

2010年3月

前 言

《中国古典舞基训钢琴伴奏曲选》是我从事舞蹈钢琴伴奏教学二十多年的总结，也是进一步研究舞蹈钢琴伴奏教学的开始。它凝聚了我对舞蹈教育事业的热爱及深情的祝福，同时也是向上海舞蹈学校建校五十周年的献礼。

本教材的主要内容包括：中国舞基本功把上、把下、技巧及身韵等，适用于艺术院校、专业团体及业余舞蹈班的教学。

其中《韵》、《鸣》是我1988年参加全国第二届“桃李杯”的参赛作品，并分别荣获“舞蹈音乐编创”三等奖、“钢琴演奏”二等奖。

本教材创作分为两部分：一部分是我担任吉林艺术学院舞蹈系钢琴教研室主任期间创作的；另外一部分是1997年来上海舞蹈学校至今与一些舞蹈专家合作教学有感而发创作的。在我二十多年的教学中，曾有幸得到过北京舞蹈学院音乐前辈诸信恩、王鼎凡、卢克敏先生们的指点，也荣幸地和李顺阳、莽双英、赵必纯、岑爱斌、吴国民、盛培琪等专家们进行合作教学。与各位专家的合作是我一生中最大的财富，受益匪浅。

在编创这本教材的过程中，我得到了校领导及相关部门的大力支持。在此，我表示衷心的感谢！

由于本人水平有限，一定会有不足之处，希望从事舞蹈音乐的同行及爱好者提出宝贵意见。

编者

2010.1

目 录

序	白淑湘 1
编者的话	1
前 言	1
1. 活 动	2
2. 擦 地	4
3. 擦 地	6
4. 蹲	8
5. 蹲	11
6. 蹲	12
7. 擦 地	13
8. 擦 地	14
9. 擦 地	16
10.擦 地	16
11.小踢腿	17
12.小踢腿	18
13.小踢腿	21
14.单腿蹲	22
15.单腿蹲	23
16.单腿蹲	25
17.小弹腿	26
18.小弹腿	27
19.弹 腿	28
20.控 制	30
21.控 制	32
22.控 制	34
23.控制组合	35
24.控制组合	37
25.腰	39
26.腰	41
27.腰	43
28.大踢腿	46
29.大踢腿	47
30.大踢腿	47
31.大踢腿	48

32.大踢腿	49
33.大踢腿	49
34.转	50
35.转	51
36.转	52
37.探海翻身	54
38.平 转	55
39.平 转	56
40.转	57
41.旁腿转	58
42.串翻身	59
43.点翻身	60
44.小 跳	61
45.小 跳	62
46.小 跳	63
47.小 跳	63
48.小 跳	64
49.中 跳	65
50.中 跳	66
51.中 跳	67
52.中 跳	68
53.大 跳	69
54.大 跳	70
55.大 跳	71
56.大 跳	72
57.分腿跳	73
58.双飞燕	74
59.扫 堂	75
60.旋 子	76
61.飞 脚	77
62.身 韵	78
63.身 韵	79
64.身 韵	80
65.身 韵	81
66.韵	
——控制组合音乐	82
67.鸣	
——转跳翻组合音乐	85



上海市舞蹈学校
建校50周年
系列丛书

中国古典舞基训

钢琴伴奏曲选

上海音乐出版社

1. 活 动

Andantino

mp

Piano score for "1. 活动" (Andantino). The piece is in 3/4 time, marked *mp* (mezzo-piano). The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system introduces a triplet in the treble. The third system continues the melodic development with another triplet. The fourth system concludes the piece with a final triplet in the treble and a sustained bass line.

9

mf

3

Measures 9 and 10 of a piano piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a dotted half note and a triplet of eighth notes. Measure 10 continues the treble staff pattern and has a dotted half note in the bass staff.

11

5

3

Measures 11 and 12. Measure 11 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a dotted half note. Measure 12 features a treble staff with a descending eighth-note scale and a bass staff with a dotted half note.

13

mf

3

Measures 13 and 14. Measure 13 has a treble staff with a half-note chord and a bass staff with a half-note chord. Measure 14 features a treble staff with a half-note chord and a bass staff with a half-note chord.

15

3

3

Measures 15 and 16. Measure 15 has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a half-note chord. Measure 16 features a treble staff with a half-note chord and a bass staff with a half-note chord.

2. 擦 地

Andante

mp

4

7

10

mp

13

Measures 13-15 of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final half note. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A double bar line is placed after measure 14.

16

Measures 16-18 of a musical score. Measure 16 begins with a double bar line and the word "Fine" below the bass staff. The treble clef staff has a melody with eighth notes and a final half note. The bass clef staff has an eighth-note accompaniment. A double bar line is placed after measure 17.

19

Measures 19-21 of a musical score. The treble clef staff features a melody with eighth notes and a final half note. The bass clef staff has an eighth-note accompaniment. A double bar line is placed after measure 20.

22

Measures 22-24 of a musical score. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and a final half note. The bass clef staff has an eighth-note accompaniment. A double bar line is placed after measure 23, followed by the instruction "D.S." (Da Capo) at the end of the system.

3. 擦 地

This musical score is for the song "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. It is a piano arrangement featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into four systems, each containing two measures. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to mezzo-piano (*mp*). The fourth system concludes with a key signature change to E major, indicated by two sharps (F# and C#) in the final measure. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment with occasional chords.

