

大学生文化素质教育是一种人文日新、化成天下、明德新民、终成至善的使命；大学生文化素质教育是一项博雅滋润、春雨无声、厚积薄发、培育全人的责任；大学生文化素质教育是一个理论与实践互相观照、现实与理想不断重构、批判与继承共同存在的过程。

→ 主编：李继兵

大学生 文化素质教育：理论与实践

DAXUESHENG

WENHUA SUZHI JIAOYU LILUN YU SHIJIAN



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

大学生 文化素质教育：理论与实践

DAXUESHENG

WENHUA SUZHI JIAOYU LILUN YU SHIJIAN

→主 编：李继兵

→副主编：孙 华 唐德海

李 露 黎 琳



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生文化素质教育：理论与实践 / 李继兵主编. —桂林：广西师范大学出版社，2009.9
ISBN 978-7-5633-9032-8

I. 大… II. 李… III. 大学生—文化修养—素质教育—研究 IV. G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 164359 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：http://www.bbtpress.com)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 53 号 邮政编码：530001)

开本：720 mm × 960 mm 1/16

印张：15.75 字数：300 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

印数：0 001~1 100 册 定价：31.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



序

素质教育是在改革开放历史进程中形成的具有中国特色的教育理念,而文化素质教育作为素质教育的重要组成部分,是高等学校推进素质教育的切入点和突破口。文化素质教育开展至今已有15年的历史,这期间,研究实践相互推进是一条重要经验,即在实践中研究,通过研究推进实践。这是因为,文化素质教育是一个新事物、新创造,所以各种理论疑惑、实践困惑一直是我們不得不面对的。例如,什么是素质、素质教育,为什么高等教育发展到今天要提出文化素质教育,文化素质教育的最终目的是什么,文化素质教育在高等教育体系中处于什么位置,文化素质教育与通识教育、文化素质教育与自由教育是什么关系,如何将文化知识内化为文化素质,等等,这些都是我们在推进文化素质教育过程中所必须解决的问题。如果说这一项工作在最初开展的时候,我们还可以凭借经验和直觉,那么今天,在开展大学生文化素质教育已经成为全民族和学界共识的情况下,在我们的教育对象社会化程度越来越高的情况下,在互联网和国际化已经触手可及的态势下,要想把这一项人文日新、化成天下、明德新民、终成至善的工作引向深入、推向高潮,理论的辨析与阐释、实践的检讨与探索已经迫在眉睫了。

也正是这些带有一定普遍性的问题使广西大学文化素质教育基地的理论工作者和管理工作者开始了他们的研究和探索。从文化素质教育与通识教育的关系到文化素质教育与思政教育的区别,从文化素质教育的课程到文化素质教育的管理,从实施现状到国际比较,等等,他们都作了系统的研

究。此外,他们还针对广西大学作为民族地区综合性大学的独特性质和地位进行了相关探索,这也是十分有价值的。理论不贪其大而求其用,思想不求其全而关乎其深,在林林总总的关于大学生文化素质教育的文章中,能够结合自己学校所处的民族地区的具体情况探讨大学生文化素质教育的理论体系与实践模式,这应该是一种负责的态度和清醒的认识。

广西大学自2006年获国家大学生文化素质教育基地以来,距今已整整三年。三年来,他们在开展文化素质教育过程中,不断实践、研究、总结,逐步将文化素质教育引向深入,形成了自己的特色与风格。广西大学文化素质教育基地的理论工作者和管理工作者是一个富有生机、积极向上的团队,他们在实践中思考,在思考中前进,在前进中成熟。这正是科学研究中探索新理论、形成新流派、生成新方法不可或缺的精神,也是深化文化素质教育所必需的工作态度。

我十分赞赏广西大学大学生文化素质教育基地的这一批理论工作者和管理工作者的责任心和科学态度,他们比较系统地把实践中的困惑付诸理论分析,理性地把自己的思考和经验放到理论的天平上衡量,最终形成了具有他们自己特色的成果和结论。由于理论视角的不同和个人学科背景的差异,他们的研究也许会有一些和其他人的思考不一致的地方,但是我们不应应对这种探究求全责备。大学生文化素质教育是一项功在千秋的大事,它需要千千万万人的关心、支持和付出,科学探究更需要同行的宽容和搀扶,毕竟广西大学的这种尝试使我们看到了美好的希望,也使我们感受到了收获的快乐。

我相信这种对待工作的责任心和对待科研的态度一定会使他们的工作、研究和成长受益,我更相信广西大学的文化素质教育工作会越来越好。我希望广西大学文化素质教育基地的同行们在此基础上,继续进行深入、扎实的研究,获得更多、更好的研究成果,为进一步推进我国文化素质教育工作作出自己的贡献。

教育部文化素质教育指导委员会副主任、秘书长:刘献君

2009年5月18日



目录

第一章 绪论	1
一、文化素质教育的缘起与进程	1
二、文化素质教育的内涵	3
三、文化素质教育的推进方式	6
四、文化素质教育的特点	8
五、文化素质教育的意义	9
第二章 大学生文化素质教育关系研究	12
一、本真理解素质教育理念的内涵	12
二、大学生文化素质教育与素质教育	16
三、结语	28

第三章 文化素质教育与通识教育关系研究	30
一、通识教育	31
二、通识教育与文化素质教育的关系	37
三、结语	40
第四章 文化素质教育与思想政治教育关系研究	41
一、思想政治教育的缘起、内容和特点	41
二、文化素质教育和思想政治教育的共生并进	46
第五章 文化素质教育与创新人才培养	55
一、21 世纪大学教育质量观：培养创新人才	55
二、大学生创新人才培养的条件分析	62
三、开展文化素质教育是大学创新人才培养的重要基础条件	68
第六章 文化素质教育与和谐校园建设	77
一、和谐校园的含义和意义	78
二、文化素质教育与和谐校园建设的关系	82
三、实现和谐校园建设和大学生文化素质教育相互促进	87
第七章 文化素质教育课程设计的若干问题研究	89
一、大学生文化素质教育课程设计的理论基础和方法技术	89
二、大学生文化素质教育课程设计的目标和内容	91
三、大学生文化素质教育课程的设计	95
四、大学生文化素质教育课程设计的相关问题	99



第八章 网络化、全球化背景下的大学生文化素质教育 ... 102

- 一、网络化、全球化及其特征 102
- 二、网络化、全球化对当前大学生文化素质教育的挑战 114
- 三、全球化、网络化背景下的文化素质教育策略 122

第九章 综合性大学文化素质教育现状研究报告——以广西大学为例 134

- 一、调查的对象和方法 135
- 二、综合性大学文化素质教育现状 136
- 三、大学生文化素质教育存在的问题及原因分析 140
- 四、对今后工作的对策和建议 144

第十章 民族地区高校的文化素质教育实施策略研究 148

- 一、相关概念阐释 149
- 二、民族地区大学生文化素质教育的理论依据、必要性与可行性 150
- 三、民族地区大学生文化素质教育存在的问题 158
- 四、优化民族地区大学生文化素质教育的对策 175
- 五、结语 181

第十一章 高校文化素质教育的管理现状与对策研究 182

- 一、当前我国文化素质教育的管理现状扫描 182
- 二、当前我国大学生文化素质教育管理现状的问题分析 188
- 三、当前实施大学生文化素质教育的对策 191

第十二章 大学生文化素质教育的国际比较研究 199

一、大学生文化素质教育历史发展进程的比较 199

二、大学生文化素质教育的目的比较 209

三、大学生文化素质教育课程、教学组织方式比较 213

四、大学生文化素质教育评估的比较与借鉴 223

参考文献 230

附件 237

后记 241



第一章

绪论

自20世纪90年代以来,我国高校开展文化素质教育已经历了近15个春秋并取得了可喜的成绩。但是在推进大学生文化素质教育的过程中,一直存在理论上的争议和实践上的分歧。为推进大学生文化素质教育向更高阶段发展,深化高等教育改革,有必要对一直困扰大学生文化素质教育的一系列理论与实践问题展开进一步的探讨,并在学理与操作层面上厘清分歧、固化优势、整合经验、形成特色,为把大学生文化素质教育引向更深层次提供理论支撑和实践指导。

本章主要探讨大学生文化素质教育与素质教育之间的关系。

一、文化素质教育的缘起与进程

1952年,我国高校进行院系大调整,中国大学教育的结构发生了巨大的变化,大学被分割为一个个独立学院,学科被分解为上千个专业,彼此各自分隔。部门办学、学科分隔、重理轻文、专业先行、技术至上,是为了满足国家快速发展对人才的迫切需要,在短期内为国家建设“生产”出大量的“技术产品”,大批量制造“永不生锈的螺丝钉”,这一举措促使国家成功完成了短期建设目标。我国高校仿效苏联人才培养模式,实施以专才教育为主导的高等教育,历时50年,这种以专业技术教育为主导的教育模式使人们形成了一种扭曲的价值观,即将知识面狭窄的专家视为人才培养的标准,并最终导致大学教育存在积重难返的弊病:不但培养出了一代代知识面狭窄的老师,

而且适应国家建设的宽口径的学生也因之严重匮乏。

面对这种窘境,大学开始反思要为国家培养什么样的人才,“21 世纪将是中国人的世纪”,而教育是否得法将决定这个预言能否成为现实。那么,要为崭新的 21 世纪培养什么样的人才呢?针对大学生中出现的“高分低能”“高才低德”等现象,20 世纪 80 年代,中国教育界发起了关于大学人才培养的大讨论,在全国形成了一种自下而上的教育思想的转变,在中小学素质教育的口号提出后不久,就有人将“素质”概念引入大学教育并试图建立大学生应具备的素质结构。

1994 年,在杨叔子校长的倡导和支持下,当时的华中理工大学在全国率先对大学生实施文化素质教育,并逐步形成了富有特色的教学体系。华中理工大学“大学生文化素质教育”受到政府和社会的高度关注,《人民日报》《光明日报》《中国教育报》《科技日报》和中央电视台等主流媒体给予了连续报道,这一顺应世界高等教育改革潮流的举措很快得到了全国各高校的积极响应。

1995 年,教育部开始启动、实施文化素质教育工程。一批重点大学,如清华大学、南京大学、原华中理工大学等,率先进行了以“素质教育”思想为指导的涉及教学方式、课程设置以及培养模式改革的实践探索。1995 年 7 月,教育部印发了《关于开展大学生文化素质教育试点工作的通知》,指出加强大学生文化素质教育就是要使大学生具备专业以外的人文社会科学、自然科学以及文化艺术等有关基础知识和基本修养,使专业人才具有较高的文化素质,并确定清华大学等 52 所高校作为加强大学生文化素质教育试点院校。试点院校在高校文化素质教育实验上获得了相当大的成功。随后几年里,国家教育行政部门陆续推出了一系列加强大学生文化素质教育的重大举措:①教育部印发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,指出必须将文化素质教育贯穿于大学教育全过程,实现教育整体优化,从而将加强大学生文化素质教育作为高校教育教学改革的重要内容确定下来,同时进一步明确加强大学生文化素质教育的内涵、要求和途径。②1998 年 10 月底教育部成立了“高等学校文化素质教育指导委员会”,负责指导研究加强大学生文化素质教育的有关理论与实践问题,指导和监督文化素质教育基地建设工作。③为推动高校文化素质教育工作的深入开展,教育部在全国高校中设立 32 个“国家大学生文化素质教育基地”。④在高校本科教学合格评价和优秀评价中,将加强文化素质教育作为考察的重要内容。高校文化素质教育进入全面启动阶段,在理论研究和实践探索上开始走向深化。



二、文化素质教育的内涵

何谓文化素质教育?教育部《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》指出:加强大学生文化素质教育,“主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学以及自然科学方面的教育,以全面提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质。其核心内容是,文史哲和基本理论的教育,艺术修养的教育,国内外优秀文化成果的教育”^①。周远清同志认为:“文化素质教育的内容,主要还是人文科学教育和艺术教育。当然,对文科的学生需要加强自然科学的教育。”^②有学者认为,“我们今天进行的文化素质教育,从内容来说,就应该包括人文教育和科学精神的培养两个部分”^③;还有学者认为“文化素质教育主要是通过人文社会科学方面的教育提升人、生成人,进而为大学学生的知识、能力和素质的全面提升夯实基础”^④,“文化素质教育的内容主要是人文学科和艺术教育,简称为文化艺术教育”^⑤。

以上这些观点虽然表述不同,且学者们关注的侧重点也有所不同,但是所体现的内涵基本上是一致的,即文化素质教育主要是加强大学生的人文社会科学教育和自然科学教育,且以人文教育为主。人文教育是包括文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学的教育,科学教育主要是指自然科学方面的教育。同时,作为素质教育切入点的大学生文化素质教育除了强调知识的获取,还注重对学生进行文化的熏陶和内化,提升其文化品位、人文素养和素质。

关于文化的定义很多,且难以统一。一般认为,广义的文化是指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。狭义的文化专指语言、文学、艺术及包括一切意识形态在内的精神产品。文化素质教育意义的“文化”更多是从狭义的层面来理解的。

所谓素质,1983年版《现代汉语词典》中的解释是:“素质,心理学上指

① 《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》(教高司[1998]2号),1998年4月10日。

② 周远清.加强文化素质教育 提高高等教育质量[J].中国大学教学,1996(1).

③ 王义道,金顶兵.文化素质教育问题再探讨[J].北京大学学报:哲学社会科学版,1998(1).

④ 王生钰,李培凤.论文化素质教育的基础地位[J].中国大学教学,2006(2).

⑤ 张岂之.纪念大学文化素质教育十周年——我对大学文化素质教育的体会[J].清华大学教育研究,2005(6).

人的神经系统和感觉器官上的先天的特点。”^①1987年版《心理学词典》中提出：“素质，通常指人生来具有的某些解剖生理特点，特别是神经系统、脑、感觉器官和运动器官的解剖生理特点。”^②1990年版《教育大辞典》又将素质解释为：“素质，①是先天具有的解剖生理特点，包括神经系统、感觉器官和运动器官的特点，其中脑的特点尤为重要。②是人的心理特征形成、发展不可缺少的生物前提，但不是唯一的因素。③是指公民或某种专门人才的基本品质。如国民素质、民族素质、干部素质、教师素质等，都是个人在后天环境、教育影响下形成的。”^③1997年出版的《全面素质教育手册》综合说道：“素质就是人的从事活动前所具有的较为稳定的、较为内在的、较为基本的那些品质，是人们先天的自然性与后天的社会性的一系列基本特点与品质的综合……它包括：生理素质、身体素质、文化素质、心理素质、政治素质、思想素质等。”^④

上述列举素质的定义和解释，反映了不同视角对素质的理解和界定。总体上可把这些素质的内容归纳为六个方面的属性：一是生理性；二是心理性；三是综合性；四是基本性；五是内在性；六是稳定性。因此，素质既指在生理的基础上形成并发展起来的“基本的、内在的、稳定的”品质和能力，也指一个人在长期教育与熏陶中形成的素养与教养。

所谓文化素质，就是个体所接受的人文社科类的知识，通过其言行举止反映出来的综合气质或整体素质。它是内化为人的素质的文化知识和上升为人的精神的文化精髓。每一个人要成为社会的一员，融入社会群体生活之中，就必须具备社会所要求的文化素质。

关于文化素质的内涵，专家们的看法基本上大同小异。胡显章认为，“文化素质包括科学精神和人文精神，主要指人文素质或人文精神”。朱永新认为，“文化素质主要指人的精神文化修养方面的内涵”。北京大学的王义遒则进一步认为，文化素质“包括人对人、对自然、对周围环境的一种正确态度，是人处理各种关系的总和。包括人生观、世界观、价值观、爱国主义、社会责任感，等等”^⑤。也就是说，大家更认同把文化素质等同于人文素质或有丰富内涵的人文精神。

① 现代汉语词典[Z]. 北京：商务印书馆，1983：1090.

② 心理学词典[Z]. 南昌：江西科技出版社，1983：339.

③ 教育大辞典（第三卷）[M]. 上海：上海教育出版社，1990：27.

④ 方建文，等主编. 全面素质教育手册[M]. 北京：中国物资出版社，1991：1.

⑤ 宋彩萍，王丽平，王静. 文化素质教育内涵探讨[J]. 吕梁高等专科学校学报，2006(1).



关于人文素质,学者们也有许多探讨。如靳秀荣认为,“人文即社会科学与文学艺术,人文素质是一个人在社会科学和文学艺术方面的修养,是一个人的基本素质,对其他素质如科学态度、科研能力等具有很强的渗透力和影响力,对世界观、人生观、价值观和道德修养有着重要的影响”^①。宋彩萍等认为,“人文素质,是指由知识、能力、观念、情感、意志等多种因素综合而成的一个人的内在品质,表现为一个人的人格、气质、修养”^②。也可以说,文化素质是一个人外在精神风貌和内在精神气质的综合体现,也是一个现代文明程度的综合体现。

人文精神是人文素质的最高层次。人文精神是以人文知识为载体的,是人文知识的凝聚与提升,是从知识到精神的升华。关于人文精神的本质,周国平认为,人文精神对应的英文是“humanism”,一般译为人道主义、人文主义。它的含义是以人为中心,以人为根本,以人为最高价值。简单地说,人文精神就是要尊重人的价值,要把人当人来尊重。而在人身上有三种东西是最宝贵的,是人的价值体现。第一是生命,生命是最基本的价值,没有了生命,别的都谈不上。人的生命不但有生物属性,而且有精神属性,从而使人们区别于其他一切生物。第二是人的头脑,人是有头脑、有理性、有思考能力的,这表现为旺盛的求知欲、上进心和创造力。第三是灵魂,灵魂即对意义的追求。人需要有意义感,有精神追求,这就是灵魂。因此,具体展开来说,尊重人的价值就体现在对生命的尊重、对头脑的尊重、对灵魂的尊重。人文精神就体现于人类的一切文化创造与文化传承之中。概括地说,人文精神是对人的生命、对人生的价值和意义的尊崇。

而对于文化素质教育的内涵,杨叔子等学者也进行了详细阐释:文化素质教育在思想上首先继承了中国教育哲学思想中的两大精髓。第一,高度重视人文教育,重视做人的教育。第二,在哲学思想方面,中国哲学中“行上”与“行下”、“本”与“末”、“道”与“器”这些概念之间呈现出一种辩证的关系,即在高度注重“行上”“本”“道”的同时,又不舍弃“行下”“末”“器”。在这种哲学思想的影响下,中国的教育哲学有着重视素质教育的传统,将素质视为更为基础、更为重要的教育目标。孔子的“绘事后素”,庄子的“得意忘言”“授人以渔”,讲的都是这个道理。同时,中国古代的素质教育思想所讲的“素质”,既有“本质”“客观普遍有效性”之意,同时又不脱离经验

① 靳秀荣. 加强工科高校人文素质教育[J]. 山西高等学校社会科学学报, 2000(6).

② 宋彩萍, 王丽平, 王静. 文化素质教育内涵探讨[J]. 吕梁高等专科学校学报, 2006(1).

体悟,具有高度个性化的特征。换句话说,也就是追求对客观知识的个性化理解。概言之,从中国传统教育哲学的角度来解读文化素质教育,其含义有两个:一是“化育”,即不是从外在的角度以政治道德伦理规范去约束人,而是将理想转化为信念,将信念转化为情感,而情感最终将支配人的行为;二是将客观知识转化为一种个人的情境化的知识。^①

因此,从内涵上说,文化素质教育首先是人文教育。人文教育就是将人类优秀的文化成果通过知识传授、环境熏陶以及自身实践内化为人格、气质、修养,成为一个人的相对稳定的内在品质。因此,人文教育的目的就是引导学生如何做人。文化素质教育较人文教育范围更广,人文教育重在培育人的人文精神,而文化素质教育则主张人文精神和科学精神和谐统一,但文化素质教育的核心是人文素质教育。

三、文化素质教育的推进方式

文化素质教育是实现文化知识个体内化的主要方式和手段,是使人成为社会之人、成为社会一员的重要途径。更深入地讲,文化素质教育既是一种教育思想、教育理念,也是一种教育活动,是关于人之能够成为一个合格与健全的社会之人所必需的基本的人文知识的教育方式和教育活动,具体表现为多样化、综合性的教育模式。

高校的文化素质教育既要注重培养人文素养,也要注意培养科学素质。而在推进实践中,由于高校的文化素质教育主要是针对大学生人文素质缺陷提出来的,所以较为常见的做法是在原有的课程体系中加入一些素质教育课程。如北京大学在政治理论课之外,开设了中文、数学、计算机、外语工具课,培养学生独立获取知识和表达交流、组织方面的能力;开设历史和物理课程,加强世界观和方法论教育,使学生掌握分析自然现象与人文社会现象的方法。而华中科技大学探索出了一套较为完整的文化素质教育体系,包括三个层次、六个方面。三个层次的第一层次是让文化素质教育内容进入教学计划,通过课堂教学实施素质教育;第二层次是开展校园文化活动,通过课外活动实施素质教育;第三层次是广泛开展社会调查、社会实践活动,使学生在活动中了解社会、丰富和完善自己,即通过社会大课堂实施素质教育。具体通过六个方面落实文化素质教育:一是前三学期只分理工和文科两大类,不分系科和专业,以加强基础教育和文化素质教育;二是开设法律、中文、经济、外语、哲学、管理等人文学科辅修专业;三是开设人文、社

^① 杨叔子,余东升.文化素质教育与通识教育之比较[J].高等教育研究,2007(6).



科选修课及进行中国语文水平达标考试;四是举办人文社科和自然科学讲座;五是开展多种形式的校园科技文化活动,六是将社会实践活动纳入课程体系。^① 总体看来,我国主要从以下几个方面推进高校文化素质教育:①开展教育思想讨论活动。清华大学、北京大学、厦门大学等高校在推进文化素质教育之初都开展了教育思想讨论活动,探讨高校人才培养目标、培养过程、教学改革等方面的问题,对于积极推进文化素质教育起了一定的先导作用。②强调人才培养的重要地位,提出新的人才培养目标与人才培养模式。在经过广泛深入的大学教育思想讨论之后,诸多高校对其人才培养方案进行了修订,对其人才培养模式作出调整。③开展文化素质教育,促进人文教育与科学教育的融合。较为普遍的做法是开设素质教育课程、举办人文讲座和开展课外活动等。这些举措最初是重点理工科大学针对其大学生文化素质偏低的现状发起的,目的是要提高理工科大学生的文化素质,促进人文教育与科学教育的融合,重在补人才培养之不足。④加强教学改革,提高教学质量。在教学内容、教学方法、教学技术和手段、考评方法上,都进行了相应的改革,以实现文化素质教育的理想目标。⑤加强师资队伍建设,增强育人力量。如要求教授必须给本科生上课,教师教学工作量和质量达标才方予以评审教师系列职务,对文化素质教育通识课程教师进行培训等。⑥探索新的人才培养模式。有代表性的如北京大学的元培计划、浙江大学的竺可桢学院和华中科技大学的提高班,等等。即通过选拔最优秀最有潜力的学生,投入最丰富的人、物资源,采用尽可能灵活、个性化的培养方式,以造就一批具有广阔的学术视野、深厚的知识基础、旺盛的创造力和独立的个性以及高尚人格和精神境界的社会精英。^②

其具体方式有以下几种。

(1) 通识课方式

高校文化素质教育最初是针对理工科大学生缺乏基本的文学、历史、哲学、法律、艺术等人文科学修养而迫切需要进行的文化知识的普及和人文科学的教育而提出来的。文化素质教育的重点在于提升大学生的人文素质,培养他们的人文精神,因此人文教育成为文化素质教育的重中之重。后来,文化素质教育发展到面向全体学生。全面的文化素质既包含人文精神,也包含科学精神,文化素质教育实质上就是培养大学生的人文精神和科学精

^① 宋尚桂,王希标.大学通识教育的理论与模式[M].青岛:中国海洋大学出版社,2007:32.

^② 贾永堂.大学素质教育:理论建构与实践审视[M].武汉:华中科技大学出版社,2006:226.

神。文化素质教育被提到各高校的日程上来后,各高校纷纷开出通识课程,以比较集中的知识传授的方式进行大规模的、全面的文化素质教育。

(2) 渗透性方式

即在进行学科专业知识传授的同时融入人文历史知识和人物传略的学习,使学生在获得专业知识的同时也获得人文知识;在对学生进行做事能力培养的同时,注重对其进行做人的道理的引导,培育其为人处世的基本修养,形成人之为人所必需的基本素质。

(3) 活动课方式

可以通过各种社会实践活动,获得人文素质的熏陶。如让大学生通过对名人名家、名胜古迹的访问,了解中华民族源远流长的历史文化与知名人士的高尚品格,使他们在获得“美”的享受的同时也得到“善”的熏陶。

总之,文化素质教育实质上就是培养人文精神和科学精神,使学生学会做人的教育。通过文化素质教育,把人类积累的智慧精神、心性精粹与阅历经验传授给下一代,使其能洞察人生、完善心智、净化灵魂,理解人生的意义与目的,找到正确的生活方式,提高生活质量。也就是说,文化素质教育最为重视的不是获得文化知识或训练技能,而是使学生通过知识学习、技能训练领悟到其背后更深层次的意义,以获得精神的升华,养成高尚的品格,从而成为一个既有学识水平,又有道德人生的完整而丰富的个人。

四、文化素质教育的特点

→1. 广泛性和丰富性

文化素质教育有着深厚和博大的文化根基。从人类有文字记载以来,人类就开始谱写历史。当人类走进21世纪之时,从远古的文明到时代精神,从刀耕火种到现代的科技,古往今来中外有太多可歌可泣的历史故事值得后世颂扬,有无数英雄人物值得后世敬仰,有数不清的历史事件值得后世铭记,又有太多的文化遗产值得后世传扬。这些都是文化素质教育广泛和丰富的素材,它保证了文化素质教育的广泛性和丰富性。

→2. 基础性和层次性

文化素质教育是整个素质教育的基础。陈怡指出:“从教育本身看,随着大教育观的逐渐确立,人们已经意识到,学习是一种终生活动,应有一个终生教育观念。即使是大学教育,重点也仍然是打基础,既包括学科的基础,更包括不分学科专业的公共基础,大学教育很大一部分就是文化素质教育,也可以广义归结为文化素质教育。正因为如此,世界各国都越来越重视大学生文化素质的教育和培养。”“实际上,文化素质对于人才培养质量起着