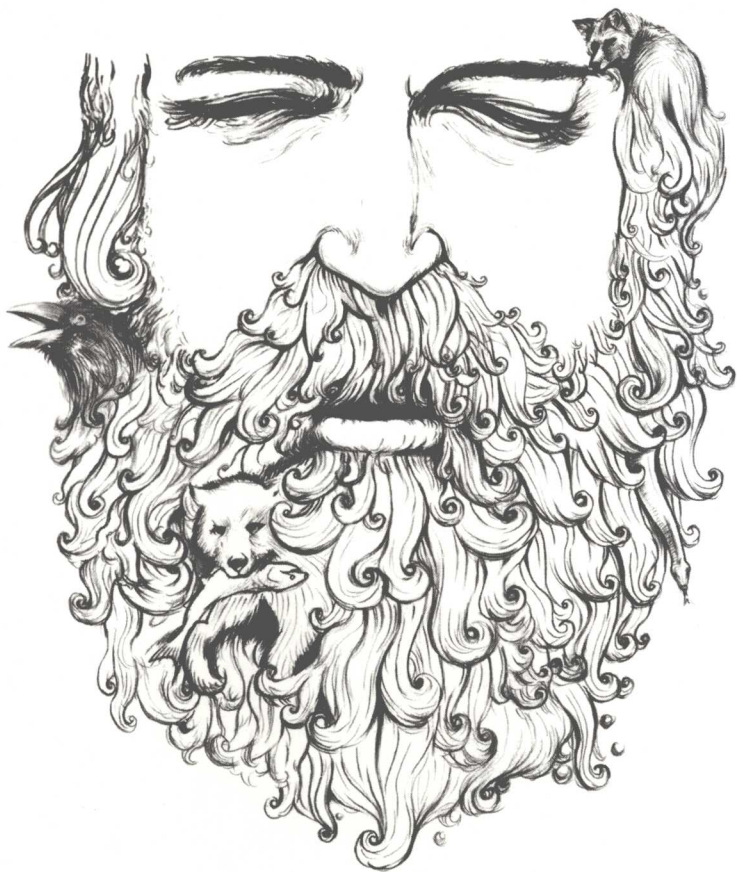


荒野猎人

The Wild Hunter

文泽尔 著



荒野猎人

文泽尔 著

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

荒野猎人 / 文泽尔著. —北京: 新星出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 80225 - 725 - 2

I. ①荒… II. ①文… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154730 号



荒野猎人

文泽尔 著

策划编辑: 心 弈

责任编辑: 褚 盟

责任印制: 韦 舰

装帧设计: 谜·视觉 张鹏志

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-65267400 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

印 刷: 北京凯达印务有限公司

开 本: 910 × 1230 1/32

印 张: 13.25

彩 插: 8

字 数: 318 千字

版 次: 2010 年 1 月第一版 2010 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80225 - 725 - 2

定 价: 29.00 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。

谨以此文向享誉全欧的已故推理小说大师夏哀·哈特巴尔先生的名作《荒野猎人》致敬

- 向并不存在的伟大虚构人物和伟大虚构之作致敬
- 没有人在这本书中被谋杀
- 这本书中有令人备感惊异的谋杀方式
- 全文是一堆排列有序的主观碎片，没有上帝存在
- 你很想知道案件发生在哪里——不在地球上，但你能找到它
- 你永远不会知道主人公是谁

目 录

- | | |
|-----|-----------------|
| 1 | 序 言 |
| 15 | 第一部分 自传记摘录 |
| 39 | 第二部分 自日记摘录 |
| 281 | 第三部分 自另一人的日记摘录 |
| 379 | 第四部分 某个孩子的第一篇日记 |
| 393 | 后 记 |
| 401 | 真正的后记 |
| 407 | 附 录 |

序 言——

我将以夏哀·哈特巴尔先生的名义、通过同名小说创作的方式来展现他在自由意志市的世界中所达成的壮举——这是严格遵照我数年前所拟定的写作计划的。在完成了相当数量的准备工作之后，我突然发现，这位从某种意义上来说并不存在的推理作家在我脑海中那美妙平行空间里的地位，以及他在那里所进行的文学创作所达到的高度，已经出乎意料地被安置到了一个令人感到惊惧乃至窒息的位置上。

以上事实使我在安排每一个情节，思考每一个段落，甚至挑选人物名字时都不由得感到压力巨大、诚惶诚恐——这项任务对我自身的要求，已经远远超出我的自知之明所能接受的层级，使我在撰写本文之前就已面临一个三难选择（这显然不是一个经典的“Trilemma”）：倘使勉强去完成，写作于我就不再有乐趣，这是再糟糕不过的一件事情；或者砸碎偶像，将文章降低到自己目前的水准——我却不是摩西，这样敷衍完工的作品难保不会使我在某天夜里收到来自某个空间的、署名“S.H.先生”的起诉信（内容大抵会围绕着因“拙劣剽窃”带来的名誉

受损问题之类)；当然，我也可以借“提升自己”为由，将本文无限期拖延下去：这对于一个生活无律、身体欠佳又懒散成性的写作者而言，可并不是什么好办法……

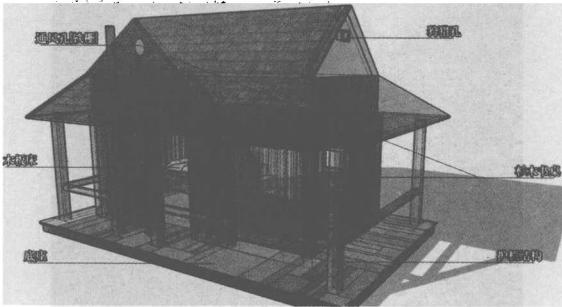
这难题直到最近听 Dennis Crouch 等人合奏的 *The Steel Guitar Tribute to Lynyrd Skynyrd* 时才找到一个取巧的解决方法——那张完美的老歌演奏碟是大师们献给多灾多难的前 Lynyrd Skynyrd 乐团的致敬之作：神一般的 Steve Gaines 不会再生，但由 Gary Smith 主音的吉他，却或多或少能够触摸到故人的灵魂。根据《无弦小提琴》中的叙述，我暂时假定夏哀先生确实已经离我们而去了（显然日期不能再是大魔王降临的一九九九年七月——这和另一个目前还不能揭晓的事实恰到好处地串联起来，成为一切和自由意志市相关的作品中最有趣的浪漫主义反讽之一），如此一来，我便可以用“致敬”的名义来完成这篇文章——即使依旧使用夏哀先生的署名，也无需背负过多的压力了。

另一方面，既然不再是“文泽尔”（或者说应该说，不再为侦探文泽尔的表现负责，笑），我也就不再受到系列固有写作模式的约束——在《荒野猎人》中，不会再有复杂难记的人物名字，也不会采用纠缠反复的叙述结构：这将是一本每个人都能读，并且可以从中获得趣味的小说。我希望一句由衷的“好看”，会是这个淘气小家伙能够在广大读者们那里获得的最高评价。



参考图 1: 文中林间木屋 (The Woodcabin)
在卫星照片上的大致位置

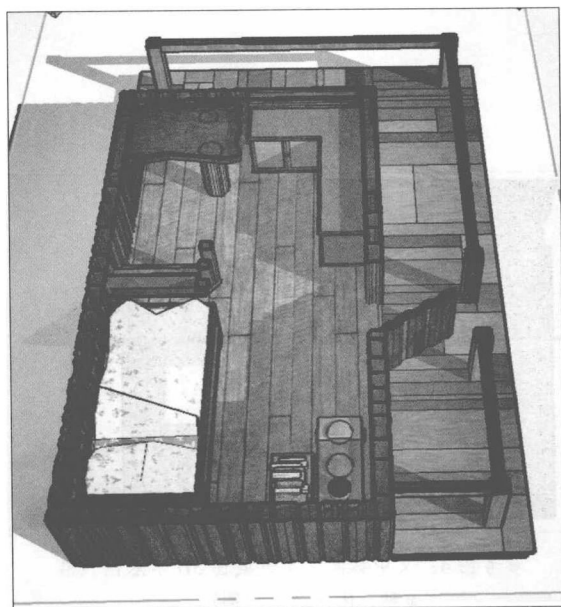
注意: 照片自 GoogleEarth 4.2 德文版中截取 (NASA/Dmapas/EI Mercurio 数据库), 相对高度 (距离地面) 19.31 公里。地点标示及地貌锐化使用 Adobe Photoshop CS3 Extended 德文版处理, 经纬度保密。



参考图 2: 文中林间木屋的 3D 还原参考图 (基于 Google SketchUp 6.4.112)

来自 Google 3Dwarehouse, Lantis 总合(各家具部件来自 cwhii, baldeagle 等)。

注意: 此图仅表示能够达到较高还原度的、本文中所提到的林间木屋。若与文中所描写之结构、材质、位置等有些许出入, 皆以文中描写为准, 上图(及与之相关的图例) 仅供阅读时参考。



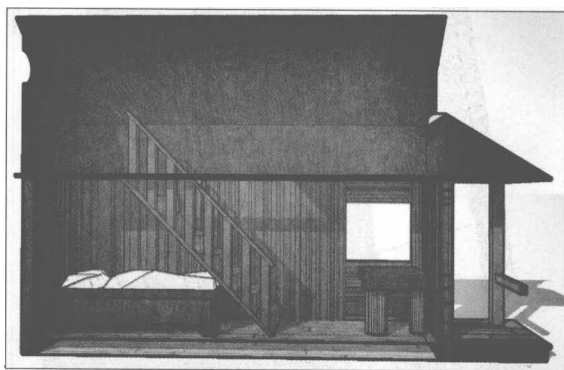
参考图 3：文中林间木屋一楼横截面 3D 示意图
(已标明窗户位置及大致高度)

左上角：固定式杉木书桌（木椅稍后单独标出）

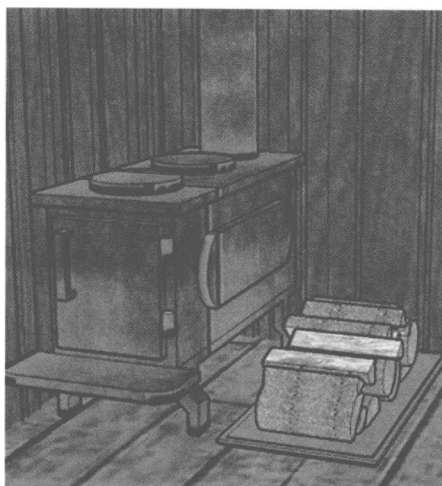
右上角：胶合板制储物柜

左下角：杉木制木板单人床（下嵌弹簧床垫）

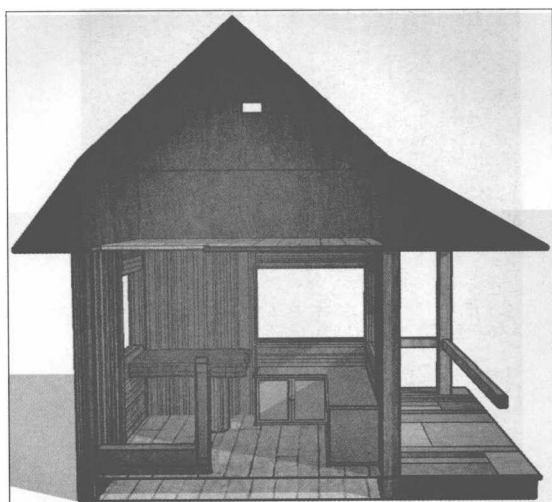
右下角：简易壁炉与柴堆



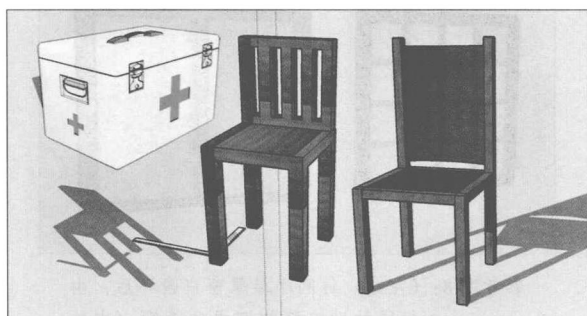
参考图 4: 文中林间木屋纵截面 3D 示意图 (沿 x 轴, 床及书桌一侧)



参考图 5：简易壁炉与柴堆特写



参考图 6: 文中林间木屋纵截面 3D 示意图
(沿 y 轴, 书桌及储物柜一侧)



参考图 7: (左起) 阁楼狩猎孔左侧安置的急救箱 (以上各图中未标出); 小屋中被毁坏的椅子 (二〇〇八年二月二十九日被发现); 椅子毁坏后, 在村民处购买的靠背椅