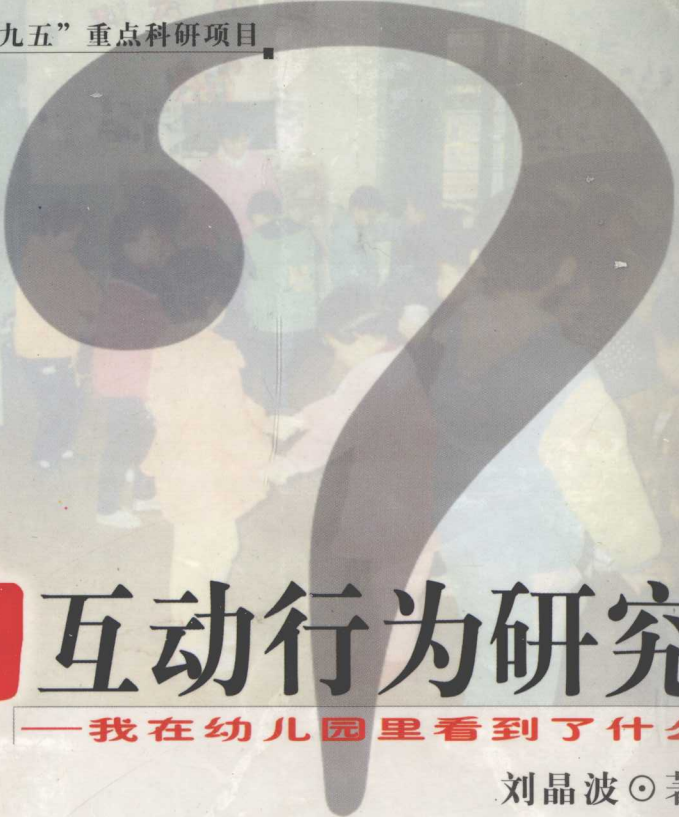


全国教育科学规划“九五”重点科研项目



# 师幼互动行为研究

——我在幼儿园里看到了什么

刘晶波◎著



全国教育科学规划“九五”重点科研项目

# 师幼互动行为研究

——我在幼儿园里看到了什么

刘晶波 著

南京师范大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

师幼互动行为研究：我在幼儿园里看到了什么 /  
刘晶波著 .—南京：南京师范大学出版社，1999.12  
ISBN 7-81047-440-5/G·267

I. 师… II. 刘… III. 学前教育-教育理论-  
研究 IV. G610

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 57209 号

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 丹阳市教育印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 9.75 插页 2 字数 236 千

1999 年 12 月第 1 版 2000 年 8 月第 2 次印刷

印数 1,001-6,000

定价:20.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

**此书献给我的父亲**

## 序

在即将进入 21 世纪的日子里,我花去了两天的时间粗读了刘晶波的这本书。读着刘晶波在书名副题中所提出的:“我在幼儿园里看到了什么”,想着她——究竟在幼儿园里看到了什么呢?可能我真的读懂了一点(也可能是一种自以为是)。我想,也许她所看到的是:那些 3~6 岁的儿童们对人(特别是对老师)对事(其根本也是对人)所持的各种内在尺度,也即是他们对其他人(特别是对成人)所寄予的各种期望、企盼、要求等——儿童在与人相遇时所呈现的心灵世界。

有人说从文艺复兴运动开始,人类才发现了一个儿童世界。我想这个发现应当是比哥伦布发现新大陆更为伟大的发现。这种发现对一个“唯成人世界”来说无疑是一种颠覆。从这时起,画中的儿童不再是一个个“小大人”,开始具有了儿童的生理解剖特征,有了儿童的神态与表情;从这时起,儿童有了按他们身材造成的小桌子、小板凳;有了专为他们制造的玩具、衣服,有他们爱读的书籍、卡通等等,似乎成人们按照儿童的尺度所设造的一切已经是够多、够多的了。乃至当今的成人们都在感叹:“你们(指儿童们)比我们当年幸福多了!”

当今的孩子们幸福吗?我想这个问题只有孩子们自己才有权来回答。刘晶波耗去了多少时日在幼儿园所作的 589 例师幼互动

行为描述性记录,也许部分地回答了这个问题。尽管社会在进步,教育在进步,但是儿童们依然是几多欢乐,几多愁!他们依然有不被成人理解的苦恼与怨愁。反躬自问,我们这些成人对儿童内在尺度的了解与掌握是否已经穷极真理了?是不是其中还依然有许多许多未被破译的奥秘呢?可能正是出于这种作为成人的反思,刘晶波开始了她的追寻。

如果说刘晶波在她的追寻中真的是看到了什么的话,也许还要从她是用什么样的眼光去看说起。我认为:她是在用一种“平视”的眼光去看、去发现。它既不是“俯视”,也不是“仰视”,而是与儿童们的目光在同一地平线上“相接”。正是通过这种“相接”,刘晶波的眼睛通向了儿童们的生活与心灵。那一桩桩每日每时都可能在幼儿园生活中发生的稀松平常的事件,都没有逃过她那投向儿童平视的眼光——为什么龚平会画出一个嘴巴向下弯的、哭泣的小姐姐?为什么文文在向老师请求去厕所大便时会呜咽、会不安?为什么梅媚在走过老师时要有意识地用双脚跳一跳?……谁能理解他们?他们所具有的独特的内在尺度,他们的动机、意愿、需要与冲动,是否都在我们的视线之中,为我们所了解了?应当承认它们经常会被我们所漠视,我们也很难为其所动,其中最主要的原因是我们没有一对投向儿童们的“平视”的眼睛。

这种“平视”,倒不是要成人去向儿童“回原”。想儿童们之所想,思儿童们之所思,固然重要,但这种重要性还在于它所能、所要达臻的是一种“视界融合”。在这种视界融合中,所看到的就不仅仅是儿童们的现实,也看到了他们的可能;不仅看到了他们的实然,也看到了他们的应然;不仅看到了他们的今天,也看到了他们的明天……而这一切也都是为了使我们的教育、我们的教师能够为儿童们设置一种合理、充分发展的环境与条件,也使他们能够在

被理解中充分享用儿童生活的幸福。

刘晶波在前言中说她的小手曾在跟她父亲的大手相牵中成长。如今,她已经成为一名幼儿教育工作者了。从她的书中,我找到了一种感觉,也就是她那双已经长大的手。我感觉到这是一双充满人间温馨、滋润的手,我想这双手将与幼儿们稚嫩的手相牵走上他们的健康发展的道路。我也在生活中了解刘晶波,她曾抵制过几多诱惑而坚持在中国幼儿教育的土地上。我知道,幼儿教育对她来说已经不只是一种职业而是一种生存,是她的生命价值之所系,也是她的一个诗意的栖息之地。我们这些出生于30年代战火之中,以后又在充满着屈辱、不平、人与人之间互残年代中度过大半生的教育工作者,在我们行将最后交出接力棒时,为有刘晶波这样的年轻接力者而感到欣慰!我坚信明天的教育、明天的人类将会更加美好!这也是我对21世纪的祝愿!

鲁洁

## 前 言

在我们的日常生活中,人们把未成年者特别是低幼年龄段的个体称作“孩子”,即使是在制度化的教育机构里,成人也总是很习惯地用“某某家孩子”、“这个孩子”、“那个孩子”来谈论我们社会生活中的新成员。“孩子”的称谓,承载了他们与“成人”之间的差别:他们是身心两方面都不成熟的个体,是有待于发展与完善的人;他们还不能独步于社会,需要成人给予照顾与指导。受成人社会支配的教育始终都在给孩子提供成人认为最合理与最必要的教育。但是,在孩子自己的生活世界中,他们究竟有怎样的成长经历?成人所施加的教育到底给他们带来了些什么?我们目前提供给孩子的教育,其合理性与必要性的依据是什么?

1991年秋,我在幼儿园里随意观察到的一件事情给我留下了特别深刻的印象:那是在自由游戏时间里,大托班的一个小女孩坐在会摇晃的木马上,手里挥动着一面彩色的小旗子,一副怡然自得的样子。一个小男孩一直站在她身边,盯着她看了好一会儿。忽然,男孩径直走上前去,以他所能发出的最快速度夺过女孩手中的旗子,转身就跑。突如其来的侵犯行为使小女孩愣了一下,但是她很快便意识到发生了什么事情。匆匆“翻身下马”,朝着小男孩跑走的方向追赶。追了几步,她似乎想起了什么,停下来,转身跑到在附近拣落叶的另一个女孩面前,脸上显出焦急的神情,但并不说



话,只是用手指了指远处抢她旗子的小男孩。另一个女孩似乎也明白了她的意思,和她一起朝小男孩追去……

两岁半的孩子也会侵犯别人,也会对外来的侵犯行为进行还击,也会在遇到危急的时候请别人出手相救!看来,孩子并不是成人们(至少是我自己)原本以为的那样弱小,孩子的生活世界也绝不像诗人所描绘的那么单纯!

那件事以及后来在幼儿园中的许多观察记录帮我形成了两个基本观念:第一,孩子是一种特殊的人类个体的存在,他们不仅有他们自己的行为方式与准则,也有我们成人甚至“三目”也难以“了然”的行为意义。第二,在开始对孩子进行教育之前,我们首先必须弄清楚孩子、孩子的生活世界究竟是怎样的,不能盲目去确立教育目标、设计教育计划。基于这种认识,我在1993~1994年着手对幼儿园班级群体中处于被忽视状态的孩子进行了研究,而也就是在考察他们社交地位的成因之时,我发现:虽然我们可以开列出包括气质类型、相貌特征、家庭类型、居住环境甚至孩子还在母体内时母亲的情绪状态等等一系列有可能导致这些孩子被同伴忽视的原因,但是最为关键的一点是——这些孩子在成为被同伴忽视的人之前就已经被教师忽视了!这个现象促使我去思考一个关系到研究路径的问题:要了解儿童、儿童的社会,了解儿童教育状况,除了深入孩子中间这一个途径之外,从儿童与成人之间的互动关系特别是幼儿园中教师与孩子的互动状况出发,也是一条有效的研究途径。

从蛮荒远古到信息化社会,人类的旅程总是在不断向前。进入90年代以后,人们在惊诧于自身的数字化生存状况的同时,开始试图去追寻体现人之尊严的艺术化生存。然而,在我看来,无论是现实的数字化还是人们所向往的艺术化都是人类第二位的生存

方式,人类最根本的生存应该是关系化生存。这不只是因为新的人类生命从产生起就是关系的产物,更在于他的成长、为人的过程实际上就是他与他人建立、保持、终止某种关系的过程。每个人的生都好比一条有起点和终点的线段,注定了要和其他的线段相遇、相交接成一个又一个网点,直到生命结束,每个人都有了一张标志他曾经作为人生存过的网。想了解一个人、了解他人对他的影响,我们不能只是停留于查看他所编结的静态的网,而是要去亲历一下他与他人相交接的动态过程。

基于这一视角,我参与了由卢乐珍教授主持的国家教育科学规划“九五”重点课题,从1996年开始研究幼儿园中教师与孩子之间的互动行为,试图将他们的生活过程客观地展示出来;在此基础上探讨现实之中幼儿园职能运作中的利与弊、得与失,并借以谋求寻找更为优化的幼儿教育的理念与实践。本书则是该研究项目第一阶段的成果。我知道,不仅每个人有自己独特的看问题的角度与方式,即便同一个人在不同的阶段、不同的场景对同样的问题也会有不同的理解,因而,我用了“我在幼儿园里看到了什么?”作为它的副标题,不想人们完全认同我对目前师幼互动行为状况的看法,只是希望它能给关心幼儿成长、关注幼儿教育工作的读者带来一些新的发展,引发一些新的思考。需要说明一点,我们生活在一个急剧变革的时代,无论是生活方式还是各种原有的观念都在不断地更新着。本书即将完成之时,我注意到在一些幼儿园内部,师幼互动行为已经和我在书中描述的有所区别,尽管还只限于少数的几家、少数的方面,但是它至少表现了人们在努力使幼儿教育工作的做得更好,使我们的孩子成长得更好。

这本书是关于人际互动的书,它的叙述内容只涉及教师与幼儿之间的行为往来,但是这本书的成稿过程却是由许多正文中所

不曾涉及到的互动行为事件支撑起来的。包括：我与每一位在本项研究进行过程中指导过我、帮助过我的老师们之间的互动，我与南京师范大学出版社编辑们之间的互动，我和我的亲人们之间的互动。

感谢南京师范大学的卢乐珍教授、屠美如教授、王坚红教授、吴康宁教授、鲁洁教授，南京大学的周晓虹教授、贺小星教授，东北师范大学的王逢贤教授，上海市教育科学研究所的梅仲荪教授，中央教科所的项宗萍研究员，江苏省关心下一代工作委员会的潘维遑先生，北京师范大学的庞丽娟教授、邹泓教授，北京大学的陈向明博士，美国 Purdue 大学的 James Elicker 博士，日本奈良女子大学的山本登志哉博士。正是因为从他们那里得到了及时而有力的帮助与鼓励，本项研究才能够如期完成。在所有这些老师中，我想对卢乐珍教授、鲁洁教授表示特别的感谢。自 1991 年入南京师范大学求学，我便得到了卢乐珍教授悉心的指导。从硕士到博士到独立承担科研工作，八年的时间里，我的每一个进步都倾注着她大量的心血。我为自己能够遇到这样一位治学严谨、为人正直的学者而感到庆幸。作为幼儿教育专业的研究生，我虽然没能直接聆听鲁洁教授的专业课，但是她所特有的人格魅力却一直导引着我的治学与为人。感谢南京师范大学出版社的余珍有先生、戴联荣先生，正是通过他们所付出的劳动，本书才得以呈现在读者面前。

在我的人生之旅，我的父母、我的亲人们为我营造的是一个永不封冻的港湾。是他们给了我一个温暖而充满爱意的物质与精神的家园，包容下我一切的潦草、孤独、疲惫、倦怠，也由衷地分享着我的快乐与幸福。所有的亲人里我想特别谈一下我的父亲。从小到大，每当和父亲一起去散步或是买菜，我总是习惯性地拉着他的手。他的大手在前，我的手在后。有一次，我们约定：等他老的时

候,我的手要在前面,他的手在后面。然而,我们没有等到这种改变。1998年,在我生日的那一天,我的父亲永远地离开了我,即便我用尽我所有的心力,也仍然无法阻止他的离去。行前,父亲没有留下一句叮咛的话,但是我见到他的眼角有泪痕。我知道他的心中还有太多的牵挂,我知道父亲和我一样割舍不了人世间这一段父女情缘。父亲走了,再也没有一封信,没有一个电话。我的耳边仍然不时响起从他卧室里传出的鼾声,眼前也经常晃过他的身影,可是他却真的不见了。“我们拉着手,他的手在前,我的手在后”,成了我和他生命中永久的定格……一年以后,在我将这部书稿送交南京师大出版社后的一个上午,我迷迷糊糊地做了一个梦。在梦里,我见到了我的父亲,他悠闲地坐在沙发上,正在阅读我的书稿……我相信,我的父亲一定是在某个我找不到的地方,用一种我所不熟悉的方式关注着我。

这本书的成稿甚至可以追溯到*我以往心智与情感的互动*。1987年,我带着少年时期的梦想与志向迈进了大学的校门;1991年,我放弃了原来的专业方向而转向幼儿教育专业。其中的缘由既有我对人生之路的理智思考,也有对孩子们眼白中纯净的淡蓝色和对他们布满肉窝儿的小手的喜爱。随后的八年时间里,我在成人与孩子的两个世界里频繁往来,虽然也有过“我不知道风向哪里吹”的惶惑,但是我相信,我的职业与专业是适合我的。“因为有孩子,世界才会显得这般美好”。我的选择正是我的初衷。

刘晶波

1999年10月于南京

# 目 录

序 .....	鲁 洁
前言 .....	(1)
<b>第一章 绪论</b> .....	(1)
第一节 对幼儿园教育的经验认识 .....	(2)
一、福祿倍尔的理念:从替代性机构到专门性机构 .....	(3)
二、观念重心的漂移:从易控因素到难控因素 .....	(5)
第二节 相关学科的理论供给 .....	(7)
一、布朗芬布伦纳的人类发展生态学理论 .....	(8)
二、艾里克森的人格发展理论 .....	(9)
三、班杜拉的社会学习理论 .....	(10)
四、符号互动论 .....	(12)
第三节 本书的结构 .....	(17)
<b>第二章 研究问题的确立</b> .....	(19)
第一节 师幼互动的内涵 .....	(19)
第二节 师幼互动研究的文献回顾 .....	(24)
一、国外学者的研究 .....	(24)
二、国内学者的研究 .....	(32)

第三节  本项研究的构想 .....	(36)
第三章  研究方法及其具体化过程 .....	(42)
第一节  师幼互动研究的范式 .....	(42)
第二节  定量与定性相结合:研究方法的择定 .....	(46)
第三节  人种学研究方法的具体应用 .....	(49)
一、研究对象的抽取 .....	(49)
二、现场观察法的实施 .....	(52)
三、访谈法的运用 .....	(55)
第四节  资料的整理与分析 .....	(56)
第四章  研究的分析工具以及概念的操作化 .....	(58)
第一节  师幼互动行为的概念与分析工具 .....	(59)
一、直观变项 .....	(59)
二、推定变项 .....	(62)
三、分析工具 .....	(66)
第二节  师幼互动行为主题的概念操作化 .....	(68)
一、互动行为主题的形成 .....	(68)
二、师幼互动行为主题类别 .....	(72)
第五章  在互动进行过程之中:师幼互动行为的定量描述 .....	(78)
第一节  师幼互动行为总体的类型分布 .....	(78)
第二节  教师作为施动者的师幼互动行为 .....	(80)
一、师幼互动行为事件的主题与结果 .....	(80)
二、互动行为的性质特征 .....	(84)

三、不同性质的互动行为在不同互动主题与结果中的分布	(86)
第三节 幼儿作为施动者的师幼互动行为	(90)
一、师幼互动行为事件的主题与结果	(90)
二、互动行为的性质特征	(95)
三、不同性质的互动行为在不同互动主题与结果中的分布	(97)
第四节 简短的结论	(100)

②(4) 第六章 在互动进行过程之中:师幼互动行为的定性分析(上)	(103)
第一节 知识、技能的传递与掌握:指导活动、提问和寻求指导与帮助、发表见解	(104)
一、教育者的职责及其履行途径	(104)
二、知识与技能传递过程中的原则	(107)
三、作为学习者的幼儿	(117)
第二节 规则的设立与维护:约束纪律、请求	(121)
一、幼儿园的规则	(121)
二、幼儿园规则教育的实施	(123)
三、幼儿对规则的遵从	(132)
第三节 保育的必要与可能:照顾生活、抚慰情绪和寻求关注与安慰	(140)
一、教师对幼儿生活的照顾	(140)
二、教师对幼儿情绪的安抚	(146)
三、幼儿的寻求关注与安慰	(152)

<b>第七章 在互动进行过程之中:师幼互动行为的</b>	
<b>定性分析(下)</b> .....	(159)
<b>第一节 自我保护的手段及其他:告状</b> .....	(159)
一、什么是幼儿的告状 .....	(159)
二、独特的流程结构 .....	(160)
三、发生在两种困境下的告状 .....	(163)
四、幼儿告状的价值 .....	(166)
<b>第二节 对帮手的需要和帮手本身:让幼儿做事、</b>	
<b>帮助教师做事</b> .....	(171)
一、教师对幼儿帮助的需要 .....	(171)
二、幼儿主动给教师的帮助 .....	(173)
三、教师对帮手的选择 .....	(176)
四、幼儿帮助行为的内容及其价值 .....	(178)
<b>第三节 信息与情感的交流:共同游戏、表达情感、</b>	
<b>询问和表述情况</b> .....	(184)
一、教师对幼儿的情感表达 .....	(184)
二、教师与幼儿的共同游戏 .....	(191)
三、幼儿对教师的情况表述 .....	(199)
<b>第八章 师幼互动行为的一般框架</b> .....	(209)
<b>第一节 师幼互动行为事件的判定</b> .....	(209)
一、行为双方必须同时在场 .....	(211)
二、在由一系列行为单元构成的行为集合中,	
至少有一个相互指向性行为 .....	(211)
三、行为双方相互意识到对方的行为并相互影响 .....	(212)
四、一个师幼互动行为事件是一个相对独立的互动过程	



---

.....	(213)
第二节 构成师幼互动行为的要素.....	(214)
一、场景界定 .....	(215)
二、角色认知 .....	(216)
三、行为期待 .....	(218)
第三节 师幼互动事件的一般流程.....	(221)
第四节 师幼互动行为的模式.....	(225)
第九章 师幼互动行为的基本特征及其原因考察.....	(230)
第一节 师幼互动行为的基本特征.....	(231)
一、浓厚的事务性:师幼互动行为的主导动因.....	(231)
二、非对称相倚型:师幼互动行为的主导形态.....	(234)
三、传递固有知识与技能、维护既存规则与规范: 师幼互动行为的主导内容 .....	(237)
四、高控制、高约束与高服从、高依赖:教师与幼儿 在互动中的主导行为 .....	(239)
第二节 师幼互动行为的成因考察.....	(241)
一、制度的规定 .....	(241)
二、主体的建构 .....	(243)
三、文化的安排 .....	(247)
第十章 师幼互动行为的 <u>功能解析与研究者的反思</u> .....	(255)
第一节 现存师幼互动行为的功能解析.....	(256)
一、稳定的学习与生活秩序 .....	(256)
二、高效经济的保育与教育工作 .....	(258)
三、固有知识、技能的习得与既成规范的快速传递	