

马克笔表现技法 速成指导

(室内篇)

AN INSTANT INSTRUCTION OF THE DEPICTION
TECHNIQUES OF MAKER PEN

洪惠群 杨安 张晶 著



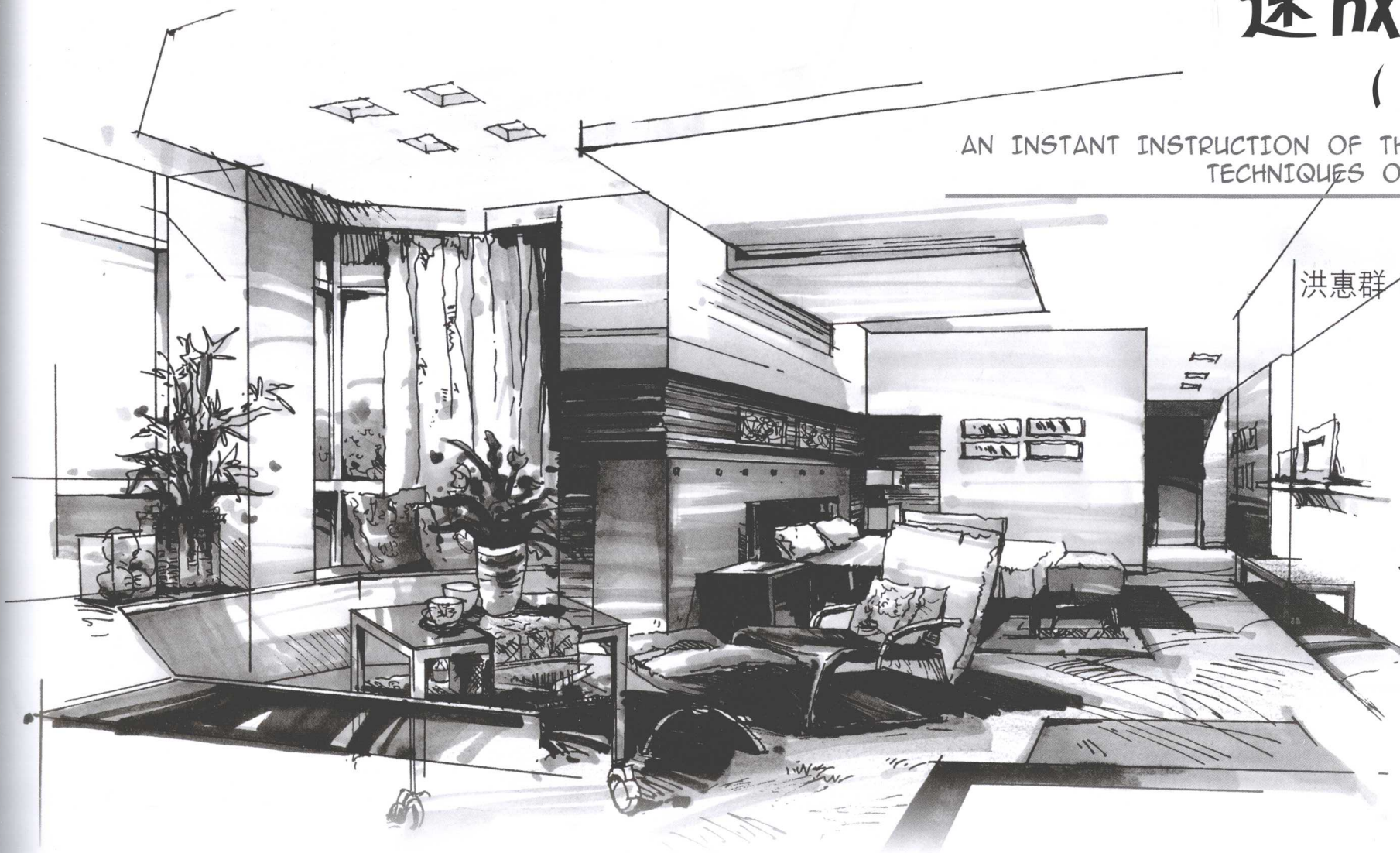
中国建筑工业出版社

马克笔表现技法 速成指导

(室内篇)

AN INSTANT INSTRUCTION OF THE DEPICTION
TECHNIQUES OF MAKER PEN

洪惠群 杨安 张晶 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

马克笔表现技法速成指导(室内篇)/洪惠群等著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-11264-7

I. 马… II. 洪… III. 室内设计—建筑艺术—绘画—技法(美术)—高等学校—教学参考资料 IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151621号

马克笔表现技法速成指导(室内篇)

洪惠群 杨安 张晶 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 横 1/16 印张: 5 $\frac{3}{4}$ 字数: 185 千字

2010年1月第一版 2010年1月第一次印刷

定价: 38.00 元

ISBN 978-7-112-11264-7

(18450)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书《马克笔表现技法速成指导》是根据建筑学专业群(建筑学、城市规划、园林景观、室内设计)的专业特点与表现技法课程教学的需要而设, 分为室内篇与室外篇两册。本教材为适应目前学生以“零”美术基础入学建筑学专业群, 且教学时数减少的教学背景之下, 预想达到“会用”的教学目的。为此, 根据目前设计师的工作特点, 在教学上特设技法基础、技法练习和技法应用三个章节。

技法基础以强调基本的表现能力学习为教学目的。其内容分为两个层次: 基本用笔技法与室内陈设基本构成元素, 如人物、椅子、沙发、卧室的床以及室内装饰品等的表现。从技法的基本要求、基础方法开始, 引导学生打下一个好的技法基础。

技法练习以强调基本技法的模仿学习为主。从小空间, 与生活密切联系的居住空间开始学习, 如卧室、客厅、书房等, 逐步向中等及偏大的公共空间过渡, 如大堂、餐厅、会议室等。从在临摹练习中了解技法, 到理解技法, 加以“量化”的学习方式, 直至熟悉技法, 从而形成符合自己的技法习惯。

技法应用以强调学为所用的教学目的安排教学计划, 主要通过改画、重画、续画等教学途径, 实现逐步从依赖(临摹)学习的习惯转向独立创作设计表现的过渡。

责任编辑: 陈 桦 吕小勇

责任设计: 赵明霞

责任校对: 袁艳玲 关 健

前言

对教师来说：表现技法教学的重点是如何培养学生的技法基础能力。难点是如何将技法基础的学习平稳过渡到技法应用的学习。

对学生来说：①建立在“兴趣”基础之上的学习态度，可以获得一个良好的“成绩”，因为“兴趣”是自己最好的老师；②过“三关”是表现技法学习的重点，包括造型关（线条与透视）、上色关（色调与笔触）和熟练关（构图与美感）；③“会用”是表现技法学习的难点，也是技法学习的最终目标。

本书将会告诉你闯“三关”的方法：①造型关。可以采取“一口气”画完本篇中所有图画的一线描图。刚开始不习惯画直线，也不习惯一笔就能画出一个透视中的立方体或圆形，但通过大量的练习也就很容易形成一种习惯了。自我检验办法：如果感觉到自己对线的掌控达到“随心所欲”的程度时，即可。②上色关，通过大量的范本临摹学习，从中体会采用各种技法要领，主要解决色调与用笔的技法。自我检验办法：能默写相同的画面。③熟练关。熟练关的破点在于记忆（默写）表现。记忆（默写）表现关键在于生活基础与勤奋，最终达到“会用”的目的。上述方法是不是有效，就要看你是不是诚心诚意地按照本《指导》的思路去学习了。

《马克笔表现技法速成指导》是作为“练习簿”或“速写本”的形式出版，目的是方便学习，简化过程。一是省去了初学者在学习表现技法时，需要事先准备纸张和临摹范本，该“练习簿”可以提供随时进行练习的需要；二是省去了初学者在购买绘画工具时的困惑，明确应购置什么工具；三是方便了初学者，不一定强调在教室、宿舍的桌面上才能进行练习，该“速写本”可以提供方便，随时手捧“速写本”在小河边、树林里、公园里……静静地进行练习。

在浪漫环境中学习，心情愉快，学习的效果也许会更好，同学们不妨一试。

在本书的编写过程中，得到了广州大学的教材资金支持以及广州大学建筑与城市规划学院 06 城规班陈思慧同学的帮助，在此表示感谢。

作者

2009 年 8 月

目 录

第1章 技法基础 001

- 1.1 马克笔基本用笔技法 002
- 1.2 马克笔造型技法分解 003
- 1.3 陈设品组合练习 024

第2章 技法练习 027

- 2.1 居住环境 028
- 2.2 工作环境 054
- 2.3 公共环境 064

第3章 技法实践 079

- 3.1 改画 081
- 3.2 重画 083
- 3.3 续画 085

- 参考文献 087

第1章 技法基础

● 教学目的

马克笔的技法基础，从技法分解练习开始，其目的：一方面借助于参照图进行反反复复的练习；另一方面也节省了时间，尤其是在课堂教学时间有限的情况下，分解技法的练习显得十分必要。同时，也有利于下一阶段的练习，从而使学生更有效地、快速地掌握马克笔表现技法。

● 教学内容

马克笔表现技法速成指导之室内篇的分解练习，分为两个层次：基本用笔技法与室内陈设基本构成元素，如有客厅的沙发、茶几、电视、窗帘和卧室的床，以及室内装饰品等的表现。

● 学习要点

(1) 勾线（线描）图是“骨架”，色彩是“外衣”。

骨架：包括透视正确，线条流畅，构图完整。突破线（条）造型与构图关。因此，强调素（线）描基本功。要求在作练习时，注意线条练习、构图研究、造型比较。

外衣：是附在骨架上的色彩。包括色调和谐，色彩之间的搭配、对比与统一。一种色彩的本身无贵贱，但搭配得当，就会显得高贵、淡雅或浓烈。因此，要学会认识色彩的性格和特点。要求在作练习时，注意留心记住色彩与色彩搭配时的效果，以备下次再用。

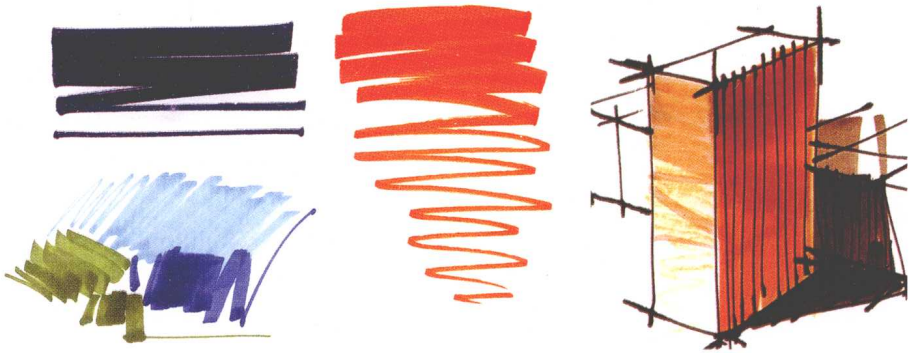
(2) “画味”与“响亮”

画味：是指一幅画的艺术性。习者要多注意绘画时的“用笔”技巧。如：线描，一笔到“位”的准确性；色彩，一笔就“位”的趣味性。二者构成“画味”。

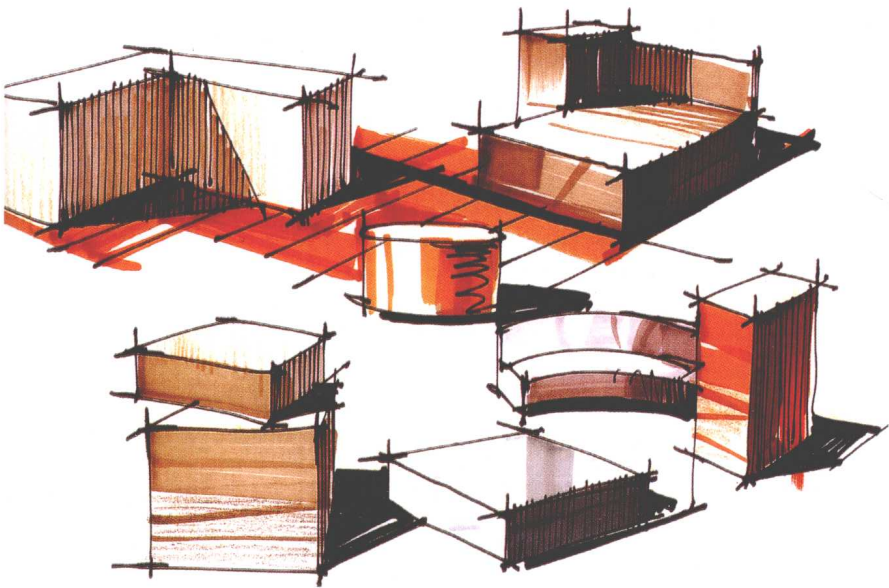
响亮：是指一幅画的吸引力。习者要注意画面趣味中心的“经营”。通过画面的造型与构图，色彩的对比与统一等手段，达到“经营”的目的。

1.1 马克笔基本用笔技法

(1) 马克笔基本用笔技法



(2) 立体空间造型基本用笔技法



对准备工具的一点看法：

马克笔的品牌有多种。如：Touch 牌马克笔大概有 100 多种定型色；Chafford 牌马克笔也大概有 100 多种定型色；Marvy 牌马克笔分单头和双头两种，有 60 种定型色。

出于经济方面的考虑，同学们不可能全都买。再说，在快题考试时，带着一大堆各式各样的马克笔也不方便。因为，在这些马克笔定型色中，也不可能都能用于你的绘画之中。因此，建议按需购买，或按习惯购买，或按常用购买。以下提供的仅是室外环境设计常用定型色的编号，仅供参考（红色文字表示必买）。

Touch 牌（简称“T”牌）

灰色系列：WG-1, WG-2, WG-3, WG-5, WG-7, WG-9。

BG-1, BG-3, BG-5, BG-7。

CG-1, CG-3, CG-5, CG-7。

冷色系列：PB-75, PB-77, P-84; G-46, G-59, GY-47, GY-48, GY-49。

暖色系列：Y-29, Y-32, Y-36, Y-100, Y-104, YR-21, YR-23, YR-24, YR-97, YR-99, YR-99, YR-101, YR-102。

R-1, R-7, R-14, R-28, R-91, R-94, R-98。

RP-9, RP-89。

Marvy 牌（单头）（简称“M”牌）

No1, 4, 11, 15, 18, 23, 24, 27, 40, 44, 45, 47, 51, 52, 54, 60。

Marvy 牌（双头，Doubler）（简称“D-M”牌）

No1, 11, 15, 18, 23。

水溶性彩铅：“faber-castell”牌 407, 409, 430, 447, 451, 453, 454, 463, 466, 470, 473, 483。

说明：Doubler Marvy 与 Marvy 为同属一个品牌的两种款式，其色一样。

学习要点：马克笔的基本技巧在于笔触线条的排列，应均匀、快速、放松、灵活、力度一致。忌讳：重叠、过慢、线条凌乱。如遇到大块面的着色时，建议采用随意、自然、轻松之感的波折型渐变技法。也可以采用厚重型渐变技法（厚重型渐变技法是先平涂，然后再作渐变技法）。

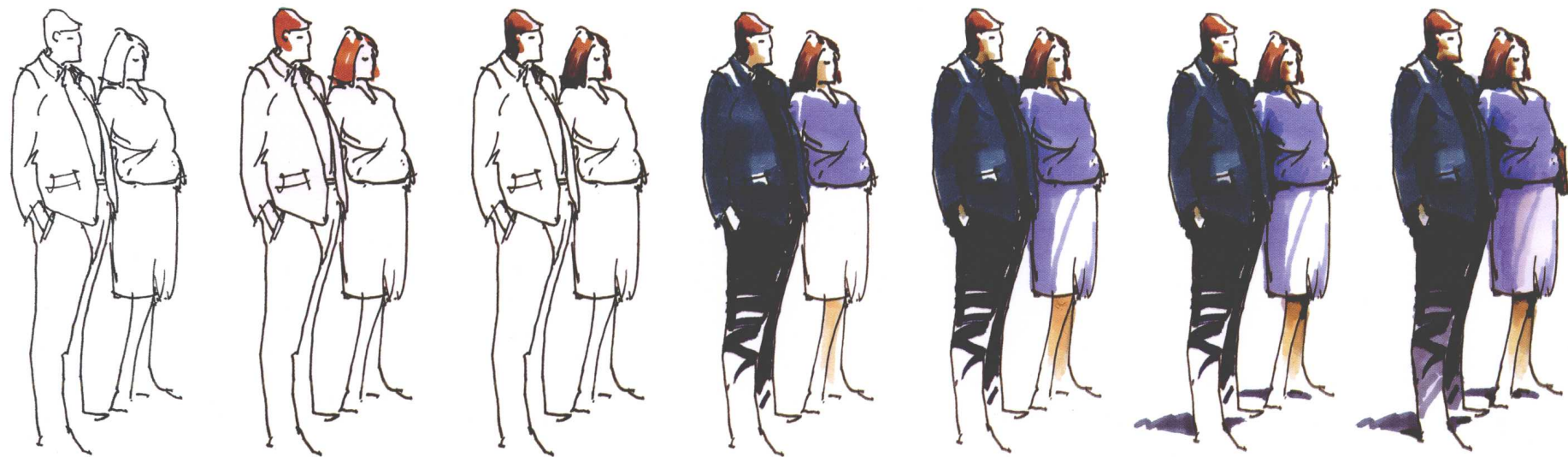
1.2 马克笔造型技法分解

1.2.1 人物造型类

(1) 单一人物着色步骤



(2) 人物组合着色步骤

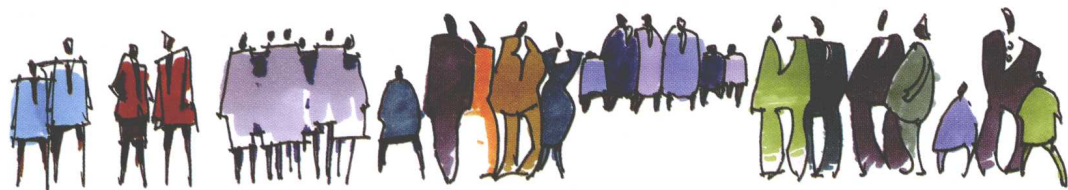


1.2.2 人物组合着色练习

(1) 近景、中景人物组合练习

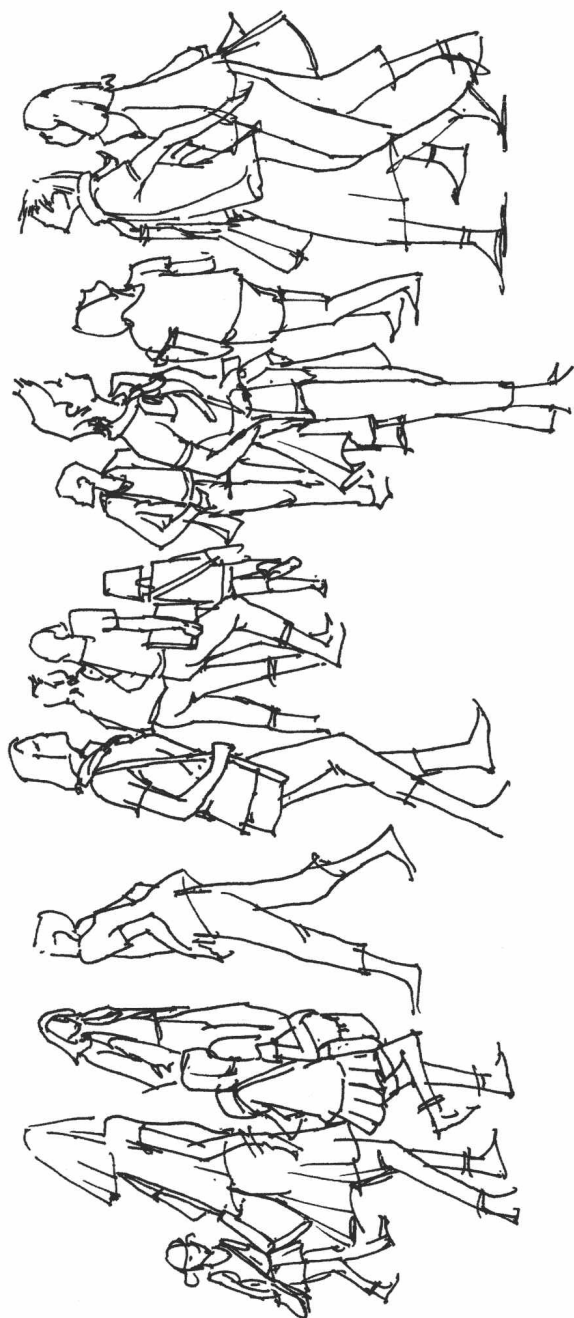
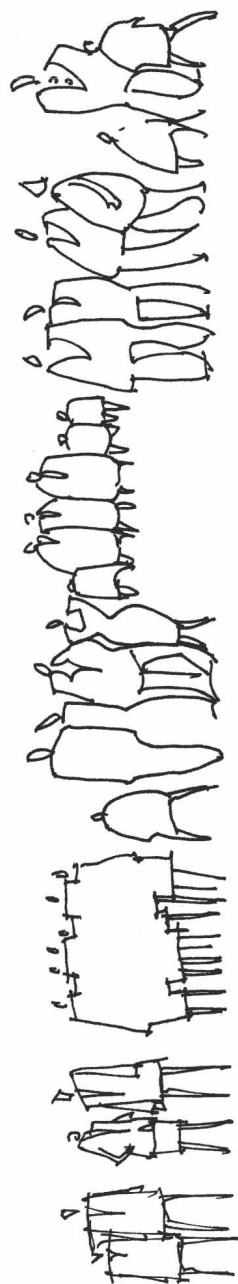
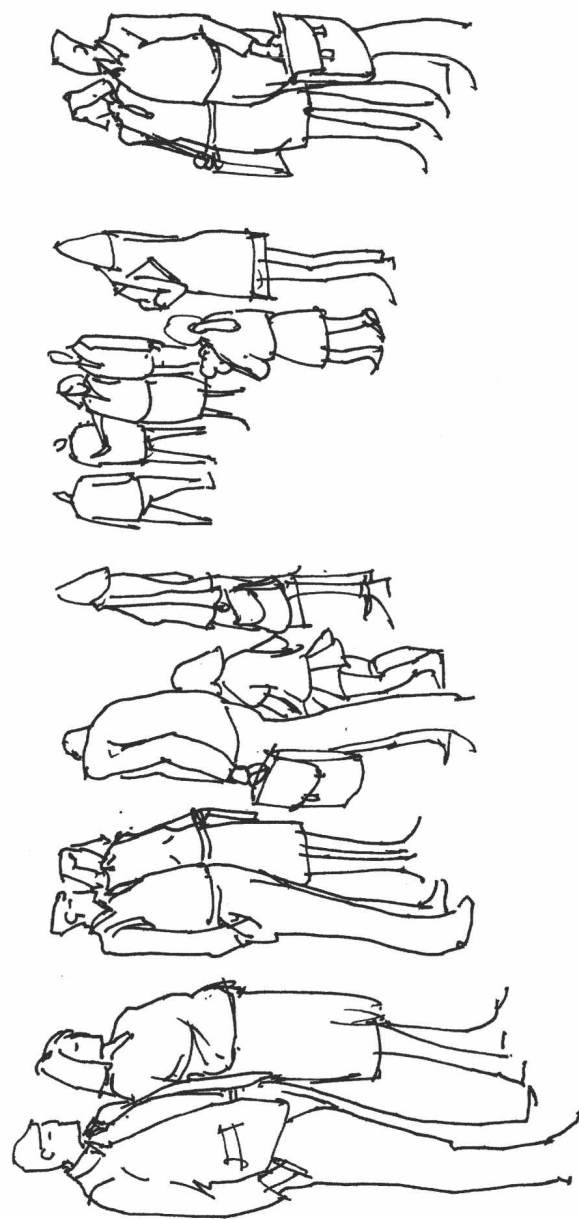


(2) 远景人物组合练习



(3) 近、中、远景组合练习





班级
姓名
日期

1.2.3 家具造型类

(1) 办公椅



准备工具:

“T”牌马克笔: WG-1, WG-3, WG-5; PB-77。

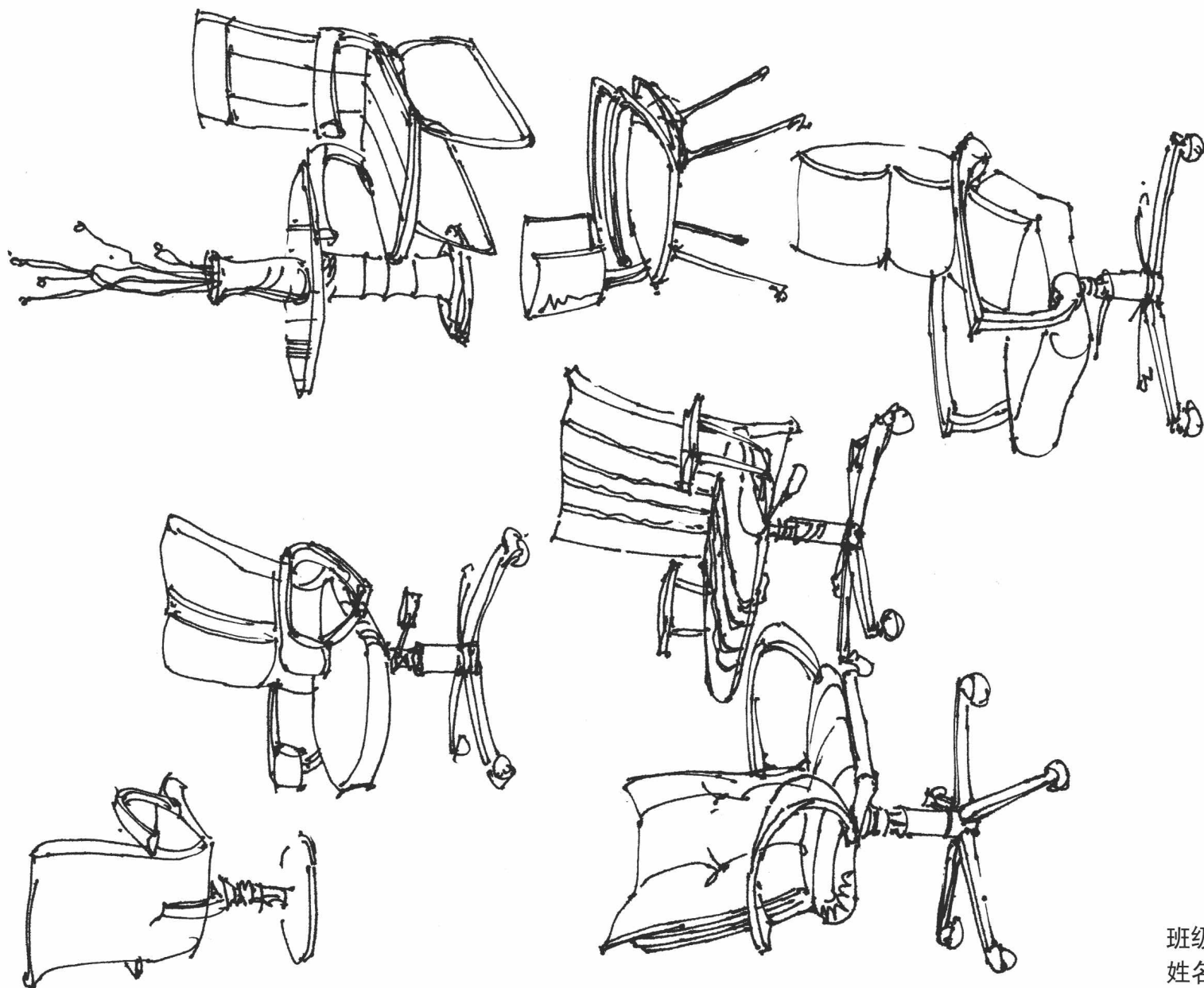
“M”牌马克笔: No10, 22, 32, 43, 44, 45, 57, 60。

“D-M”牌马克笔: No1。

彩铅: 蓝紫色。

学习要点:

复合性渐变技法: 先用彩铅打底, 然后使用马克笔作一次性渐变技法。所得到的合成后的色彩效果。



班级 _____
姓名 _____
日期 _____

(2) 沙发与吧台椅



准备工具:

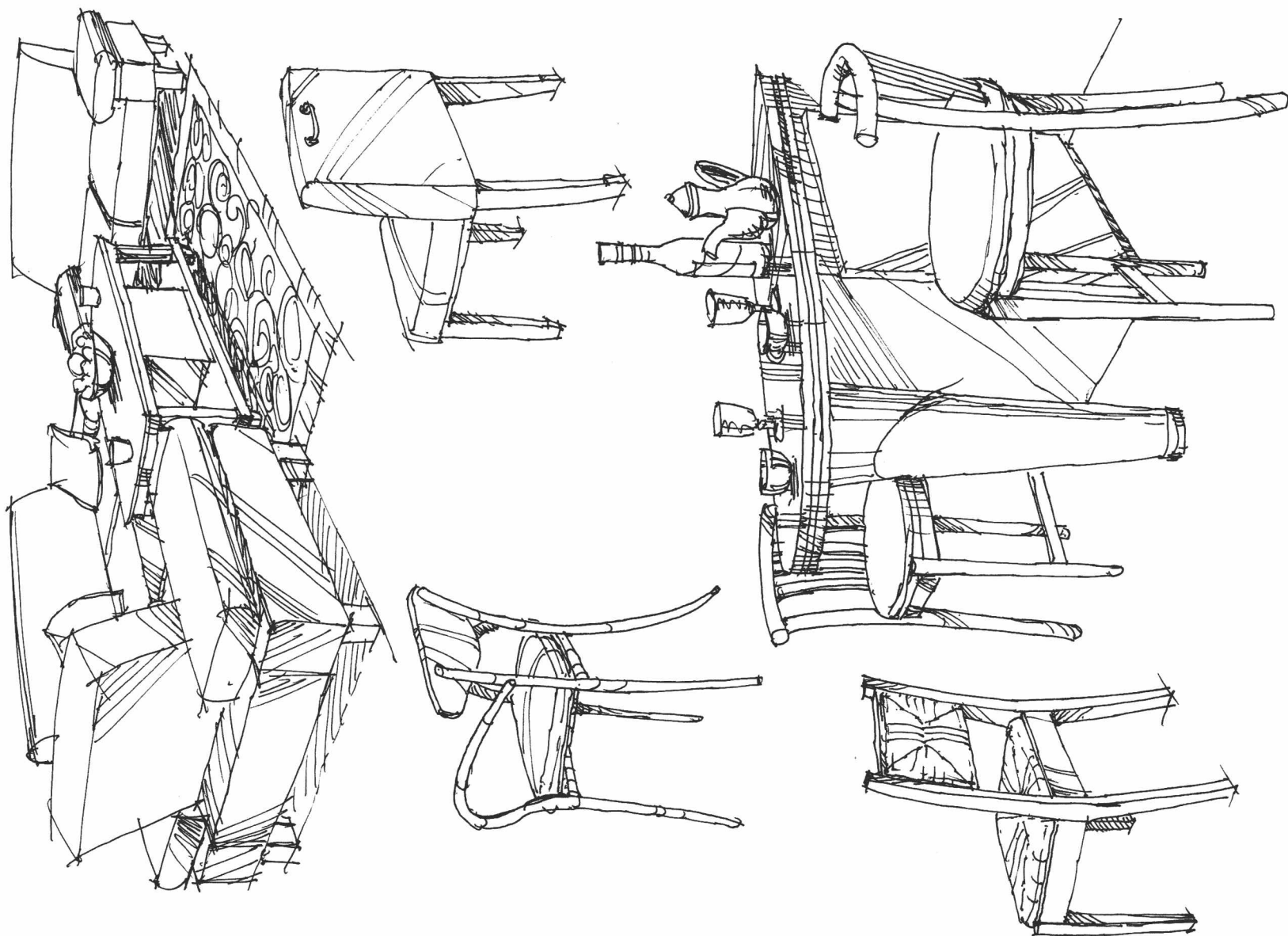
“T”牌马克笔: YR-23, YR-97, YR-24, YR-101, WG-7, CG-5, R-14, R-98, YR-102; R-104; GB-68。

“M”牌: No45, 54。

“D-M”牌: No1。

学习要点:

笔触的塑造应该是灵活多变的, 应针对不同的对象采用不同的手法。

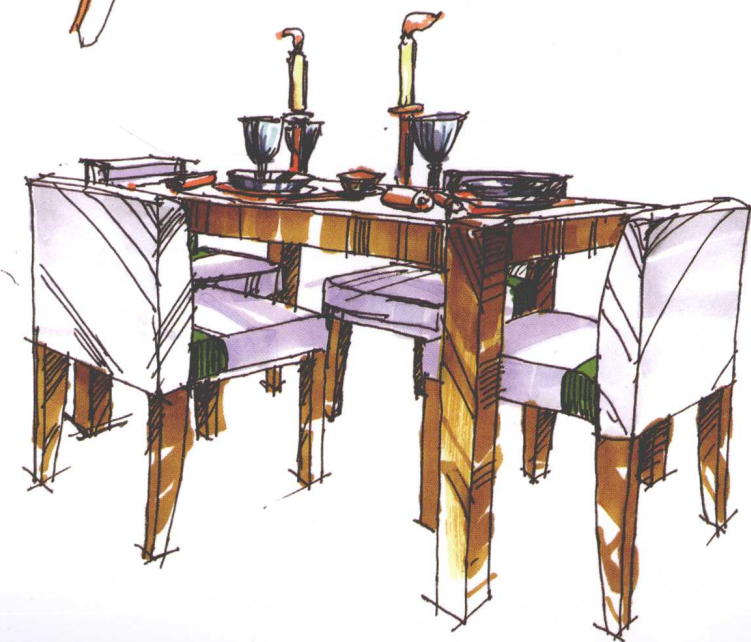


班级_____

姓名_____

日期_____

(3) 餐椅



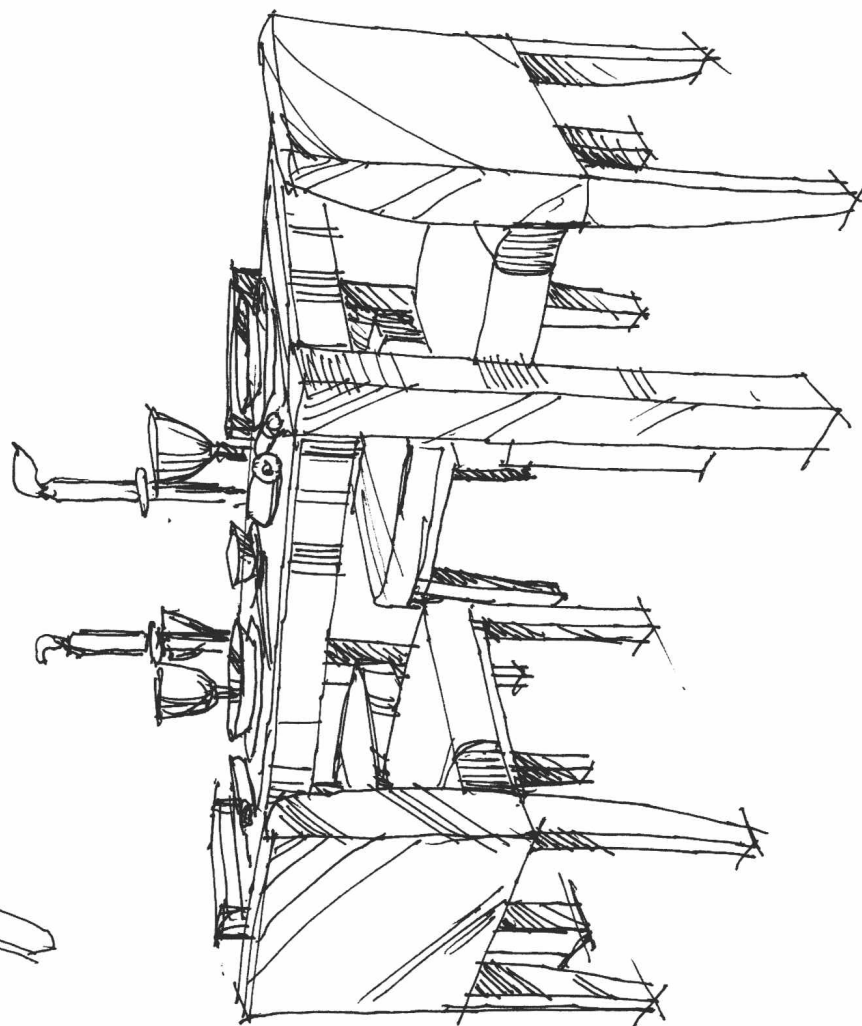
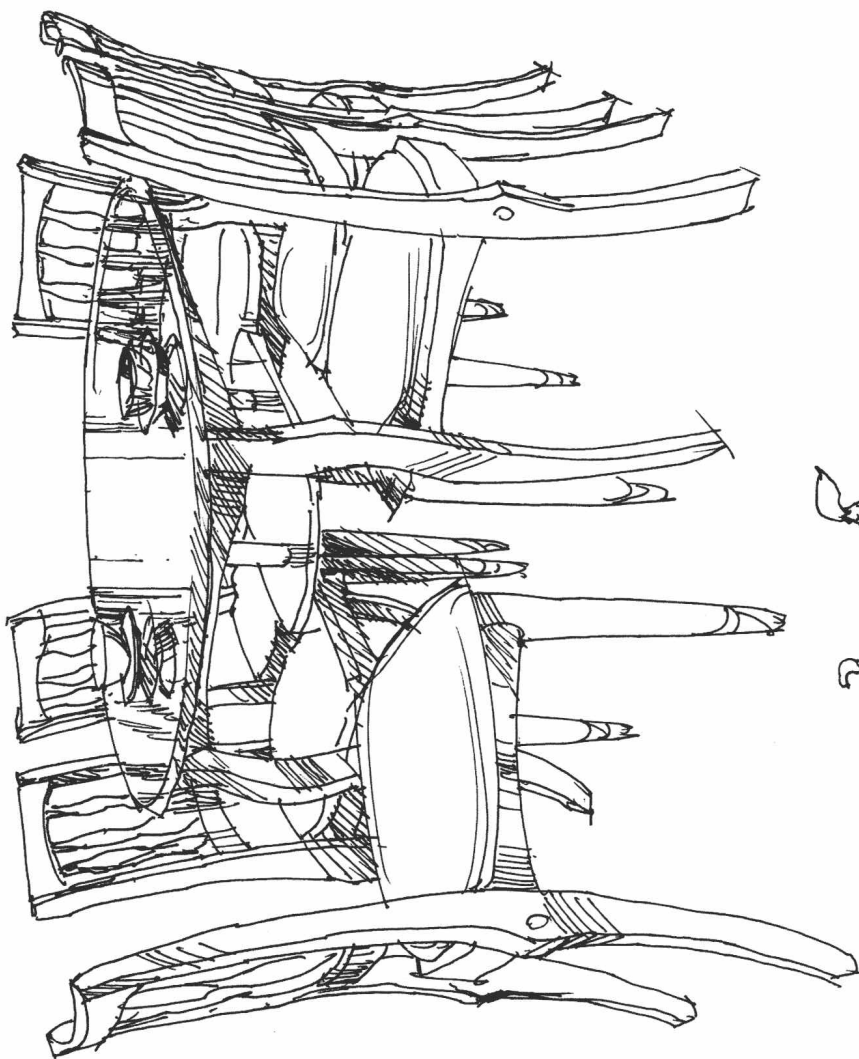
准备工具:

“T”牌马克笔: YR-23, YR-101, YR-99, PB-77, GY-49, G-46。

“D-M”牌: No1。

学习要点:

注意色彩的搭配关系。



班级 _____
姓名 _____
日期 _____

(4) 休闲椅



准备工具：

“T”牌马克笔：BG-58，PB-77，PB-76，
BG-3，Y-104；YR-101，YR-24。

“M”牌马克笔：No57。

“D-M”牌马克笔：No1。

“faber-castell”牌彩铅：447。

学习要点：

当色彩的过渡色域不够时，建议采用复合性技法表现。先用彩铅，再使用马克笔。