

# 草 诀 歌

晋·王羲之书



中国历代著名碑帖墨迹放大系列  
方绍武 编著  
黄山书社



中国历代著名碑帖墨迹放大系列

晋·王羲之书

草  
诀  
歌



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

草诀歌/(晋)王羲之书;方绍武编著. -合肥:黄山书社,1999.12

(中国历代著名碑帖墨迹放大系列)

ISBN 7-80630-479-7

I.晋... II.方... III.汉字-碑帖-中国-晋代 IV.J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44464 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥市星光印务有限责任公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:5.75

1999 年 12 月第 1 版 2003 年 8 月第 5 次印刷

印数:13001-16000 册

定价:7.50 元

---

责任编辑/程德和 封面设计/方绍武

·因印装质量问题,妨碍阅读,请与承印厂联系调换·

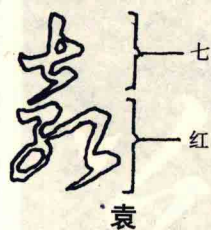
## 出版说明

草书是人们最常用的一种书体，但是其字形多变，难于辨认与记忆。为了满足广大书法爱好者学习、欣赏草书的需要，本社现将《王羲之书草诀歌》重新整理出版。

《王羲之书草诀歌》是一本根据字形变化规律，抓住草书字形结构或偏旁部首的书写特点，以歌诀形式编写的通俗读本，很便于读者诵记；其草法规范，是学习草书的最佳范本。

《王羲之书草诀歌》传为王羲之所书，书法清丽俊雅，读者在背诵歌诀的同时，还可领略到王羲之的书法风貌。

我们对旧本进行了放大，并精心印制，以期不失原貌。



袁

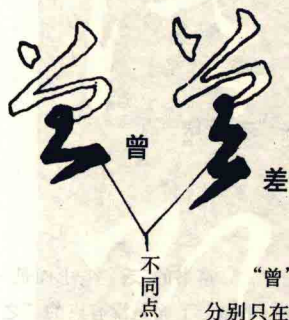
草书的“七”与“红”重叠起来，就是草书“袁”字。即“七红即是袁”。



三点水旁

浮

偏旁三点水(如“浮”字左半边)在草书中，是一斜点下加一右挑竖。即“有点方为水”。



不同点

“曾”与“差”，在草书中分别只在下半部。“曾”字下面写成弯钩，而“差”字下面是弯弯钩。即“曾差头不异”。



言字旁

谓(谓)

言字旁，如“谓(谓)”字左半边，在草书中以一右挑竖代替。即“空挑却是言”。



常

楷书的“常”字最后一笔是悬针竖，而草书的“常”最后一笔是一斜点。即“常收无用直”。



长些

知

短些

去

草书的“知”与“去”，分别只在最后一弯钩的长短。写长些就是“知”字；写短些，就是“去”字。即“长短分知去”。



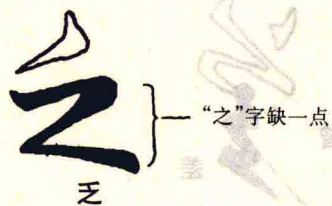
草书的“寅”与“賓(宾)”，其不同点在字的中部。“寅”的中间部位是一短横钩，而“宾”字中间部位是一竖折钩。即“寅宾腹里推”。



草书的“醫(医)”字上半部写法，与草书“坚”字上半部写法相同。即“医初尚尖竖”。



草书的“龜(龟)”下半部是“兆”字，而上半部是兔字头，好像一顶帽子戴在“兆”字头上。即“兆戴兔头龟”。



草书的“乏”字，上面是一撇，下面是没有点的“之”字。如果写成一撇加一“之”字，便不对了。即“撇之非是乏”。



草书的“飛(飞)”字，是以草书的“乙”“九”“人”三字组成。“乙”字在上，“九”字在下，需把“九”的最后一钩写长些，把“人”写在“九”字的钩中间。即“乙九贴人飞”。



草书的“村”字，是将“木”字的最后一笔向右伸展，作一平钩。即“钩木可成村”。

草訣歌  
草  
訣  
歌  
草  
訣  
歌  
草  
訣  
歌

草  
訣  
歌

草  
訣  
歌

草  
訣  
歌

草  
訣  
歌

草

聖

最

為

難

子

王

家

為

難

龍

蛇

競

筆

端

龍

蛇

競

筆

端



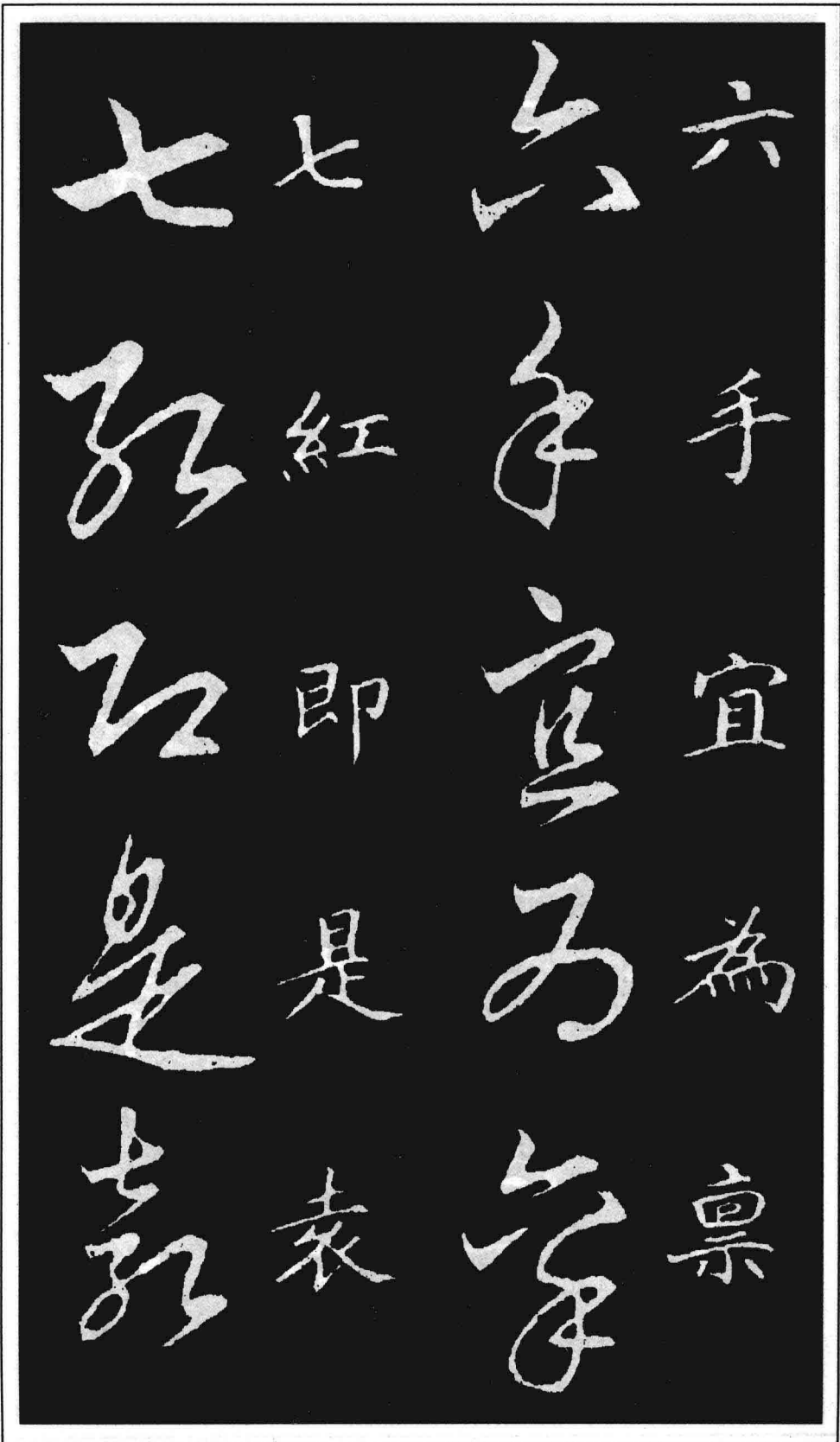
毫	毫	毫
釐	釐	釐
雖	雖	雖
欲	欲	欲
辨	辨	辨
體	體	體
勢	勢	勢
更	更	更
須	須	須
完	完	完

有	有	習	空	志
點	挑	然	却	挑
方	是	方	是	志
為	言	為	言	是
水		レ		レ



微	長
茫	短
視	分
每	知
安	去

微 長  
 茫 短  
 視 分  
 每 知  
 安 去



華南書畫社  
廣州

十朱知奉已

十生念在已

三口代言宣

三以代為一

左	右	左	右
阜	刀	立	寸
貝	寸	丁	點
丁	點	反	彎
反	彎	反	彎

曾

差

頭

不

異

空

空

以

不

異

歸

浸

體

同

觀

為

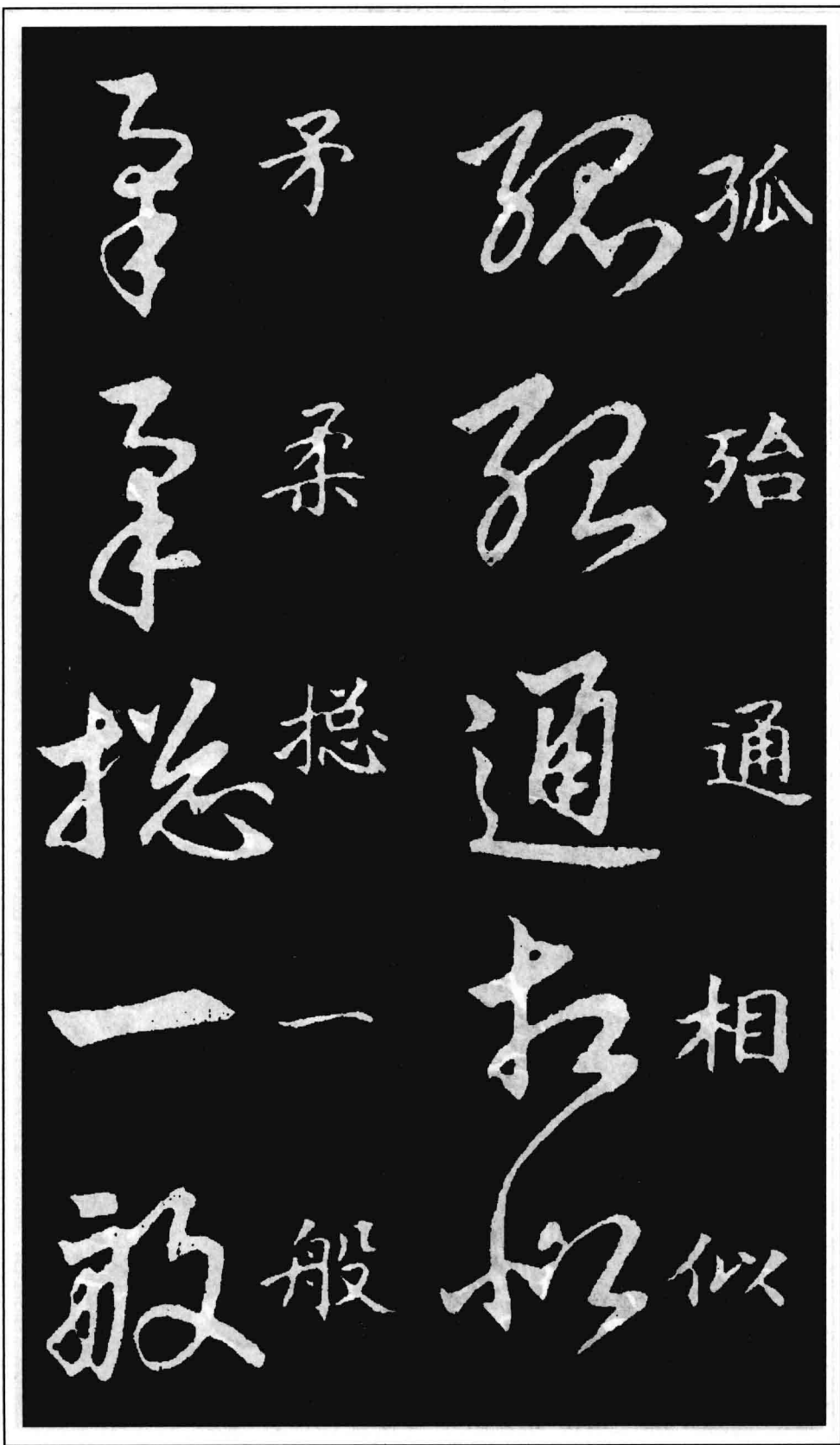
海

體

同

觀





孤

孤

殆

殆

通

通

相

相

似

似

身

身

柔

柔

总

总

一

一

般

般