

中

国

名

碑

名

帖

礼

器

碑

礼器碑
清龙在泥
美霜月之
圣皇
极之曰
鲁相河

江西美术出版社

编

22

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE LIQIBEI

中 国 名 碑 名 帖

礼 器 碑

冯德良 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

礼器碑 / 冯德良编. — 南昌: 江西美术出版社,
2005.5

(中国名碑名帖)

ISBN 7-80690-677-0

I. 礼… II. 冯… III. 隶书—碑帖—中国—东
汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038109 号

中国名碑名帖

礼器碑

冯德良 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

江西新华印刷厂印刷

2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 4

印数 6000

ISBN 7-80690-677-0/J · 1417

定价 5.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史演进中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的流变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的『礼器碑』、『乙瑛碑』、『曹全碑』、『十七帖』等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的要求，我社综合了以前书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

惟來青龍在君
歎霜月之靈皇
極之四魯相河

南京韓君退惟

大古葉骨皇雄

育寶利元百王

不改孔子近聖
為漢定道自天
王下我于初學

莫不駸思鑲
顏

氏夢家居魯
親

里并官田
左

安樂里聖族之

親曲禮所與項顏

氏封官氏邑中

歸以尊孔子心念

歷世禮樂陵遲

秦伯亂氣尊圖



禮豐
鐘重
觥
器
磬
爵
樂
瑟
鹿
越
鼓
晉
雷
符
洗
豆
邊

祇禁遠隣
廟更二輿
威喜宜
朝車
予玄河
飾宅

以注水不活不
不煩備而不可
上合氣盡積之

中 和 下 合 聖 制
事 得 禮 儀 於 是
四 方 土 仁 聞 君

風耀敬永思誠

身琦大人之貴

卓強思方無美

石紀傳億載興
文曰劉統華承
天書卦頤有國