

世界文明故事

法老的咒语：古埃及解码

1922年11月的一天，考古学家卡特启动了一座3000年前古埃及法老的墓门，这一天定要轰动世界。被发现的古埃及法老图坦卡蒙的墓室简直就是一座博物馆，金银珠宝、各类物品共5000多件，纯金内棺上有法老的名言：“我看见了昨天，我知道明天。”更离奇的是，发现墓地的人却一个个相继神秘地死去……

李彦 编著



世界文明故事

法老的咒语：古埃及解码

1922年11月的一天，考古学家卡特启动了一座3000年前古埃及法老的墓门，这一天注定要轰动世界。被发现的古埃及法老图坦卡蒙的墓室简直就是一座博物馆，金银珠宝、各类物品共5000多件，纯金内棺上有法老的名言：“我看见了昨天，我知道明天。”更离奇的是，发现墓地的人却一个个相继神秘地死去……

李彦 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

法老的咒语: 古埃及解码 / 李彦编著. — 北京: 中国画报出版社, 2009.4

ISBN 978-7-80220-483-6

I. 法… II. 李… III. 文化史—研究—埃及—古代
IV. K411.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 056645 号

法老的咒语: 古埃及解码

出 版 人: 田辉

编 著 者: 李彦

责任编辑: 刘晓雪

出 版: 中国画报出版社

地 址: (中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100044)

电 话: 88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)

88417417 (发行部传真)

网 址 <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpph1985@126.com

印 刷: 北京圣地纸艺印刷有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 13

字 数: 240 000

插 图: 400

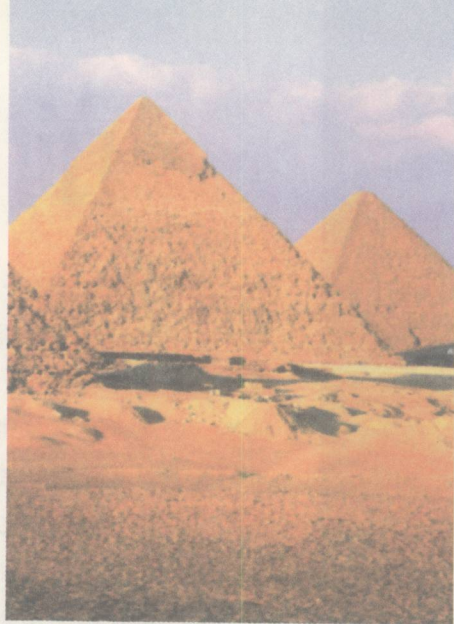
版 次: 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-483-6

定 价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



法老的咒语：古埃及解码

（美）詹姆斯·希斯科特

关于古埃及文明，人们已经知道得很多，但关于古埃及的咒语，人们却知之甚少。

在古埃及，咒语是一种神秘的力量，它被认为是连接人与神的桥梁。人们相信，通过咒语，可以召唤神灵，祈求好运，或者诅咒敌人。

古埃及咒语分为两大类：一种是咒语，另一种是咒语。

咒语是一种咒语，它被认为是连接人与神的桥梁。人们相信，通过咒语，可以召唤神灵，祈求好运，或者诅咒敌人。

咒语是一种咒语，它被认为是连接人与神的桥梁。人们相信，通过咒语，可以召唤神灵，祈求好运，或者诅咒敌人。咒语是一种咒语，它被认为是连接人与神的桥梁。人们相信，通过咒语，可以召唤神灵，祈求好运，或者诅咒敌人。

咒语是一种咒语，它被认为是连接人与神的桥梁。人们相信，通过咒语，可以召唤神灵，祈求好运，或者诅咒敌人。咒语是一种咒语，它被认为是连接人与神的桥梁。人们相信，通过咒语，可以召唤神灵，祈求好运，或者诅咒敌人。咒语是一种咒语，它被认为是连接人与神的桥梁。人们相信，通过咒语，可以召唤神灵，祈求好运，或者诅咒敌人。

咒语是一种咒语，它被认为是连接人与神的桥梁。人们相信，通过咒语，可以召唤神灵，祈求好运，或者诅咒敌人。

前言

这是公元1922年11月的一天下午，英国考古学家卡特与卡纳冯伯爵启动了一座3000年前古埃及法老的墓门。于是这一天也轰动了全世界。这是古埃及法老图坦卡蒙的墓地，墓室里的收藏简直就是一座博物馆：各类珠宝、工艺品、家具、衣物、化装品、兵器多达5000多件。纯金内棺上写着法老的名言：“我看见了昨天，我知道明天”。更加离奇的是发现这一墓地的人都相继地神秘死去，于是人们惊呼：法老的咒语显灵了。

虽然后来证明死去的人与法老墓地无关，但在随后十年挖掘的日子里，法老神秘的阴影一直伴随在人们的身边。一个接着一个的谜团至今也没有穷尽。

从公元前3100年到公元30年中的3000多年里，古埃及文明都是人类历史上最辉煌的文明之一。美国的一位埃及学家莱昂内尔·卡森说过：在克里特岛上的米诺斯人建造诺萨斯宫殿之前的一千年；在以色列人追随摩西摆脱奴隶身份之前的几百年，古埃及已经是一个大国。当意大利半岛的部落的人还在台伯河畔结草为庐的时候，古埃及已经繁荣昌盛。2000年前（即纪元初）的古希腊、古罗马人看古埃及，就有点像现代人凭吊古希腊和古罗马的废墟了。从那时起，巨大宏伟的金字塔矗立在尼罗河两岸，俯视着整个世界。直到古埃及文明消失了很久，古希腊的学者们还在扼腕叹息地探讨古埃及的衰落。古罗马的统治者还对古埃及的方尖碑感到震惊，并把它运到罗马广场上安放。

古埃及文明虽然已离我们远去了，但是它给后人留下了太多的神秘：神秘的金字塔，神秘的木乃伊，神秘的方尖碑，那么多神秘的神庙，那么多神秘的我们现在不可理解的古埃及的象形文字所书写出来的铭文。这一切都让后人一次次地思索：它究竟是什么意思？究竟它说的是什么？为什么要建造那么大的金字塔？究竟要表达一个什么样的述求？这些疑问从很古老的时候就已经开始了。古希腊时期，古希腊人对埃及有了浓厚的兴趣。希罗多德在他写的《历史》里边就有大段关于古埃及历史方面的内容，给后世留下了很多可以借鉴的资料。除了古人，拿破仑也与古埃及有着奇妙的联系。他率军跟英国打仗时，打到了埃及，他的士兵在罗塞塔挖战壕时，发现了一个碑，后命名为罗塞塔石碑。罗塞塔石碑之所以宝贵在于它有三种文字，最上面是古埃及象形文字，中间是古埃及的草书体象形文字，下面是古希腊文字。现在大量的古埃及壁画、雕刻神殿等都是古老埃及文明的见证。

伟大的古埃及的魅力在于她不遗余力地昭示了自己的文化，从吉萨的金字塔、卡纳克的阿蒙神庙、国王谷的王陵到的拉美西斯二世的庙宇，这些遥远的神奇建筑至今还在顽强地向人类展示着它们继续存在的意义。虽然古埃及的历史终结了，但是，我们通过古埃及人留下来的文物和文字对那段辉煌的文明进行的探索却一直没有停止。

告知

编写本书使用了大量图片，因无法与每位著作权人取得联系，如您确定是使用了您的图片，又没有即时付给您稿费，请与我们联系。您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: huanying_nin@163.com



目录

第一章 沙漠中古老遗址的发现 /9

遗址上祖先的足迹 /10

古埃及是农业大国 /14

拿破仑的发现 /18

第二章 古埃及王朝的真实状态 /21

传摩和神蛇的传说 /22

阿赫那吞法老是个诗人 /24

图坦卡蒙墓室的发现 /27

人类历史上第一份和平协议 /29

古埃及最后的号角 /33

法老的诅咒 /36

第三章 古埃及的社会面貌 /41

尼罗河养育着古埃及 /42

古埃及人的幸福生活 /44

古埃及人恋酒如命 /46

古埃及众生相 /48

第四章 众神护佑的古埃及 /51

古埃及人对冥王的期待 /52

古埃及人崇拜太阳神 /56

古埃及人对动物的崇拜 /59

不可思议的神牛 /61

阿吞神与阿蒙神的故事 /65

第五章 奇异的古埃及习俗 /71

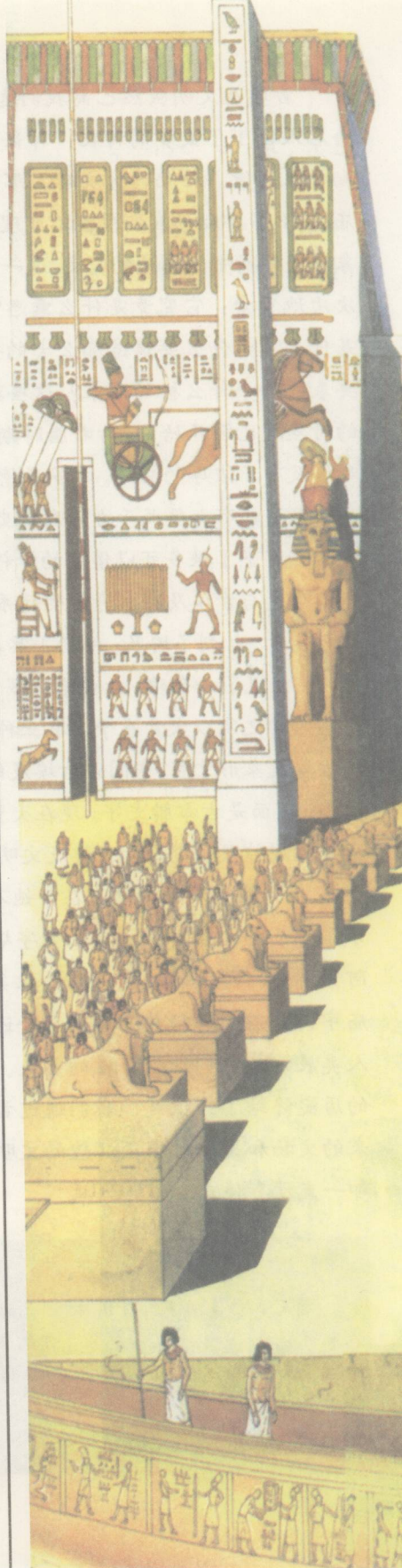
最古老的世俗生活 /72

古埃及婚俗及演变 /79

最古老的丧葬方式 /84

古埃及的梳妆之谜 /93

第六章 辉煌的古埃及文化 /97



目录

古埃及的文学、医学、数学及其他 /98

令人惊叹的雕刻和建筑 /108

神奇的绘画 /114

破解古埃及的文字 /123

最古老的纸画 /126

第七章 金字塔：法老的尸骨甲冑 /131

建造金字塔的演进过程 /132

金字塔是怎样建起来的？ /138

神奇的金字塔塔能 /143

解不开的金字塔谜团 /147

金字塔内部的奥妙 /150

第八章 发现法老们的圣地 /155

卢克索阿蒙神殿 /156

德尔梅迪纳村的国王谷 /158

卡尔纳克神庙 /160

哈特谢普苏特陵墓 /163

拉美西斯二世巨像 /165

古都底比斯 /167

阿布辛博神庙 /170

第九章 古埃及留给人类的“谜中谜” /175

亚历山大灯塔之谜 /176

制作木乃伊之谜 /182

德尔梅迪纳村的国王谷之谜 /186

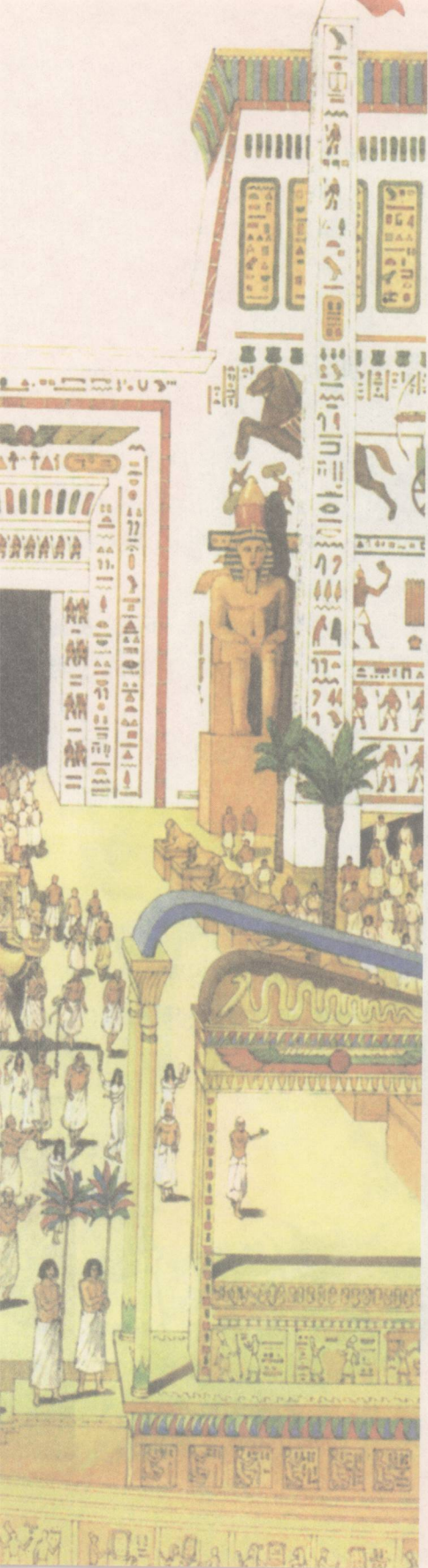
狮身人面像之谜 /190

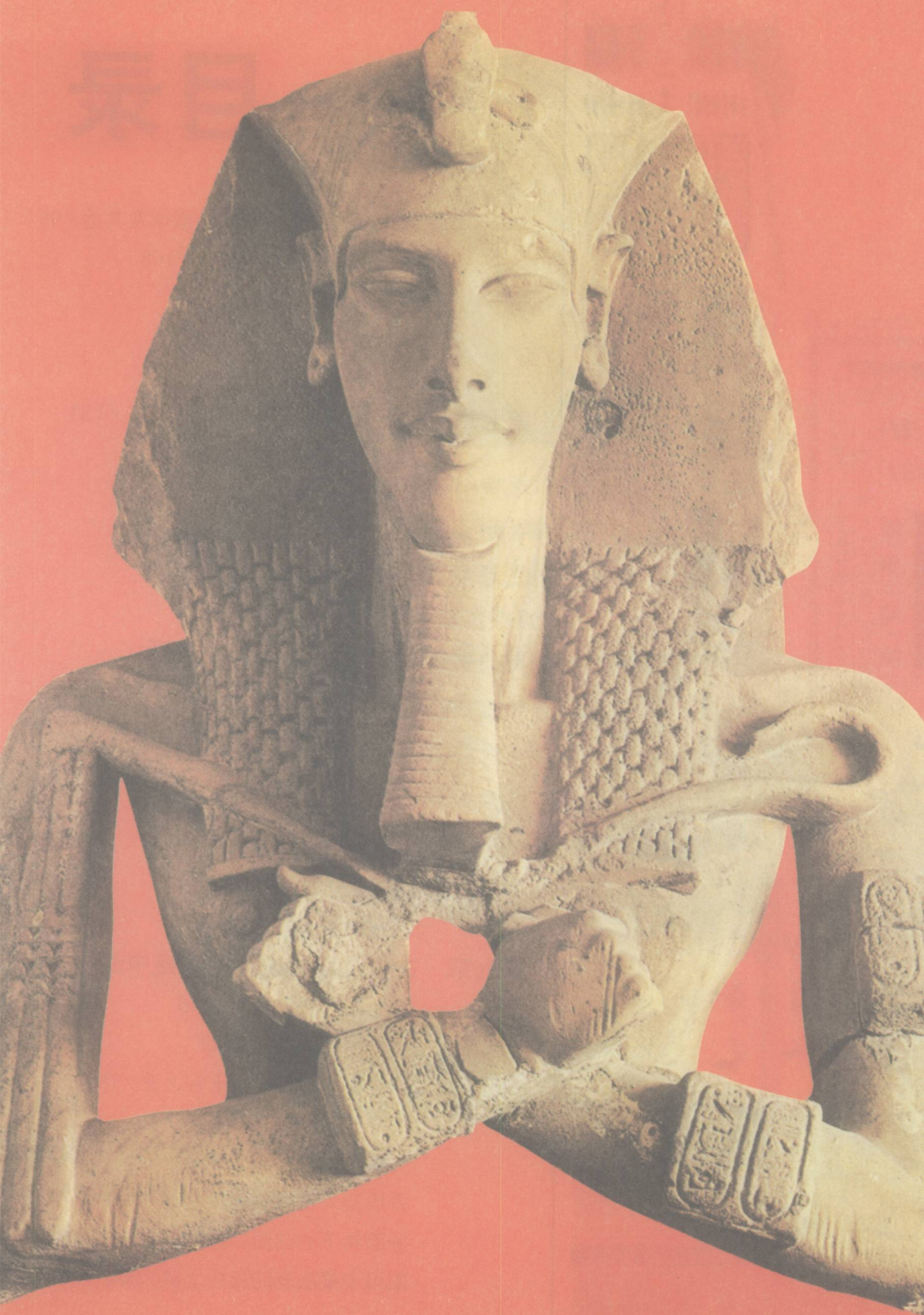
古埃及文学之谜 /196

古埃及人发现天狼星之谜 /199

金面具下的谜团 /201

图坦卡蒙法老的死亡之谜 /204





第一章

沙漠中 古老遗址的发现

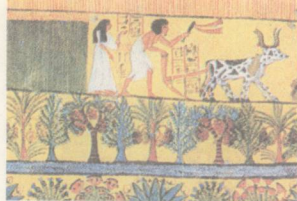
英国的考古学家们在尼罗河东部的沙漠中发现了30处遗址，其中包含了雕刻于岩石上的绘画，这些绘画是金字塔建造者们祖先的手迹。它们不为人知长达6000年之久，这些绘画描绘了牛、长颈鹿、鸵鸟、河马、小船以及在公元前4000年左右居住在这里的人们生活状况。

石刻中有一个“七妇人携手共舞”的有趣场景，人们不得不重新思考7000年或6000年前的古埃及疆域问题。其疆域并不只限于尼罗河谷，还应包括河谷两边曾经适于生存的广阔地带。这些人们迁离了大草原在尼罗河谷定居下来，从而开始了古埃及的文明。

神奇的古埃及文明及其渊源由此翻开了崭新的一页。



▲古埃及著名的罗塞塔碑。正是由于它的发现，人们才揭开了解读古埃及象形文字的序幕。石碑最上面用的是古埃及的象形文字，中间是古埃及的草书体象形文字，下面是古希腊文字。



遗址上祖先的足迹



▲古埃及壁画讲述了美尼斯国王统一了埃及，从此以后，埃及的历史开始有文献可考。

壁画上的古埃及人是谁？

有一个国家是许多人梦想中一定要去的地方——不论是在生命中的哪一段时光，不论是与哪一位人士同行。人们在教科书里曾拜读过她，在电视里曾注视过她，也在世界之窗寻觅过她。她就是五千多年古文明的摇篮——埃及，一个在历史上闪亮的名字，一个充满了未解之谜的国度。就让人们走近埃及，回到6000年前吧！

神秘的古埃及自古以来就吸引着众多人们的注意力。公元前3世纪，托勒密诸王曾下令让人编写一部古埃及法老史，就政治、宗教和社会生活各个方面对埃及做了较为详尽的考察，但不幸的是这本书已经失传。随着古希腊文明的侵入，古埃及神庙被封，法老文字遭排斥，古埃及从此落入尘埃中不见天日。

直到19世纪20年代古埃及文字被破解的那天，人们才得以重新考察那段逝去的埃及历史。尽管有考古提供的资料作为补充，但片片迷云仍然掩盖着古埃及人所走过的漫长道路，使人无法看清、无法推测。其中最为扑朔迷离者之一，就是尼罗河流域的古代居民问题。

那最早的古埃及人是谁呢？

“埃及”一词系由古希腊语 Aigyptos 演变而来，起源于古埃及孟斐斯城的埃及语 Hikuptah（它的意思是普塔神灵之宫）。在埃及至今尚未发现早期人类化石，但在尼罗河谷地和利比亚高原等地却发现了一些旧石器时代的遗物，其中最早的可追溯到六七十万年前，甚至100万年前。一般认为，尼罗河流域出现居民大约是在一二万年前。

古埃及人来自何方？属何种族？这是长期以来引起激烈争论的问题。

▼左塞尔王雕像。因为年代久远，雕像的鼻头部分已经不知所踪了，但这并不影响这位法老王的威严，正是因为他，古埃及才有了阶梯形金字塔。



从古埃及遗址里留下的雕塑中可以发现一丝古埃及人种族的线索：在第四王朝初期的作品《阿蒙霍特普夫妇》中，阿蒙霍特普皮肤为棕褐色，而他妻子的皮肤则为浅黄色。由此可见古埃及人种的复杂，到底谁是这片大地上最早的祖先？这还有待于人类学家进一步考证。

关于古埃及早期居民到底是“白种人”还是“黑种人”的辩论开始于1874年。一个世纪后，联合国教科文组织就此问题在开罗主办了一次学术讨论会，与会专家展开了激烈的争论。

一派认为，古埃及的最早居民是“黑人”。

他们提出“一祖论”，认为人类发源于非洲，最初的人类都属于同一人种——尼格罗人。人类的出现首先是在非洲尼罗河发源地地区。那时北非的气候温和潮湿，雨量充沛，布满着草丛和森林，各种动物隐



▲这两尊上、下埃及国王的立像说明古埃及曾一度分裂。

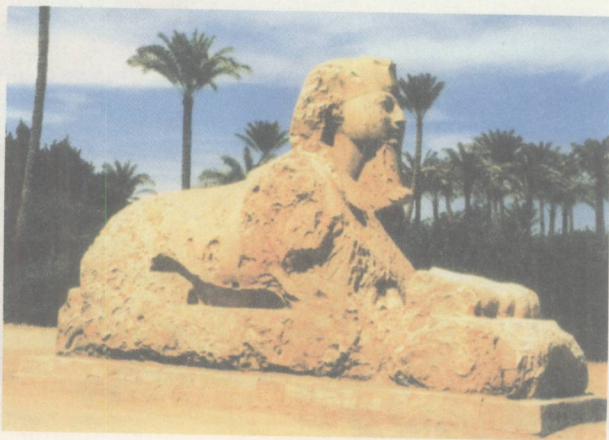
▼古埃及人正在从事生产劳动。



没其间，当时的居民以渔猎采集为生。按地理学上的格洛吉尔氏定律，在温暖潮湿的气候中进化而来的热血动物会分泌出一种黑色素(真黑色素)，人类也不例外，因此，地球上当初的人类在种族上是相同的。

他们提出，人类从这一原始地区扩散到世界其他地区，唯有通过两种途径：尼罗河流域和撒哈拉区域。在尼罗河流域，这一扩散发生在旧石器时代早期和新石器时代之间，是沿着自南而北的方向逐步进行的。

该派列举的证据有：在马里埃塔发掘的木乃伊的表皮和真皮之间发现相当数量的黑色素；希腊和拉丁学者都把古埃及人描写为尼格罗人，其中有希罗多德、亚里士多德、卢西安、阿波罗佐鲁夫、埃斯奇里斯、阿基里斯、塔蒂乌斯、斯特拉波、狄奥多勒斯、西库卢斯、迪奥吉尼斯、拉尔蒂阿斯、安米亚努斯、马塞利努斯等人；《圣经》中的传说也认为古埃及人是“含”的后代（“含”是“哈姆”的同义异译）；古埃及人自称KMT，其后常用的Hamite(闪米特人)一词即源于此词，此词亦以“Ham”形式见于《圣经》，这是“法老语言中用以指黑色的最有力的一个词”；古埃及人称他们的国土为Kmt，意为“黑土”，有别于未经河流灌溉的“红土”



►卢克索神庙前的一尊狮身人面像。作为权力和威严的象征，在古埃及的很多地方都雕刻有狮身人面像。



▲尼罗河三角洲。她是古埃及的母亲河，孕育了一代又一代勤劳智慧的古埃及人。

(即沙漠)。古埃及“从其新石器时期的幼年直到本地人建立的王朝的终结”，居民一直是黑种非洲人。

另一派认为，早在王朝前时期，生活在古埃及的人是“白种人”，尽管他们的色素为暗色或是黑色，而尼格罗人是从第十八王朝以后才出现的，也有人认为从王朝初期以后，居民一直未变。

在阿布辛博遗址里有一幅壁画：在两列非洲俘虏中，有一列是黑人，而另一列战俘的种族则难以断定。非洲当时原居民的种族问题并非人们认为的那么简单。

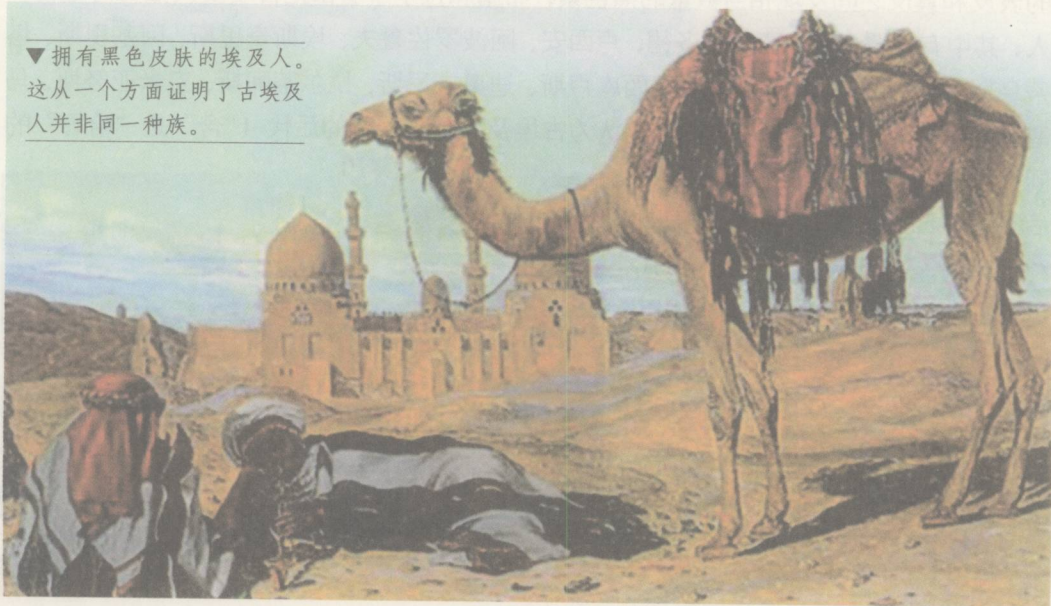
还有一派认为，古埃及居民是混合种族。

这一派的论据是：人类进入一个荆棘丛生、野兽出没的河谷，绝非一蹴而就，他们在那里逐步拓地而居，经历了几千年。在此期间，无论是人类集团的密度或气候的变异都迫使他们寻求更多的资源或较为安全的环境。由于整个尼罗河谷，尤其是埃及位于非洲大陆东北角，它不可避免地要成为不仅来自非洲别处、也来自中东的人们长途迁徙的终点。

他们提出，根据人类学家的研究得知，在尼罗河谷发现了几具非常古老的居民骨骼，已辨认出他们属于克鲁马浓人、亚美种人、尼格罗种人、卢科德姆人等。混合种族的基本成分随时间和空间而异。尼罗河流域的居民不可能从最初起直到波斯人入侵为止纯属单一种族。

另外，该派指出，根据流传下来的古埃及艺术品中形形色色、各不相同的肖像总体来看，古代埃及居民也绝非同一种族。那些肖像有的颧骨高耸；有的肥胖、卷唇；有的

▼拥有黑色皮肤的埃及人。
这从一个方面证明了古埃及人并非同一种族。



鼻子略呈弓形；最常见的却是鼻大而直；在南方特别常见的是扁平的鼻子和较厚的嘴唇。根据人类学家的最近研究成果可知，从体质角度、按照头发的性质和皮肤的颜色来判别极古老的、例如属于旧石器时代的人类属于什么种族是靠不住的。

关于古埃及居民的种族的问题，由于史料的局限，科学家们的意见难以达成一致。看来它仍将是困扰史学家们的一个难解之谜。

最古老人种的特点

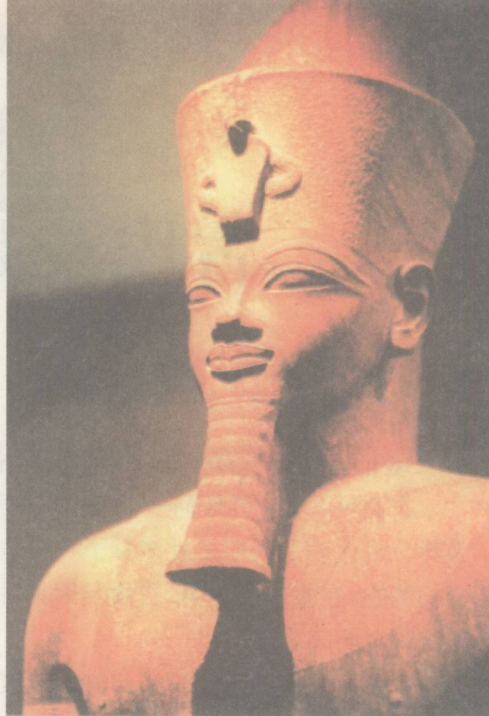
就绘画雕刻观察，古埃及人一般的体态特点为：肩宽、腰细、足平、唇厚、身材矮小、肌肉发达。

古埃及统治者即上层社会人士之体态，其特色和一般人略有不同。这些人大致都高大、细长、四肢均匀、鹅蛋脸、悬胆鼻、额头高耸、双目炯炯。最突出的，是其皮肤。据记载，他们生下来都是白的，后来变黑，那是受到阳光的影响。就这一点，史学家推断他们系来自亚洲而不是非洲土著。

古埃及上层社会人士的皮肤，尚有奇怪之处。在画家笔下，一律涂成红色，女性之脸，一律涂成黄色。为什么？合理的推断，当是受化妆风尚的影响。

古埃及奴仆的体态，和上述两种人又自不同。这些人，大半身材短小，形态粗劣。鼻梁低、鼻窦宽，秉性聪明，行动笨拙。

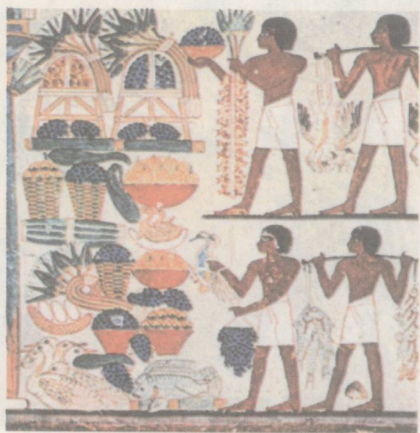
古埃及人的头发，黑而微曲，但不做卷发状。妇女一律把头发剪得很短，恰像美国少女最摩登的发型一样。男人一律修面而戴假发，大都把头发剃光。贵妇有戴假发的，也有把头发剃光的。古埃及习俗是，假发的长短和社会地位成正比。因此，全国以国王的假发最长。



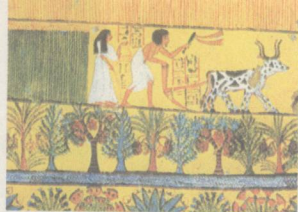
▲史学家们研究推断，古埃及人并非只是一个种族，他们都有各自的特点，这在出土的法老雕像上也可以表现出来。



▲这是古埃及的绝代美人妮菲蒂蒂，据说，她完美无暇的脸充分吸收了古埃及人外貌特征的精华。



▶正在运送水果和蔬菜的古埃及奴仆。



古埃及是农业大国

壁画上反映的古埃及人的农业生活

农业对于全世界任何一个国家来说都是很重要的，因此，古代埃及人很早就清楚了农业是与季节变化密切相关的。在整个历史中，古埃及因其耕作与尼罗河的紧密联系而闻名。

尼罗河是世界上最长的河流，滚滚洪流为古埃及众生带来了生命的希望。尼罗河的外形看似莲花，而在象形文字中，古埃及人就是用莲花代表了再生的意思。

古埃及除地中海沿岸地区外，其余地区极其干燥，因此，尼罗河水成为了所有植物和动物的生命之源。

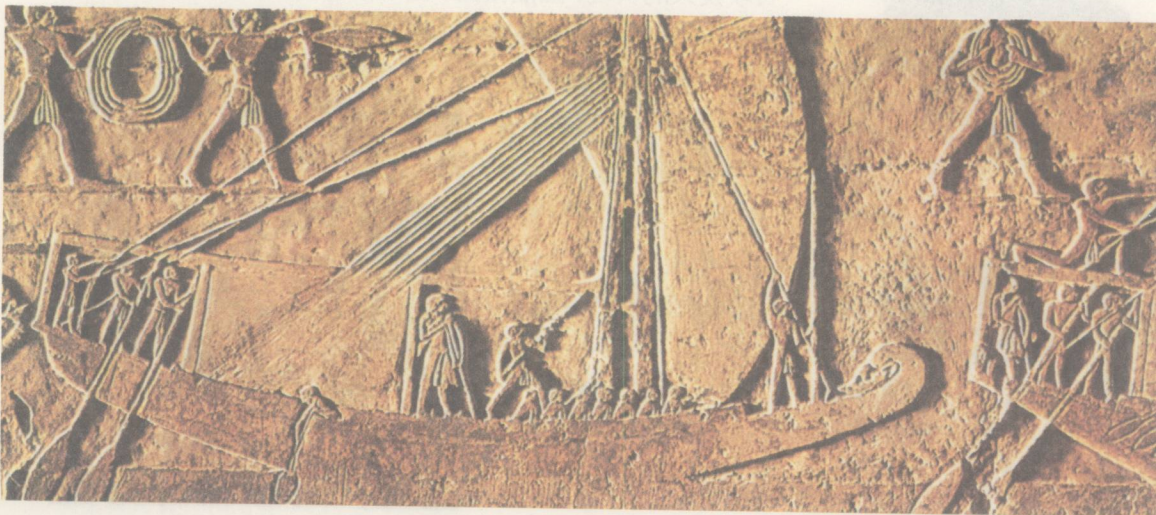
古代埃及的国土根据其靠近尼罗河的不同程度被划分成不同的部分。尼罗河下游地带是泛滥平原，这里是最肥沃的土地，古埃及的绝大多数庄稼都是在这儿生长。由于长时间在这一地区的耕作，因此这个地方变成了富饶的黑土地。

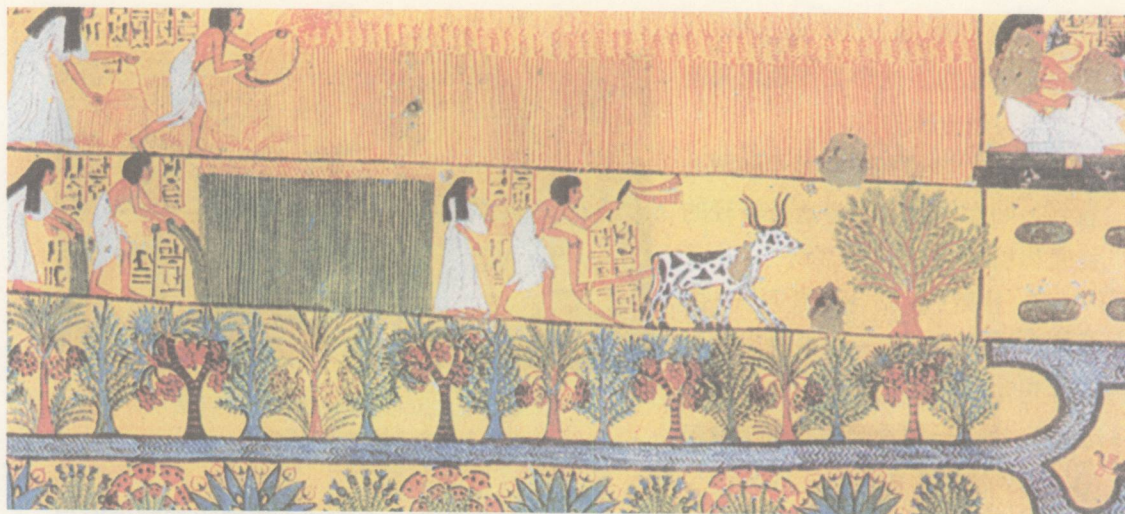
在离泛滥平原稍微上游的地方，是一小片沙漠，尼罗河水从不灌溉这一地区。古埃及人便在这里打猎和埋葬死者。这块地区因缺少植被而总是显得没有生气。

▼反映古埃及人在尼罗河上生活的雕刻。古埃及人依靠尼罗河世代代在这块土地上繁衍生息，尼罗河就是古埃及人的生命之河。



▲辛勤劳作的农民正在采摘葡萄。





▲表现古埃及人民辛勤耕作的图画。他们不但注重谷物的耕作，而且还种植出许多水果和蔬菜。

再往上游方向走，是一大片沙漠，只有探险的商队才会经过那里。虽然那儿有矿产资源，但是人口稀少。那里居住的居民肩负着与更远地区的人保持联系的责任。在那片沙漠中，只有零星的几处绿洲，它们被叫做 oases，意思是天堂。

古代埃及人用于农业的工具具有：犁、镰刀、锄头、叉子、铲子、篮子、汲水吊杆、小船和筛子。农民也会使用牛、驴、羊等动物来帮助他们耕作。古埃及人使用的锄头是由两块相同尺寸的部件用绳子系在一起的。这两块部件一个用来做锄柄，另一个是用做耕刀。锄头通常被用来平整土地和管理庄稼生长。镰刀是用被磨得锋利的木片做成的，以便于切割。汲水吊杆是一种灌溉设施，它可以将水从沟槽中引到田地里。小船是用纸草做成，古埃及人乘着它在尼罗河上捕鱼。

古埃及人将谷物的耕作分为 8 个步骤：

1. 用木制的斧头来犁地，通常这时会用一些动物来帮忙或者单凭人力。

2. 用手来播种，此时会赶着山羊在刚刚播种过的土地上来回走动，起到驱赶偷吃种子的鸟儿的作用。

3. 一旦谷物成熟了，农民便会准备收割。埃及人用镰刀来收割成熟的庄稼。

4. 收割下来的谷物会被捆扎起来，然后放在驴背上，驮到一个安全又干燥的地方存放以防损坏。

5. 接下来就是打谷了，收割的谷物被铺在地上，然后用驴来碾磨。在中王国时期，通常使用母牛来



►阿蒙神庙中的雕像。阿蒙神是古埃及的太阳神，除了阿赫那吞以外，几乎古埃及所有的法老都对阿蒙神推崇景仰。

完成这一工作。这个工作是用来使谷物与谷壳分离的。

6. 这个步骤经常在墓中壁画上看到，妇女们用木叉将重量较轻的谷壳和稻草从谷粒中扫除。

7. 接着，她们会用筛子——由芦苇和棕榈叶制成——来滤出较长的谷壳和杂草。

8. 最后，把收割的谷物储藏起来，直到被食用为止。



▲古埃及法老墓室中的壁画。画中表现的是古埃及人正在制作葡萄酒的场面。

古埃及人十分注重谷物的耕作，他们以这些谷物为食。大麦和小麦被用来制作面包和啤酒。额外的谷物被出口到周边国家。谷物的出口使埃及的国库收入增加。

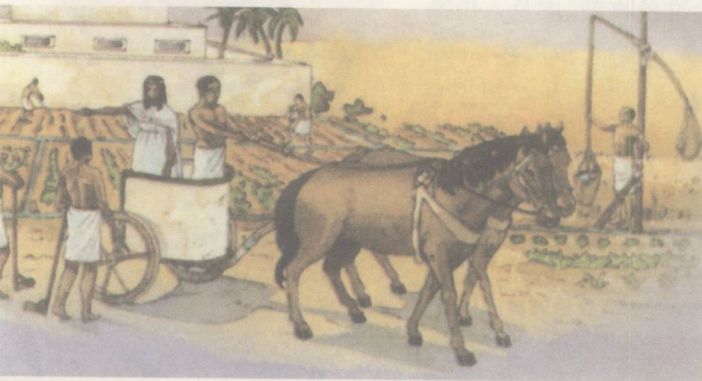
古埃及人食用的蔬菜主要是：洋葱、韭菜、豆子、小扁豆、大蒜、萝卜、卷心菜、黄瓜和莴苣。他们食用的水果有：枣子、无花果、葡萄、石榴和各种瓜类。由于古埃及有着种类繁多的各类花卉，因此，蜜蜂有能力传播花粉和制作蜂蜜。妇女们养蜂并采集蜂蜜，并且用这些蜂蜜来制作甜点。古埃及生长着亚麻和纸草，他们使用亚麻来制布，用纸草来做鞋子、小船、纸和席子。

古埃及人饲养动物，有的是作为食物，有的是为了它们的皮革，有的是用来取奶，而且动物的粪便可以用来烧火。公牛被用来增加农业生产，其他动物被驯化和饲养。古埃及人饲养的动物有：牛、山羊、猪和鸭。大约在公元前1600年，马和驴从亚洲被引进到埃及。在整个法老时期古埃及还没有骆驼，直到很久以后才有骆驼。

“尼罗河的礼物”

由于尼罗河在河谷地带定时泛滥，古埃及人因此找到了一个固定方式来应对这些泛滥季节。泛滥时期被称做 Aketo，它相当于现在的7月开始一直持续到12月。在这段日子里，耕地被淹没，农民用自制的灌溉系统将河水引到尼罗河不经过的土地上。动物在这个时期都迁移到了安全的高地上。泛滥以后的时期被叫做 Peleto，这是最寒冷的季节，它

从12月开始持续到翌3月为止。种子在这个时期被播种，从3月到7月，埃及经历了一个干燥的季节，被称做 Syumuu。这是一个繁忙的季节，埃及人忙着存储食物。一年一度的泛滥被称



◀在古埃及，许多农民都为土地主工作。这幅画表现的就是土地主驾着马车检查农民工作的情景。