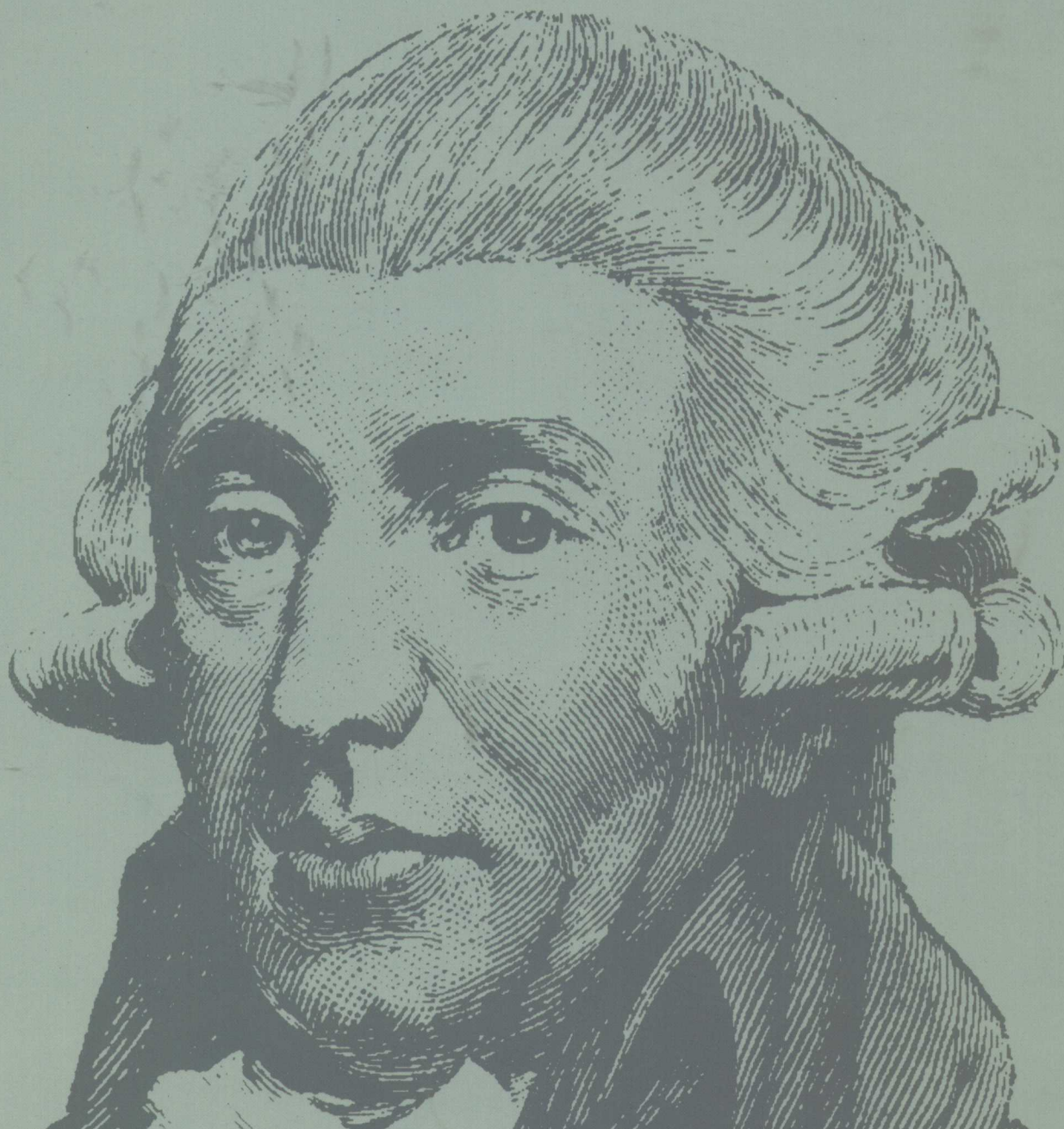




Bärenreiter

引进德国骑熊出版社原版



海顿 简易钢琴小品集锦

人民音乐出版社

J657.41
61

海 顿
简易钢琴小品集锦

[德] 米夏埃尔·特佩尔编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海顿简易钢琴小品集锦 / (德) 特佩尔编. — 北京 :
人民音乐出版社, 2004. 12

ISBN 7-103-02926-1

I. 海… II. 特… III. 钢琴-器乐曲-奥地利-选集
IV. J657. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 056377 号

责任编辑: 郭向明

责任校对: 陈芳

著作权合同登记

图字: 01-2003-3700 号

Joseph Haydn Easy Piano Pieces and Dances

海顿简易钢琴小品集锦

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 4.5 印张

2004 年 12 月北京第 1 版 2004 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,045 册 定价: 11.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

这本曲集中收录了演奏技巧上最容易并且各自独立的钢琴小品、舞曲和变奏曲。这些曲目由约瑟夫·海顿创作。曲集中这些华丽的、各种各样的、类似微型画绣帷般的作品，主要为钢琴课教学增添曲目之用。在此特别说明：曲集中编辑附加的少量指法标记，只为给演奏者提供建议。

第1、2、3、4、8首《德国舞曲》(Hob. IX: 12)和第17首《C大调小步舞曲与C小调三声中部》是海顿所写舞曲形式的钢琴曲。这是海顿用他最初为器乐合奏或小管弦乐队创作的舞曲改编而成。在第4首和第17首中出现小字号的强弱标记是来自管弦乐队版本。

对于第5首《G小调行板》(Hob. XVI: 11ⁿ)、第6首《G大调小步舞曲与E小调三声中部》(Hob. XVI: 11^m)、第10首《D大调稍快的快板》(Hob. deest), 可以推测, 这几首是出自海顿少年时期创作的几首奏鸣曲中不同的乐章。这些奏鸣曲的写作手法不同于他成熟期的创作, 而这些海顿早期创作的奏鸣曲曾一度丢失。第10首乐曲是1969年首次在印刷版本中出现, 看上去像是在整个乐曲结尾部分属和弦位置的一个片断。编者在这首乐曲的结尾处添加了一个导向主和弦的结束句, 演奏者可以选用这个结尾。

第7首是民歌钢琴改编曲。海顿后来在他的弦乐四重奏《皇帝》(Hob. III: 77 II)之中, 写了一套变奏曲, 其主题就是来自他为皇帝写的这首赞美诗。这首赞美诗很快就大受欢迎, 而且, 顺便提一下, 它还成为了《奥地利众赞歌》, 一直沿用到了第一次世界大战结束。1922年, 海顿的这个旋律, 加上霍夫曼·冯·法勒斯莱宾的德文填词, 成为了德国国歌。这首歌的第三段词“团结、公正、自由”1952年重新确认为德意志联邦共和国国歌。

第9首《C大调急板——为长笛而作》(Hob. XIX: 24)原写在一行五线谱上。虽然现在改编为两行五线谱的钢琴谱, 但并没改变原来的任何一个音。

第11首《G大调小快板》(Hob. III: 41 IV)节选自他的弦乐四重奏(Op. 33 No. 5)钢琴缩谱版本的末乐章。其中从52小节处起的力度标记“*ff*”(乐谱中是一个“*f*”——译者注)是出自弦乐四重奏版本。

第12首《F大调柔板》(Hob. XVII: 9)当时是1786年首演, 但这首作品的确切创作日期无从知晓。

第 13 首《C 大调奏鸣曲》(Hob. XVI: 7) 和第 14 首 G 大调奏鸣曲 (Hob. XVI: 8) 也是同样情况。这两首乐曲的创作时间应该在 1766 年之前。

第 15 首《G 大调变奏曲》(aus Hob. XVII: 2) 在变奏 11 至变奏 20 这个范围内有多个不同版本。在这个曲集中, 选用了 7 个变奏, 并建议在演奏最后一个变奏时反复主题部分。

第 16 首《C 大调简易变奏曲六首》(Hob. XVII: 5) 于 1790 年为初学者和业余爱好者创作。

装饰音演奏说明: 海顿没有前后一致区分“~”与“+”之间的差别。这两者有可能选择为回旋音或波音(见第 13 首的 finale 乐段)。不过, 这两种标记作为记谱缩写形式, 起装饰音的作用, 不容置疑。(参见第 16 首主题第 11 小节 theme, mm, 11ff)。

米夏埃尔·特佩尔

(郭向明译)

目 录

- 1-4. 德国舞曲四首 Hob. IX: 12 Nr. 1-4(2)
5. G 小调行板 Hob. XVI: 11^{II}(4)
6. G 大调小步舞曲与 E 小调三声中部 Hob. XVI: 11^{III}(6)
7. 上帝有知——钢琴民歌改编曲 Hob. XXVIa: 43(7)
8. A 大调德国舞曲 Hob. IX 12 Nr. 5(8)
9. C 大调急板——为长笛而作 Hob. XIX: 24米夏埃尔·特佩尔改编(8)
10. D 大调稍快的快板 Hob. deest(10)
11. G 大调小快板 Hob. III: 41^{IV}——选自歌曲主题弦乐四重奏钢琴缩谱末乐章(Hob. III: 41)(12)
12. F 大调柔板 Hob. XVII: 9(14)
13. C 大调奏鸣曲 Hob. XVI: 7(15)
14. G 大调奏鸣曲 Hob. XVI: 8(18)
15. G 大调变奏曲 aus Hob. XVII: 2(21)
16. C 大调简易变奏曲六首 Hob. XVII: 5(25)
17. C 大调小步舞曲与 C 小调三声中部 Hob. IX: 8 Nr. 10(30)

德国舞曲四首

Hob. IX: 12 Nr. 1-4

1.

2.

[*ossia*]

3.

注：此曲创作于 1792 年。

9 2 1 1. 2.

[sim.]

4. 3 1 4 3 1 4

*p**) *f* *p* *f*

7

p *f*

13 Trio

fine

20

26

*) 见前言。

da capo

G 小调行板

Hob. XVI: 11^{II}

5. *tr* 5 4 5 2 *tr* *tr* 5 4

6 *tr* 3 *tr* 5 1 2 5 4

12 1 1 1

17 *tr* 1 5 4 2 1 1 5

22 *tr* 5 *tr* 5 5 5 *tr* *tr*

27 5 5 *tr* 5 5 5 5

Detailed description: This is a page of musical notation for a piece in G minor, Adagio tempo. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is in 3/4 time. The notation includes various musical ornaments such as trills (tr) and grace notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 5, 6, 12, 17, 22, and 27 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The overall mood is somber and reflective due to the minor key and slow tempo.

注：此曲创作于 1767 年前。

32

Musical notation for measures 32-36. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 32 starts with a treble clef and contains a sequence of notes with a '5' fingering above the first note. The bass clef part has a '1' fingering below the first note. Measures 33-36 continue the melodic and harmonic progression with various fingerings and articulations.

37

Musical notation for measures 37-41. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 37 starts with a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings '2', '1', '5', '5', '1' above the notes. The bass clef part has a '1' fingering below the first note. Measures 38-41 continue the melodic and harmonic progression with various fingerings and articulations.

42

Musical notation for measures 42-47. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 42 starts with a treble clef and contains a sequence of notes with a 'tr' (trill) above the first note. The bass clef part has a '1' fingering below the first note. Measures 43-47 continue the melodic and harmonic progression with various fingerings and articulations.

48

Musical notation for measures 48-52. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 48 starts with a treble clef and contains a sequence of notes with a 'tr' (trill) above the first note. The bass clef part has a '1' fingering below the first note. Measures 49-52 continue the melodic and harmonic progression with various fingerings and articulations.

53

Musical notation for measures 53-57. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 53 starts with a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings '5', '1', '3', '5', '3', '1', '3', '3', '5' above the notes. The bass clef part has a '1' fingering below the first note. Measures 54-57 continue the melodic and harmonic progression with various fingerings and articulations.

58

Musical notation for measures 58-62. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. Measure 58 starts with a treble clef and contains a sequence of notes with a 'tr' (trill) above the first note and fingerings '1', '4' above the notes. The bass clef part has a '5' fingering below the first note. Measures 59-62 continue the melodic and harmonic progression with various fingerings and articulations.

G 大调小步舞曲与 E 小调三声中部

Hob. XVI: 11^{III}

6.

7

13

19

Trio

25

32

注：此曲创作于 1767 年前。

40

48

Menuetto da capo

上帝有知

—钢琴民歌改编曲

Hob. XXVI a: 43

Klavierfassung

7.

Langsam *cantabile*

注：此曲创作于 1797 年。

A 大调德国舞曲

Hob. IX: 12 Nr.5

注：此曲创作于 1792 年。

C 大调 急板

——为长笛而作

Hob. XIX: 24

米夏埃尔·特佩尔改编

注：此曲原创作于 1788 年至 1789 年间。

17

4 4 5

22

1 3 5 1 2 3 4

27

y y y y y y

33

tr 1 2 1 1

39

2 4

D 大调稍快的快板

Hob. deest

10.

7

14

21

29

37

45

53

61

69

[da capo al segno % e poi la coda]

[Coda]

(1) [%] 1

(7)

G 大调 小快板

——选自歌曲主题弦乐四重奏钢琴缩谱末乐章 (Hob. III: 41)

Hob. III: 41^{IV}

Allegretto

11. 4 4321 5 4323 [#] 3 1

2 4 [sim.] 5

6 4 3 tr 4 5 2 1

11 4323 [#] 1 1 1 3 1 5 1 2 4 1

17 3 2 1 4 3 3 4 1 1

21 2 2 1 2 1 2 1 2 1

25 3 2 2 1 4 1

注：此曲创作于 1781 年。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com