

古
我
金
作
品
集

金石書畫
作品集



劉占鰲

生一八九九（己亥年）
卒二〇〇〇（庚辰年）

大連出版社

劉占鰲畫石書畫作品集

張帝軍題



大連出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘占鳌金石书画作品集 / 刘永媛编. — 大连: 大连出版社, 2002.6

ISBN 7-80612-745-3

I. 刘… II. 刘… III. ①印章—作品—刘占鳌 ②书法—作品—刘占鳌 ③绘画—作品—刘占鳌 IV. J1221.8

劉占鰲金石書畫作品集

策 劃

吳紅梅

責任編輯

張 波

裝幀設計

張 波

責任校對

劉永媛

出版發行

大連出版社

地址 = 大連市西崗區長白街 12 號

郵編 = 116011

印 刷

大連海事大學印刷廠印刷

地址 = 大連市高新技術產業園區高能街 11 號

郵編 = 116023

版次 / 二〇〇二年七月第一版第 1 次印刷

開本 / 787 × 1092 毫米 1/24

印張 / 6.75 插頁 1

印數 / 1-1000 冊

定價 / 102.00 元



劉占鰲先生九十九歲留影（丁丑年1997）

代序

百歲老藝術家劉占鰲先生走完足足一個世紀的人生旅程，在歷史進入兩千年之后不久，安詳地離開了他的承遠廬。給人們留下的是慈祥的音容笑貌，藹然的耆宿風範和不朽的金石書畫作品。

劉先生是一位身歷三朝、年逾百歲的耆老，和他同齡或者稍后于他的知人均已謝世，要請位能够較全面地了解他的生平和深刻地評價其為人和從藝的真諦者已不可得，無可奈何，只好降而求其次。于是，親友們便責成由我承擔了這個力不能勝的寫序的事，“恭敬不如從命”，我只得用“代序”的標題，試寫一點極為片面和粗淺的體會。

按照慣例，必當對老先生的大致經歷略作簡介：

先生于公元1899年5月1日（清光緒25年己亥，夏歷3月22日）生于金州，名學魁，字占鰲，號半農，后以字行，齋號承遠廬，故又稱承遠廬主人。十一歲入塾，苦讀九年，學有根柢。而于書畫篆刻饒有興趣，稍一涉獵，即嶄露頭角，為前輩所注目。此時金州文風頗盛，書畫名流與篆刻大家常有雅集，先生得受薰陶，耳濡目染，獲益良多。先后師事金石名家李西（東園）習篆刻；又從王光烈、壽石工二先生習書法與金石學；同時拜寧怡素、李益亭二先生為師，習學國畫；孜孜矻矻，諸藝大進。1924年入長春藝術專科學校，系統學習專業課程之同時，又于詩文經史着力探究，為日后之創作奠定堅實基礎。1925年，曾與康有為研論文墨，益友社1928年由中華書局出版《承遠廬印存》共四冊。建國后，應大連群眾藝術館之聘為國畫講師。1952—1956年間，先后兩次以國畫作品入選全國美展并獲一等獎。1961年被下放至三里村，至1978年方得甄別回城。雖經挫折，而毫未頹廢，創作探索，勞作不輟。先后在大型專業刊物《中國書畫》、《中國書法》發表作品，并獲得較高評價。作品流傳國外，日本、美國、韓國、新加坡以至歐洲等國家和香港、臺灣地區，受到珍視和收藏，有的作品獲文化部優秀作品特別金獎及其他獎項。1983年撰寫《篆刻心語》未及刊出即廣為流傳，在書畫篆刻界極受重視。1990年繼六十二年前出版《承遠廬印存》之后，又有《承遠廬續存》新稿，亦未及發

表。至于流散及未曾著錄之書畫篆刻作品則已無法統計。

先生的為人和藝術成就同樣受到社會的重視，盡管他本人從不宣揚自己，也不主張別人對自己進行宣傳。但在遼南大地，已屬倍受尊敬的耆老和詩、書、畫、印全能的老藝術家。老市長崔榮漢倡議為以劉老為首的三位老書畫家舉辦了“三老書畫展”，除在各媒體進行報道外，崔市長親自宴請，體現出尊老重藝的傳統美德。先生九十歲時，文藝界又舉辦了“劉老從藝七十年展”，九十九歲、百歲壽辰，有關人士皆自發為之舉辦筆會與慶壽盛宴，充分體現對這位耆宿的崇敬。在大連，有些社團也邀請先生擔當一定職務，比如大連市書法家協會顧問、大連印社社長，大連市老年書畫研究會顧問、金州區政協委員、金州區文聯顧問、金州區書法家協會名譽主席、金州區篆刻研究會會長等。傳略及作品先后被收入《中國當代藝術界名人錄》、《中國當代書法家〈辭典〉》等書中。

先生宅心仁厚、寬以待衆。以不以耆宿自居，更不以藝高驕人。年逾百歲，坦誠率真，仍不失其赤子之心。四方登門求教或請求作品者大多為不速之客，盡管其中不乏知命或耳順之年者，但總的說來，皆為先生晚輩，有的甚或是曾、玄后生，而先生從不因過多叨擾而略有不愉神色，總是和顏相對、耐心指點，明鏡不疲。故其弟子衆多，不乏祖孫皆為門生；而得其風範之沾濡者則不可以數計。交友不別貴賤，休戚相關，古道照人。使人永難忘懷的是，四年前于濤先生剛剛確診所患為絕症時，先生聞知，不禁潸然泪下，悲嘆不已，當即打電話給我，聲音裏帶着顫抖和辛酸。至今憶起，依舊懷然在目。

先生為人恬淡自處，不慕榮利，自奉之儉，異乎常人。而于國家民族以至世界人民有關之大事，則愛憎分明。凡有公益事業，皆積極主動，以期有所貢獻。舉凡承辦亞運、迎香港、澳門回歸、救援黑龍江森林大火以及華南水災，均不惜捐出多年珍藏心愛之作品，並不殫辛勞，及時創人，殷殷此心，令人感佩。而值得強調的是1996年救助日本阪神地震災區的義舉。當時已屆嚴冬，日本朝日電視臺的記者和攝制組的全體工作人員特

地來到先生寓所拜望和采訪，先生熱情接待，并當場作畫題詩，表達出這位百歲老藝術家的國際主義高尚情懷。而且謙虛地對日本朋友表示：“我寫了一輩子，畫了一輩子，本即水平不高，何況現在已經衰老？但天災不分國界，救災更不分老少，年紀再大，也有一份義務和責任……”。當場捐贈六幅書畫，日本友人深為感動，有長達九十分鐘的專題片《跨海的友情》中，有許多寶貴的鏡頭記下了當時的情景。記得在東京舉辦的救災義賣會場上，當人們聽到先生是百歲的老書畫家也積極為救災而揮毫時，立即響起經久的掌聲。作品也隨之為人搶購一空。

現在，到了說起這本作品選的時候了。壽逾百歲，幾人可得？何況先生是一位詩、書、畫、印全能的老藝術家，他的作品之多便可想而知。即使書畫二者，存世者略加選取，便可匯為巨帙，而何況先生的創作則是以篆刻金石為主項。然而，終于也只能印出一本綜合性的小冊子，出書之難，明白人當可不言而喻。按先生的成就，即使篆刻這一方面，已可名噪海內外，而終其生的境遇不過如上述而已，未免使人無限感慨！試想自1961年下放三里村之后，將近二十年的不公平待遇，對心身和藝術帶來的損失，誰也說不清楚。及至甄別之后，雖得回城，但已年屆八旬，老邁龍鐘，僻處海隅，桑榆晚景，又當奈何！幸運的是，壽逾百歲，得逢開放盛世，不然，即如這樣的一本小冊子也未必得以面世！

小冊子所收只是少量可以找得到的幾方面的作品，也未必是精品和代表作，也只是立此存照，讓世人知道在遼南大地有這樣一位百歲老人。山水鐘靈，出現了這樣一位詩、書、畫、印全能的老藝術家。他的為人，他的成就，應從流傳在世上的那些作品當中去慢慢認識，認真評說，并非一本小冊子可以包容得了，更不是我這篇管窺蠡測式的所謂序言能說明白！

于植元

2000年11月25日於大連

劉·占·鰲·金·石·書·畫·作·品·集

目 錄

代 序	002
-----------	-----

篆 刻

戊寅年(1938)—戊子年(1948)印章邊款	002—064
戊寅年(1938)—戊子年(1948)印章	065—073
己未年(1979)—乙亥年(1995)印章邊款	074—098
己未年(1979)—壬申年(1992)印章	099—104

書 法

癸亥年(1983)—己卯年(1999)	106—132
---------------------------	---------

中國畫

丙戌年(1946)—丙子年(1996)	134—152
印章釋文	153—154

后記	155
----------	-----

戊寅年—乙亥年
1938 — 1995

篆
刻





戊寅年(1938)

戊寅年(1938)

003



占教與
全正世
素商庵

樂不憂
憂不真

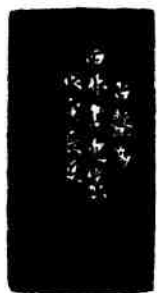
戊寅年九月
占教與

仙航信公善書畫
富收益藏意不為
庸員品所惑乃刊
是石以誌之
戊寅歲秋占教與

戊寅年(1938)

戊寅年(1938)

005





戊寅年(1938)

戊寅年(1938)

007



戊寅年 (1938)



