

SHUN FENG SHUN SHUI

顺

顺



现代家居办公装修与布局一本通

谢海东 主编



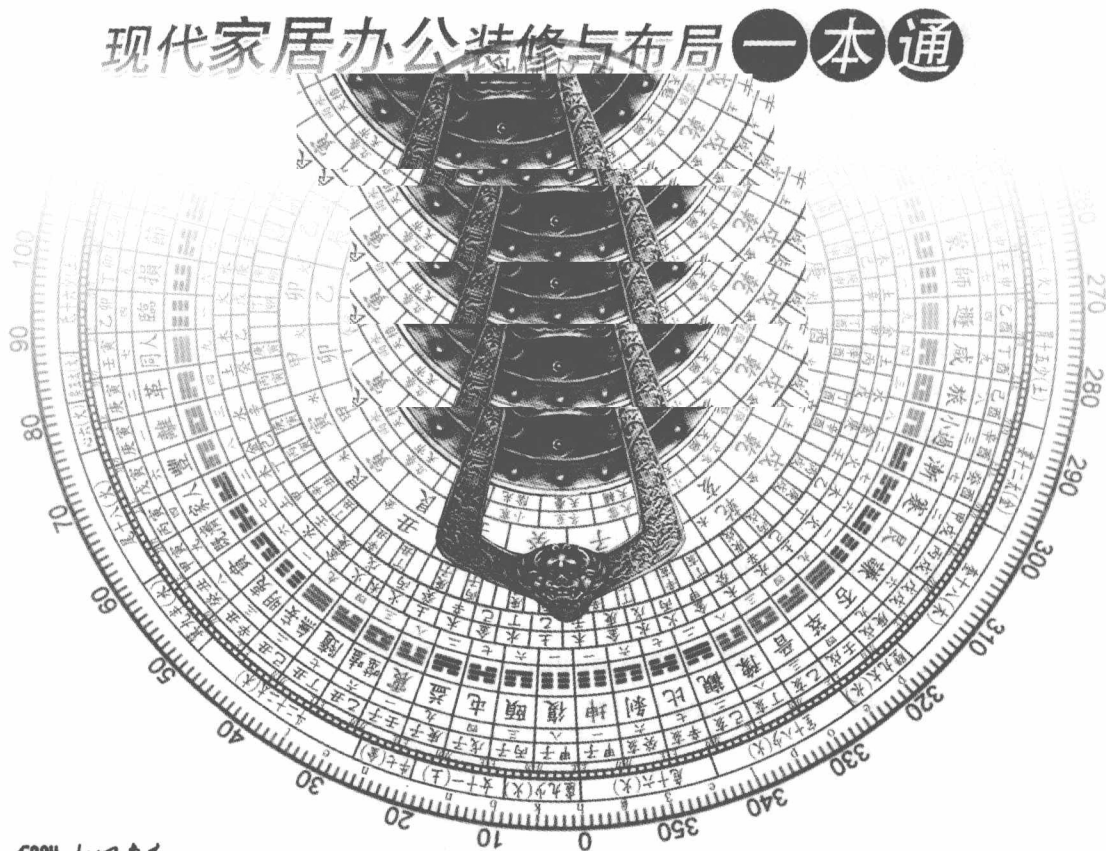
SHUN FENG SHUN SHUI

顺

顺



现代家居办公装修与布局**一本通**



图书在版编目 (CIP) 数据

顺风顺水: 现代家居办公装修与布局一本通/谢海东

编著. —北京: 中国画报出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 80220 - 666 - 3

I. 顺… II. 谢… III. ①住宅 - 室内装修 - 建筑设计

②办公室 - 室内装修 - 建筑设计 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 229026 号

顺风顺水: 现代家居办公装修与布局一本通

出版人: 田 辉

编著者: 谢海东

责任编辑: 史文良

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编 100048)

电 话: 010—88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)

010—88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpph1985@126.com

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 18.5

版 次: 2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

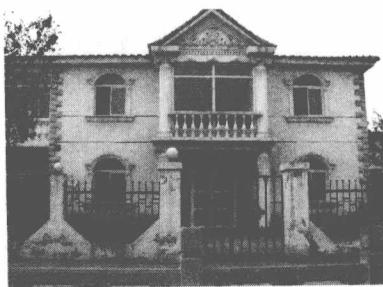
书 号: ISBN 978 - 7 - 80220 - 666 - 3

定 价: 39.00



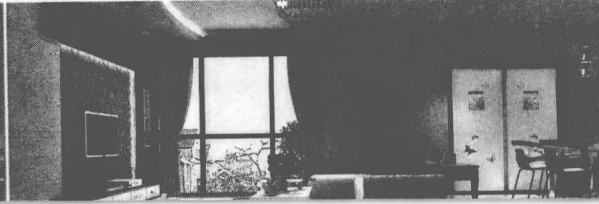
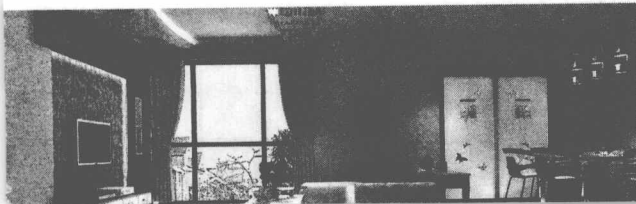
第一章 风水的基本常识

- 什么是风水术/2
- 风水主要有哪些派别/3
- 什么样的住宅风水格局好/6
- 八宅风水学的基本理论/9
- 住宅风水有哪些禁忌/16
- 选择适合自己的楼层的方法/18
- 财位的定位及宜忌/21
- 房屋装修的风水讲究/24
- 旧宅内部的修缮与风水/27
- 住宅的面积与间数有什么说法/28
- 室内的温度与湿度/30
- 室内花卉与人的运势/34
- 用花卉装点居室的原则/36
- 怎样化解各种风水煞气/40
- 风水不好怎么调整/44



第二章 门窗的装修与布局

- 门窗风水总论/48
- 门的种类及风水/50
- 门的风水讲究/51





窗户的设计与朝向/55

窗户的风水讲究/56

室内门窗风水的布局与禁忌/58

改变歪门与斜窗的布局之道/61

第三章 客厅的装修与布局

客厅装修设计的基本要求有哪些/64

客厅的装修设计原则/66

客厅格局的布置/68

客厅装修的宜忌/71

客厅空调的风水禁忌/74

客厅天花板和地板的布局/76

客厅的光线设置/79

客厅如何设置屏风/81

客厅沙发摆放的注意事项/85

如何摆放茶几/88

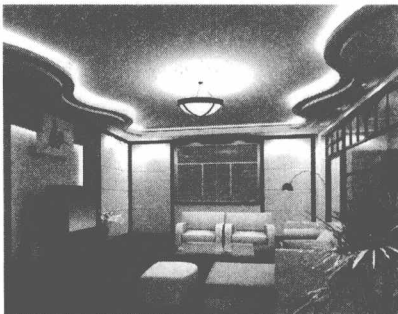
组合柜摆放的宜忌/91

客厅挂画的宜忌/94

根据命理喜忌养鱼/97

客厅植物的摆放/99

利用客厅风水制造好运/102



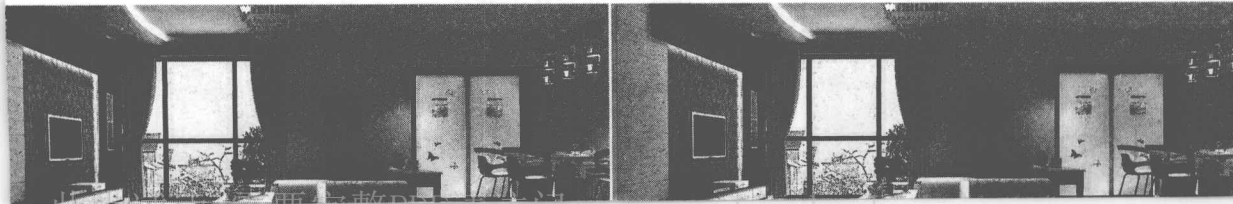
第四章 书房的装修与布局

书房的设计风格/108

书房装修的要素/111

书房五大件/114

文昌位的判断/117





书房的风水布局/118

如何布置一个清新雅致的书房/121

书桌及书柜的摆放/123

书房植物的摆放禁忌/125

第五章 卧室装修与布局

如何设计与布置卧室/128

卧室装修的宜忌/131

卧室的风水布局/134

卧室的形状/137

卧室的面积/138

卧室应保持气流通畅/140

卧室里的照明/142

悬挂窗帘的风水用途/143

睡床摆放的宜忌/146

镜子的摆放/149

卧室的家具与色彩/151

卧室里养花的宜忌/152

卧室中不宜摆放电器/155



第六章 厨房与餐厅的装修与布局

厨房的装修/160

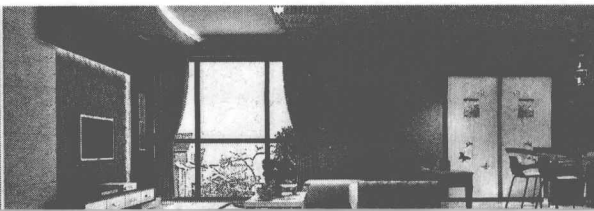
厨房的方位/163

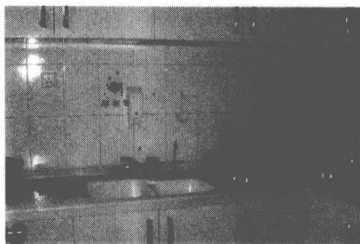
厨房的风水讲究/165

安置炉灶的风水讲究/169

橱柜的设计与布置/172

厨房里用具的摆放/175





安装抽油烟机的风水讲究/178

如何保持厨房的整洁/180

餐厅装饰的宜忌/182

厨房花卉的摆放/184

饭桌形状的选择/186

餐桌安置的禁忌/188

酒柜摆放的宜忌/190

厨房与餐厅的布局/192

第七章 卫生间和浴室的装修与布局

卫生间的风水宜忌/196

卫生间的方位设置/199

卫生间不良方位的改造/201

卫生间色彩的布置/203

卫浴间的采光/205

卫生间应保持干爽通风/207

卫生间的合理利用/209

浴室的方位布局/210

卫浴间花卉的布置/213

装修卫浴间的注意事项/216



第八章 阳台和楼道的装修与布局

阳台的风水/220

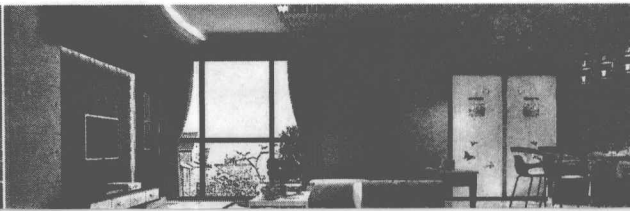
阳台的装饰与美化/221

阳台的巧妙设计/224

阳台植物的摆放/226

改建阳台要符合风水之道/229

楼梯的风水讲究/231



楼梯布局的注意事项/233

走廊风水的禁忌/235

第九章 庭院的装修与布局

前庭的风水讲究/240

后院的风水讲究/243

住宅周围的风水禁忌/245

庭院植树的禁忌/247

美化庭院的方法/249

庭院水体的设计/251

庭院石头的使用/253



第十章 办公室及店铺的装修与布局

办公室的风水禁忌/256

办公室风水应遵循的原则/258

椅子摆放的宜忌/263

办公室养花的宜忌/265

店铺风水布局的原则/267

店面旺财风水的布局/270



第十一章 风水摆设的应用与布局

室内不宜摆设的物品/274

鱼缸的摆放/275

花瓶的摆放/278

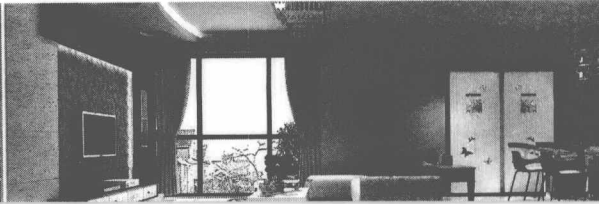
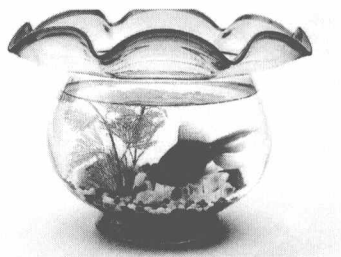
钟表的选择与摆放/279

风铃的悬挂/281

葫芦的风水妙用/282

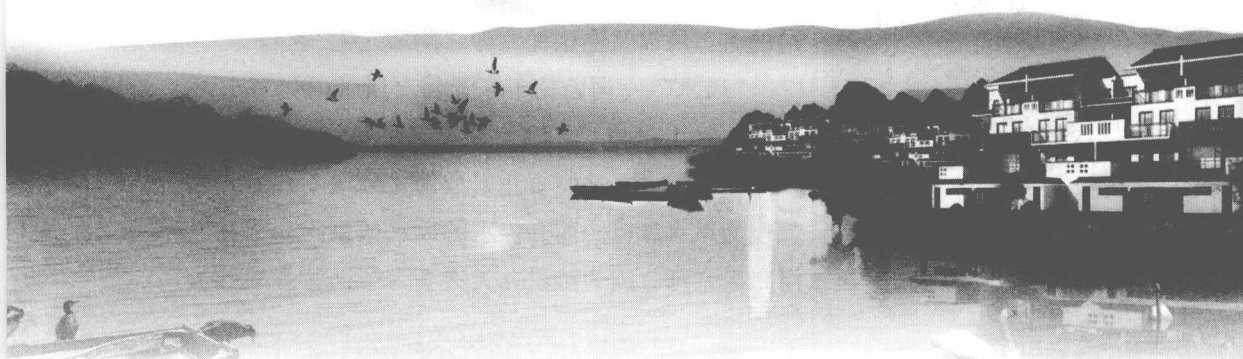
八卦镜的用法/283

石狮子的摆放/285



第一章

风水的基本常识





什么是风水术

风水术又称为“堪輿学”、“相地术”、“相宅术”、“青乌”、“青囊术”、“形法”等，是中国古代方术重要的组成部分，也是中国传统文化的重要内容。



郭璞铜像

风水术是论述和指导人们选择和处理住宅（阳宅）与坟地（阴宅）的位置、朝向、布局、营建、择日等一系列的主张和学说，是选择居住环境的一种术数。在我国民间，多称为“风水”，而把操此职业者称为“风水先生”，由于风水先生要利用阴阳学说来解释，并且人们认为他们是与阴阳界打交道的人，所以又称这种人为“阴阳先生”。

“风水”一词始见于东晋郭璞所著的《葬书》：葬者，乘生气也。经曰：气乘风则散，界水则止，聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。故后人尊郭璞为风水鼻祖。而有传承的风水派系内却都尊九天玄女为阴阳院（风水门）的宗师，因为传说九天玄女为帮助黄帝战胜蚩



尤，解救百姓困苦而传授于他玄学术数，其中就包括风水术。

在我国古代有文化的人一般都懂得风水，很多大官贤达甚至精通风水。纵观历史，先秦是风水学的孕育时期；魏晋南北朝，风水学得到传播；宋代是盛行时期，明清是泛滥时期。近年来，随着建筑行业与生态环境学的发展，国际上对风水学的重视，带有科学成分的风水学焕发出了新的活力。



先贤云：卜筮不精，条于一事；医药不精，害于一人；地理不精，倾家灭族。可见风水术在古人心中所占的地位是何等重要。

风水术其实是一种传统文化观，一种广泛流传的民俗，一种趋吉避凶的术数，一种有关环境与人的学问，同时也是调整和改造命运的最高玄学。从现代科学理论来看，风水学是地球物理学、地质学、环境景观学、自然生态建筑学、天体运行方位学等的一门综合类学科。



风水主要有哪些派别

风水理论经过了几千年的发展和衍变，不同的人对风水的理解不同，就产生了不同的派别。在民间流行的主要有：

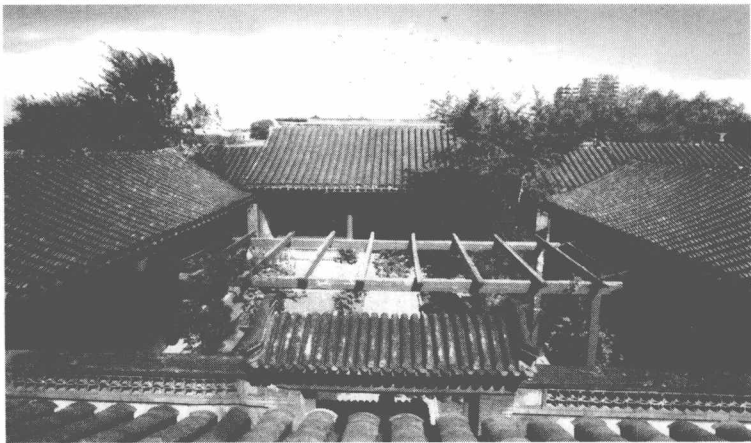
1. 八宅派

八宅派讲究命宅相配，东四命人宜居东四宅，西四命人宜居西四宅，



东四命人忌居西四宅，西四命人忌居东四宅。

八宅讲究命宅相配的原因，是与游星有关。八宅游星共有八颗，有四颗是吉星，另有四颗是凶星，不论门、主、灶，都宜安在吉星内，忌安在凶星内。这吉凶是没有时间性限制的，只要布局下来，此宅便不论年期均可居住下去。



2. 飞星派

飞星派把元运分开为三元九运，而每运占二十年，每六十年为一元，上元分有一、二、三运；中元分有四、五、六运，下元分有七、八、九运；三元九运共有一百八十年了。上、中、下元运一百八十运年是永远不断循环的。每个方位的吉凶在二十年后便会改变，可能变成凶方，亦可能变成闲方。飞星派最重要是讲究住宅风水有没有运，有运则催财催丁，尽在掌握之中，没运则丁财两败。飞星除了讲究元运外，也讲究主命与宅之配合。

3. 玄空大卦派

玄空大卦派多是采用六十四易卦来推断吉凶，其元运的分别，以大运分上下二元，上元九十年，下元亦九十年，上元分一、二、三、四运；下元则分六、七、八、九运。

玄空大卦派的元运与飞星派不相同，飞星以每运占二十年，而玄空大卦派一运占十八年，二运、三运、四运各占二十四年，上元共有九十年运；而六运、七运、八运占二十一年运，九运则占二十七年运，下元共有

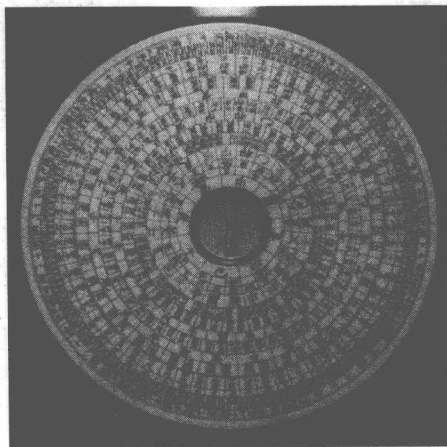


九十年运。

玄空大卦把易卦分为上元卦及下元卦，上元运以上元卦为旺卦，下元卦为衰卦；相对来说，下元运以下元卦为旺卦，上元卦为衰卦了。

4. 三合派

三合派主要是用在阴宅上。这一派风水讲究穿山透地，即是来龙的宫位，除了讲究来龙外，也讲究山与水的配合。故此，三合盘共有三层二十四山盘。





一层为地盘正针，地盘正针是用来决定阴阳两宅的坐向，而这个坐向便是用来决定阴阳二宅的衰旺。

一层为人盘中针，人盘中针的二十四山与地盘有差别，是地盘二十四山向左旋半卦山，是用来测度附近山势的吉凶与本身阴阳二宅的衰旺。

一层为天盘缝针，天盘缝针的二十四山与地盘及人盘是有差别的，是地盘二十四山向右旋半卦山，亦是人盘二十四山向右旋一卦山，是用来测度附近来去水与阴阳二宅关系的。

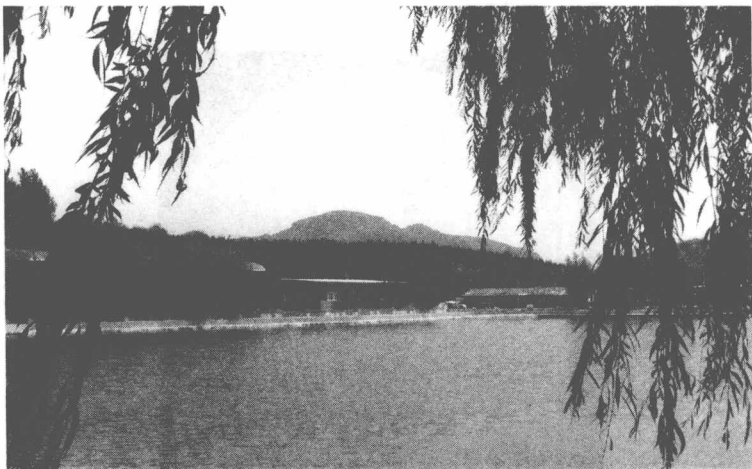
一般来说，以人盘中针掌管人丁，以天盘缝针掌管财禄。



什么样的住宅风水格局好

人们选择住宅的位置，都希望选择最佳地形，让住宅处于最佳环境之中。这样，既可以不烦人事之工，又可以“得山川之灵气，受日月之精华”，陶冶情操，颐养浩然之气，促进身心健康。

现在的人都很重视自己的居所，若是经济能力许可，必定要购房置业，认为只有这样才能安居乐业，才可生根立命，否则便会有漂泊无依的失落感。所以，每个人都希望选择一所风水好的房子来居住。风水理论认为，挑选住宅时应考虑以下几个风水原则：





1. 依山傍水

依山傍水，指地理位置靠近山岭和水流。“依”和“傍”都是靠近的意思，所以，依山傍水就是靠山靠水的地方，也就是有山有水的地方，也就是风景秀丽的地方。通常指地理位置很好的房子。有诗曰：“依山傍水一座房，送雨迎风百宝盆。”前有小河，后有山坡，为最理想的住家环境。后有山坡当靠山，可以藏风聚气，地形也是“前低后高”稳如泰山；前面明堂开阔（住宅门前宽广，风水学上谓之“明堂开阔”，主利升迁及旺财利），视野广阔，小河弯弯，恰似“有情水”，“曲则有情”，不疾不徐，九曲玉带环抱，会带来财富，给人吉利感，是最佳的风水格局。

2. 左右有靠

居住的大楼左右均有大楼为邻，即是左右有靠。左右代表贵人，能得到朋友的支持、提拔，奋斗过程不会那么辛苦。左右略微前凸，如同椅子有扶手，自己犹如坐在太师椅上，所以中间一栋形象最佳。如果前面又开阔，后面也有靠山（大型建筑物，如大楼），内部格局不错，则为都市中最好的住家风水。风水学上以自宅向外看，左边为青龙，右边为白虎，前面为朱雀，后面为玄武，倘如四方能互应配合得好，即属尊贵的住家。楼房如此，平房也是如此。





3. 风宜柔和

最理想的居住环境，应有柔和的轻风徐徐吹来。清风送爽，才符合风水之道。倘若发觉房屋附近风大，十分急劲，那便不宜选购了，因为即使那房屋真的有旺气凝聚，也会被疾风吹散。风水学最重视“藏风聚气”，但风势强劲的地方肯定不会是旺地。需要注意的是，风过大固然不妙，但倘若风势过缓，空气不大流通，也绝非善地。



4. 阳光充足

阳宅风水最讲究阳光空气。所以，选择房屋，不但要空气清爽，而且还要阳光充足。风水理论认为，若是房屋阳光不足，往往阴气过重，会导致家宅不宁，不宜居住。

5. 地势宜平

如果房屋位于斜坡之上，那么在选购时便要特别小心。因为，从风水角度来看，地势平坦的房屋较为平稳，而斜坡则颇多凶险。如房屋的大门正对一条很陡的山坡，便不应选作居所，因为不单会使家财泄漏，而且还会家人离散，一去不回。一般来说，斜坡上的房屋易漏财，而斜坡下的房屋则易损丁，房屋位于急冲而下的斜坡底，因煞气太急太劲，往往会导致人口伤亡。



八宅风水学的基本理论

八宅风水学严格地将一个家宅分为八个部分。分别是东方、南方、西方、北方、东北方、东南方、西南方、西北方。风水理论认为，这些方位对某些人来说，有些方位是很吉利的，而另一些方位则是不吉利的，这需要通过研究个人的命卦而定。

