

艺海放舟

江浩艺文法论集



海峡文艺出版社

福建散文家丛书

艺海放舟

——
江浩艺文法论集

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

艺海放舟

福建散文家丛书

江 浩 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福州晚报社印刷厂印刷

(福州西洋路 4 号 邮编:350005)

开本 850×1168 毫米 1/32 14.125 印张 4 插页 330 千字

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN7-80640-189-X

I·149 定价 17.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

许怀中

我国传统文化的宝库中，是很重视和强调文章之作用的。如曹丕把文章看成是“经国之大业，不朽之盛事”。正如本书作者江浩同志所说：“这在当时历史情况下，很有见地。”“但在今天，既要看到文艺的巨大社会影响，又不应夸大到不应有的高度。”在商品大潮的冲击下，轻视文章的作用，甚至贬成一钱不值，也是错误的思想倾向。

江浩同志从中共厦门市委政法委员会副书记的岗位上退下来之后，把多年来所发表的作品整理结集出版，取书名为《艺海放舟》，以示他学习文艺理论和创作的习作之意，这固然带有自谦之词，但确实其中的一部分作品是他在厦门大学中文系进修时所作。

我从英国牛津大学参加一个国际文化艺术交流会回福州，江浩同志带来了文稿。时值深秋，这些日子来，阳光灿烂，读了江浩的文集，忽然想到金秋的收获季节，正如人生的进入花甲之年。江浩刚过退休年龄，这年龄段正如秋季，还不能看作是人生晚年的残冬，而正是成熟、收获的季节。一个人从辛辛苦苦兢兢业业工作大半辈子的岗位上离退下来，这确是人生道路的一大转折，往往被人认为或自己感到不可排遣的失落感。即使有人把退下来的

人有意或无意地看成已是“无用的人”了。然而自己不应该自馁或自悲，却应该把人生的这个转折当作是成熟和收获的年华。

这是我读了江浩文集的联想，并不完全是题外话。

我在故乡仙游读高中时，江浩同志大概刚上初中，虽不同校，但我认识他。在我的印象中他一直是个很秀气的小伙子。别后多年，直到困难时期，他进入厦门大学高等师资进修班，攻读文艺理论专业，正好是在我的教研组。那时，我虽被学校作为“尖子”培养的对象，减轻社会工作和教学，保证更多的时间读书、研究，但和江浩总算是师生关系，相处了三年时间。当时我还处在青年阶段，江浩更加年轻。他从政法部门来学习，政治热情高，业务学习抓得紧，这是我当时对他的印象。至今，读了这本集子，我对他的这个认识更深化了。收进文集里的许多文艺评论，就是他在厦门大学中文系进修期间所撰写发表的，有的是我所知道的，如分析莆仙戏《团圆之后》中主人公施佖生的形象文章，在《厦门日报》发表之后，引起了一个多月的争论。有人把施佖生作为封建叛逆英雄加以歌颂，另一种相反的看法：施佖生是封建礼教的顽固维护者。江浩同志实事求是地把施佖生看成“既批判又同情的艺术形象”，不仅对这一艺术形象进行了中肯的评价，而且深刻分析了《团圆之后》的艺术特色。今天重读，犹感亲切、深刻。

本书“文论篇”中，还有不少文艺作品的评论，范围相当广，包括古今中外的文艺作品。如分析毛泽东主席的诗词，白居易的《琵琶行》，《红楼梦》中林黛玉的《葬花词》、鲁迅的《离婚》、叶圣陶的《潘先生在难中》、莆仙戏《春草闯堂》等等。作者的评论对象有书画、古典小说、现当代作品，这许多热情洋溢的评论文章，大多数是他在厦大进修班学习期间所写，可以看出他在结合文艺理论专业的业务学习中，确实很勤奋，很认真，表现出饱满

的政治热情和努力钻研业务的精神。其他如他担任厦门工艺美术学院语文教学所写的《毛泽东诗词与工艺美术创初探》《不可忽视语文课对专业课的渗融贯合作用》以及去年底为厦门大学全校学生文艺鉴赏课而讲的《审美生命延续不息,继承革新再创辉煌》等,评论作品不仅面广,而且时间跨度大,又涉及文艺的各种文体,这是他在进修、教学和工作中的成果。

这种政治热情 and 钻研业务的精神,除了在本书的“第一辑言论篇”中充分体现,还贯串在本书的“第二辑诗、歌、曲艺篇”以及有关政法方面论文等篇章。如表演唱歌颂焦裕禄,以小歌剧形式唱出麦贤得之歌。还运用相声快板、编曲形式抒写厦门特区、人民子弟兵等新人新事。诗歌和歌风,也都和政治生活、时代脉搏紧紧联系一起,无论是对祖国、对党、对人民的讴歌,或是对祖国秀丽山河的歌唱,都体现了作者高度的政治热情,和运用多种文艺形式进行创作,孜孜不倦的艺术追求。

这本文集正因为其间的作品、评论是紧跟时代、贴近生活的,难免就留下时代明显的烙印。作者有的文章里所引用的观点,所评论、所歌颂的事物,在今天看来,也许有不同的看法,甚至有明显的时代局限,但作者仍采取尊重历史的态度加以保留,作为人生的轨迹和生活履痕,自有其赤诚之处。这正是鲁迅所说“不悔少作”的可贵精神。

人间重晚晴。祝愿江浩同志在文学创作和文学研究的道路上、继续诚实劳作、艰苦跋涉,获得新的收获。

一九九七年十一月十六日于榕城

目 录

1 序 许怀中

第一辑 文论篇

- | | |
|----|---------------------------------|
| 3 | 画外画 弦外音
——画题欣赏漫笔 |
| 6 | 既批判又同情的艺术形象
——评《团圆之后》 |
| 9 | 历史分析 全面评价
——再评《团圆之后》 |
| 13 | “闯”与“串”
——浅谈《春草闯堂》 |
| 17 | 艺坛一秀 喜剧一花
——喜看《春草闯堂》 |
| 19 | 文律运周 日新其业
——仙游李耕国画研究所作品展览观后 |
| 21 | 在艺术浪峰中再闯新路
——为著名剧作家郑怀兴剧作研讨而写 |

-
- 26 大处落笔 气势雄浑
——读《沁园春·雪》
- 31 生活的脚步
——看《蚕花姑娘》
- 33 不可忽视语文教学对专业课渗融贯合作用
- 36 苟活者的精神画卷
——读《潘先生在难中》
- 39 王贵形象在文学史上的意义
- 43 碧海丹心扬斗志
——浅谈肖汀形象
- 45 纵横经纬 所向披靡
——鲁迅杂文读书笔记
- 52 璀璨的工艺美术教育明珠
- 56 融情于景 声色并茂
——白居易《琵琶行》艺术分析
- 62 追求、抗争与失望
——读林黛玉《葬花词》
- 65 群众艺术殿堂上的一颗明珠
——喜读《红旗歌谣》
- 72 继承·弘扬·净化·创新
——强化文化市场管理的一点意见
- 75 抗争者的倔强与懦弱
——读鲁迅《离婚》
- 78 毛泽东诗词与工艺美术创作初探
- 83 坚持多读多写 驾驭写作技能
——关于《写作通论》的辅导教学

- 88 《国际歌》的思想性与艺术特色
- 95 审美生命延续不息 继承革新再创辉煌
——关于中国古典戏曲艺术
- 109 双脚踏向两半球
——访问友城英国加的夫市
- 113 康阿喜的喜悦

第二辑 诗、歌、曲艺篇

- 117 斗争吧！巴拿马！巴拿马！
- 118 惜别宁化水口乡
——农民当了当工人
- 120 读诗写诗
——喜读《红旗歌谣》
- 130 筑路赞
——抢建仙榜铁路剪影
- 131 放眼世界望胜利
——欢度“五一”劳动节
- 132 哲学诗四首
- 133 画题和诗
- 138 抗旱有感
——参加大济乡抗旱抒怀
- 139 庐山行
- 141 词步《钗头凤》
——有感依法办事

142	法制放光芒 ——赞定安小学师生普法
143	叶系文明万家春
144	青史长留颂彭翁
145	交警焕光彩 ——诗贺陈炳炎支队长当上劳模
146	打油诗二首 ——赠某单位考试
147	鼓浪屿诗吟
149	古巴必胜
151	像盏明灯照四方
153	铁民校之歌
154	共青团员在前进
155	姑姑叔叔闹革新（儿歌）
156	生产赞歌（江浩词，游天菁曲）
157	胜利之歌（江浩词，林锦庭曲）
158	人民的好儿子
160	党派来了焦裕禄
162	俺们心中的贴心人
163	祖国召唤新战士（林道元、朱孟中词，江浩曲） ——麦贤得之歌（一）
164	保卫祖国理应当（林道元、朱孟中词，江浩曲） ——麦贤得之歌（二）
165	千帆竞发出海湾（林道元、朱孟中词，江浩曲） ——麦贤得之歌（三）

- 166 仇恨填满胸 (林道元、朱孟中词, 江浩曲)
——麦贤得之歌 (四)
- 167 木兰溪颂 (江浩词, 游天菁曲)
- 168 劳动号子 (江浩词, 游天菁曲)
- 169 民兵之歌
- 171 献给您一路春风 (黄孝名词, 江浩曲)
——厦门交警之歌
- 173 鹭江春晓 (民乐合奏)
- 178 参军路上 (小歌剧 林道元、朱孟中词, 江浩曲)
- 184 青松颂 (歌颂焦裕禄, 袁演唱)
- 188 说狼 (小快板)
- 190 说红
——参加省文教群英会兴笔
- 195 综合利用 (相声)
- 199 打岔 (相声)
- 205 梦游月宫 (相声)
- 213 锁长蛟 (歌剧 江浩作, 江浩、曾焕茂等编曲)
- 232 明确文艺方向 坚持文艺标准
扩大文艺参与 促进文艺繁荣

第三辑 管见篇·(调研、立法、审判)

- 237 研究台湾现行法律的宏观认识问题
- 240 走对头的路子 用法律对应法律
- 244 努力开拓调研思路 积极应用调研成果
——关于市场经济下加强调研工作的思考

249	春风送暖戒毒顽
252	谋事之基 成事之道 ——有感“市场经济与审判工作”之研讨
255	稳定·开拓·服务·创新 ——关于经济审判工作与研讨的思考
258	立法者明 执法者清 守法者信 ——从立法理论学习想到立法实际问题
266	珍惜立法权 用好立法权 ——欢庆全国人大授予厦门特区立法权
268	略谈依法办事与坚持党的领导
271	依法治市必须深化法制教育
275	理解监督 接受监督 支持监督 完善监督
280	实现依法治国必须加强依法治市 ——关于依法治市理论与实践的思考
284	写在《厦门审判研讨》刊首的话
286	经济犯罪案件的审判思路浅探
289	一纸“绝命书”四人遭冤狱 ——四位麻油工人冤案是怎样平反过来的
292	据理理通 依法法顺 ——有感于参与两大经济申诉案件
295	厚唇舌语决不是法律语言
296	听案随录（文言语辑）
299	法院队伍建设的新举措
301	学点古代汉语 滋润司法文书
304	主题、谋篇与司法文书格式
308	法理与文理 两理均须“理”

314 | 法文并茂 保质保量

第四辑 散论篇 (谈法、说廉、话形象)

- 325 执法者必守的执法规范
——与交警共同学习《行政诉讼法》
- 328 权力机关、执法机关、司法机关的共同守则
——对学习贯彻《监督工作条例》的认识
- 332 稳定压倒一切 守法贵在自觉
——与青年谈《集会游行示威法》学习体会
- 334 依靠人民 严格执法 维护稳定 确保安全
——纪念《国家安全法》颁布二周年
- 337 特殊的地理位置 更高的执法要求
——厦门贯彻执行国家安全法之我见
- 340 学习贯彻《行政诉讼法》贵在坚持
- 342 学习《治安管理处罚条例》谈更新守法执法观念
- 344 认真贯彻执行《计量法》全面抓好执法大检查
- 347 保一方平安 促特区建设
- 350 顺序渐进与“锲而不舍”
——业余法律大专班学习琐谈
- 354 民为政本 服务至上
——关于提高干警执法素质的探讨
- 358 公生威 廉生明
——为厦门市民事审判工作献言进语
- 362 坚持宗旨教育 加强组织纪律
维护良好形象 提高自身素质

- 367 专发附录：中共厦门市委石兆彬书记关于加强青少年传统宗旨教育给《厦门日报》总编辑的一封信
- 368 去其不直 清其不廉
- 369 廉政建设应当法律化制度化

第五辑 杂谈篇（法制、哲学及其他）

- 373 法制、民主及其他
——街头大字报的联想
- 375 试论学校政治思想工作与法制教育
- 379 服务保障 务真求实
——浅谈司法行政工作的奉献和改革的思考
- 382 齐抓共管 法为后盾
- 384 罪不可恕
——从叶毅故意杀人案谈起
- 386 当选者要提高执法素质
- 387 全力以赴 深挖罪犯
- 389 歧途择道 慎此一步
- 390 法赋权利 民可告官
- 392 执法必严 除恶务尽
- 393 努力提高公民的法律素质
- 394 谈舆论监督 说“新闻官司”
- 396 苦头与甜头
——听普法工作汇报随笔之一
- 398 真抓与实学
——听普法工作汇报随笔之二

- 399 贺《厦门交通安全报》一百期
- 400 作风不改变 一切皆空谈
- 402 动员全社会力量打一场禁毒的人民战争
- 403 打出声威 整出成效
——加大“严打”和整治宣传力度之管见
- 406 警惕“后院起火”
- 408 动真格 出实效
- 410 打霸铲痞 贵在常抓
- 412 城乡结合 打防兼顾
- 414 文明城市的文明措施
——从秩序问题想到市区禁鸣高音喇叭
- 416 试论党校教育的教学相长
- 419 略论多谋善断
——我的第一篇论文习作
- 426 从“盘子齿轮”讲哲学
- 428 陶冶情操 健康益寿
——我的业余文化生活
- 430 多读书，活读书，贵在用
- 432 学到老，用到老
- 435 后记

第 一 辑

文 论 篇

3 - 4

2 1 2