

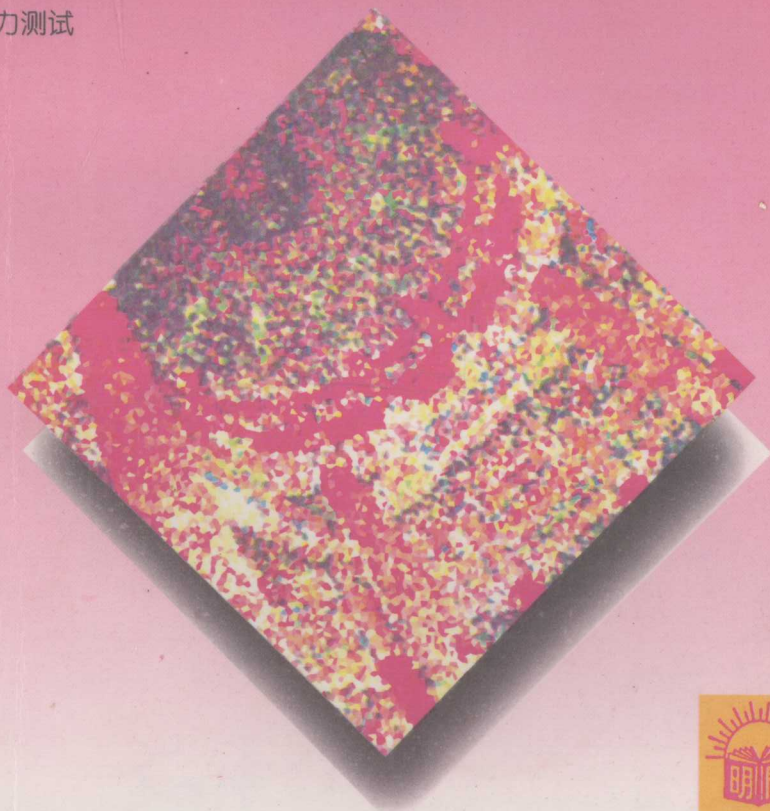
语文

统编教材

高中一年级

中学各科同步帮教帮学丛书

- 知识要点
- 疏理与解疑
- 能力测试



帮学茅塞顿开



《中学各科同步帮教帮学》丛书

W
— 2
语 文

(高中一年级)

总策划 焦向英
主 编 常文启
编 著 裴松年
崔永祯
张 顺

04
开 明 出 版 社

(京) 新登字 104 号

《中学各科同步帮教帮学》丛书

语 文

(高中一年级)

常文启 主编

*

开明出版社出版发行

(北京海淀区车道沟 8 号)

唐山胶印厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本 787×1092 1/32 印张 9.25 字数 185 千字

1995 年 2 月北京第 1 版 1996 年 1 月北京第 6 次印刷

印数:50,001—70,000

ISBN 7-80077-857-6/G·615 定价:9.20 元

《中学各科同步帮教帮学》丛书
编 委 会

总策划 焦向英

主 编 常文启

编 委 (以姓氏笔画为序)

安贵增 李天泽 李宝忱

杨玉蓉 宗桂永 赵德民

鲍难先

前 言

教学，包括教师的教和学生的学两个方面。教学，是教与学的辩证统一，二者是相辅相成，互为依存的。但二者又不能混淆，教不能代替学，学更不能代替教，教学过程，是学生由不知到知、由知少到知多的矛盾转化过程。为加速这一转化过程，增强单位时间内的学习效益，培养同学更有效地积累知识，发展智力，以达到变知识为能力的目的，同时，也为教师更好地教，我们特组织编写了这套《中学各科同步帮教帮学》丛书。

本丛书有以下特点：

(1) 以国家教委颁布的各科教学大纲为依据，兼顺国家教委审定的各种相关教材的特点。

(2) 以基础知识为主体，配合课堂教学，与教学进度同步；既源于教材，又拓宽课堂，提高同学知识正迁移的能力。这是编写本丛书的出发点和归宿。

(3) 各学科每学年一本，以教材内容先后为序，按单元(章)编写。每单元包括以下三部分内容：

① 知识要点

扼要地指出本单元的“知识点”，明确重点、难点和考点。

② 疏理与解疑

以设疑或典型试题引入，分析重点，剖析难点，释解疑点；给方法，讲思路，让同学明确知识所属，清楚问题所在。

要着力解决的是：同学听完课可能还不太明白的那部分内容。

③能力测试

设计精当的检测题，参照各地中考、全国高考题路，力求做到题型全，题型新，试题覆盖面广，以期达到举一反三，触类旁通的目的，从而加强对知识的理解、掌握和运用。

试题分为A、B两组。A组，紧扣课本的基础知识，侧重于“双基”的检查。B组，源于并宽于课本，着重检查灵活运用知识的能力，以满足同学求新寻异的学习心态，开发智能，激发深层次的求知欲望。

每册书后均有二套综合练习题（第一套侧重第一学期的内容，第二套兼顾全学年的内容）。所有测试题的参考答案与提示一并附于书后。

本丛书由北京二中，北京八中，北京一六一中，北京回民学校，北京一〇九中，北京育才学校，北京日坛中学等市、区重点学校和北京朝阳区教科所的特级高级教师编写。

由于时间仓促，缺点、错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者

1994年6月于北京

目 录

前 言

第 一 学 期

第 一 单 元 记 叙 文 (1)

学习《雨中登泰山》《长江三峡》《难老泉》《我的空中楼阁》等

一 知识要点 (1)

二 疏理与解疑 (1)

三 能力测试 (11)

第 二 单 元 记 叙 文 (18)

学习《纪念刘和珍君》《为了六十一个阶级弟兄》《为了周总理的嘱托》《火刑》等

一 知识要点 (18)

二 疏理与解疑 (18)

三 能力测试 (26)

第 三 单 元 议 论 文 (35)

学习《在新的历史条件下继承和发扬爱国主

义传统》《拿来主义》《恰到好处》《作家要
锤炼语言》等

一 知识要点	(35)
二 疏理与解疑	(35)
三 能力测试	(43)
第四单元 说明文	(51)

学习《景泰蓝的制作》《南州六月荔枝丹》
《一个好树种——泡桐》《蝉》等

一 知识要点	(51)
二 疏理与解疑	(51)
三 能力测试	(60)
第五单元 散文	(68)

学习散文两篇（《绿》《荷塘月色》）《灯》
《蒲公英》《故乡的榕树》等

一 知识要点	(68)
二 疏理与解疑	(68)
三 能力测试	(76)
第六单元 文言文	(83)

学习《廉颇蔺相如列传》《赤壁之战》
《邹忌讽齐王纳谏》《记王忠肃公翱事》等

一 知识要点	(83)
二 疏理与解疑	(83)

三 能力测试	(94)
第七单元 文言文	(100)
学习《游褒禅山记》 《石钟山记》 《芙 蕖》 《与朱元思书》等	
一 知识要点	(100)
二 疏理与解疑	(100)
三 能力测试	(110)

第二学期

第一单元 记叙文	(117)
学习《包身工》 《琐忆》 《荷花淀》 《依 依惜别的深情》等	
一 知识要点	(117)
二 疏理与解疑	(118)
三 能力测试	(131)
第二单元 记叙文	(139)
学习《猎户》 《土地》 《黄山记》 《幼学 纪事》等	
一 知识要点	(139)
二 疏理与解疑	(139)
三 能力测试	(149)
第三单元 议论文	(158)

学习《在马克思墓前的讲话》《崇高的理想》《〈呐喊〉自序》《简笔与繁笔》等

- 一 知识要点..... (158)
- 二 疏理与解疑..... (158)
- 三 能力测试..... (167)

第四单元 说明文..... (172)

学习《眼睛与仿生学》《一次大型的泥石流》《现代自然科学中的基础学科》《人类的出现》等

- 一 知识要点..... (172)
- 二 疏理与解疑..... (172)
- 三 能力测试..... (181)

第五单元 散文..... (190)

学习《风景谈》《天山景物记》《故都的秋》《时钟》等

- 一 知识要点..... (190)
- 二 疏理与解疑..... (190)
- 三 能力测试..... (201)

第六单元 文言文..... (209)

学习《劝学》《师说》《问说》《病梅馆记》等

- 一 知识要点..... (209)

二 疏理与解疑.....	(209)
三 能力测试.....	(218)
第七单元 文言文	(225)
学习《鸿门宴》《五人墓碑记》《谭嗣 同》《与妻书》等	
一 知识要点.....	(225)
二 疏理与解疑.....	(225)
三 能力测试.....	(234)
综合练习题(一)	(242)
综合练习题(二)	(255)
参考答案与提示	(267)

第一学期

第一单元 记叙文

学习《雨中登泰山》 《长江三峡》 《难老泉》等

一、知识要点

1. 体会写景抒情或咏物抒情散文融情入景，托物传情的特点；把握散文语言的一般特点以及它在传情达意上的作用，进一步体会铸炼语言的重要。

2. 能够通过对景物或事物的描述，表达积极的思想感情；学会定点描述多样景物，移步换形描述景物以及从多种角度描写同一景物；能够运用比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法，准确选用恰当的动词、形容词，丰富语言的表现力。

3. 理解和掌握写景、抒情的常用词语，注意辨别近义词间的细微差别；复习修辞知识。

二、疏理与解疑

1. 阅读写景抒情或咏物抒情的文章，一定要把握住全文的“神”。

本单元“单元知识和训练”第二题，要求从形象的描绘、寓意的深刻和构思的巧妙等三个角度摘录要点，深入体会《紫藤萝瀑布》一文独特的艺术魅力。如何答这道题呢？

从表面看，摘录描绘形象的词句似乎最容易做。的确，边读边划下有关形象描绘的句子固然可以，但是，由于对全文的

“神”并没有真正把握，这样摘出的句子是盲目的，浮于表面的，也不大容易“筛选”。结果是原文片断大搬家，只能了解作者“描绘了哪些形象”，不了解作者“为什么这样描绘”。而且，由于一头扎进具体语句的搜寻之中，反而会有碍于对后两问的回答。

因此，最好先把握住全文的“神”，也就是先解答有关文章立意的问题。

把握文章的“神”，不能靠离开阅读材料冥思苦想，而要从理清文章脉络入手。基本方法是：研读每一个段落，把握各段段意，边读边给自己提问题，努力去发现段落间的逻辑联系。

具体应用于本文，第一段六“我不由得停住了脚步”，于是就就要自问：为什么？

从第二段开始描述紫藤萝瀑布，与第一段什么关系？解释之所以停住脚步的原因：为盛开的藤萝花所吸引。第一个“为什么”解决了。

继续往下读，直到第六段都是在描述藤萝。第七段语意有些变化，不再描写藤萝，而是写“我”的心理感受。它同前文是什么关系？这感受是由藤萝引发出来的。具体什么感受？“带走了这些时一直压在我心头的焦虑和悲痛”，“有的只是精神的宁静和生的喜悦”。这是什么意思？一时还想不明白。想不明白就姑且存疑。

第八段第①句说“这里除了光采，还有淡淡的芳香……”。“除了……还……”这个句式提示我们：前面写藤萝不正是写它的“光采”吗？验证一下，果然！于是“层次”问题微露端倪。

第八段主要写“十多年前”藤萝遭劫；第九段写如今藤萝“又开花了”；第十段说“花和人都会遇到各种各样的不幸

……”。这不是以花喻人吗？看来八、九、十3段有内在联系。

最后一段开头写道“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中……”，这不是提示结构的关键句吗？看来本文主体的一小层写“光辉”及由“光辉”引出的感受；一小层写“芳香”及由“芳香”引出的对往事的回忆和感想。第一段开头，最后一段结尾。文章凡“块”，层次分明。

层次理清了，我们回过头来再细细咀嚼文章的寓意。

单元基础知识告诉我们：“情是写景的灵魂，一切景语皆情语。”那么，为什么作者觉得紫藤萝瀑布能“带走”压在身上的“焦虑”和“悲痛”呢？从文章的描述看，那是因为藤萝具有一种旺盛的生命力，正因为看到藤萝，作者才摆脱开“生死谜、手足情”的困扰，留下了“精神的宁静和生的喜悦”。这不等于告诉我们，不要沉溺于个人的不幸与感伤之中，生命永远是生生不息的，悟到了这一点，精神怎么会不宁静，怎么能不为“生”的伟力而喜悦呢？

再往下读。花香沁人心脾，引人联想。十多年前藤萝遭劫，十多年后又盛开不衰，于是作者联想到人，说“花和人都会遇到各种不幸，但是生命的长河是无止境的”。这不等于告诉我们，如果遇到不幸，这不幸也是暂时的，就像紫藤萝一样，虽然重遭劫难，仍然会焕发出生命力，重新展现出它的美来。

最后作者说“我不觉加快了脚步”。为什么呢？还不是作者从紫藤萝的枯与荣中认识到了这样一条真理：生命具有一种不可遏制的伟力，即使遭劫受难也不会停滞、枯竭，它总会焕发出光彩。

分析到这儿，文章构思的巧妙也就显现出来了。本文以花喻人，花中寓理。开头因花而留步；结尾因花而振奋。中间两

个层次：写花，突出光彩焕发、富有生命力，抒发了摆脱掉焦虑和悲痛，换来了宁静和喜悦的心情；写香，自然引起联想，抒发了渗透人生真谛的感慨。的确是立意深邃，构思巧妙，层次清晰。

这时我们再来摘录有关描绘藤萝的语句，就不至于盲目地兼收并蓄了。我们可以选择最能反映藤萝的光采、香气及最能体现藤萝旺盛生命力的语句。

2. 阅读写景状物的文章要准确把握描述对象，抓住景物的特点。例如：

下面一段文字节选自《雨中登泰山》，读后回答问题。

晴朗的天；你正在欣赏“”，忽然一阵风来。“”，转瞬间，便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“”。是云吗？头上明明另有云在。看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛像镀了金，又像着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是滦河，是汶河。一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手划脚，说长道短，虚象和真象一时都在雾里消失。

(1) 根据文意将“荡胸生层云”、“齐鲁青未了”、“云海四茫茫”这三句诗分别填入甲、乙、丙三个空框里。

这道题，在学过《雨中登泰山》，特别是知道这是篇基本课文之后作题，自然容易。现在我们假设这是篇没见过的生疏文章，考虑该如何入手呢？

首先要了解选段的大意。这就要抓关键词语。从“积雪”、“棉絮堆”看，这是写云彩很浓；从“烧成灰烬”，“不知去向”

看，这是写云又消失。至此我们可以初步得出结论：这段文字写了云雾的变化。

再审视有待复位的三句诗，尽量发现它们之间是否有内在联系（当然，这要建立在对诗句意义基本理解的基础之上）。仔细琢磨我们能够知道，“青未了”是无云时所见；“生层云”写“云生”；“四茫茫”写云浓。这三句诗其实是描述了云从无到有，从有到浓的变化过程。分析到这里，答案也就出来了。

(2) 对选段的描述内容有以下四种分析，选出正确的：

- A. 写泰山顶上所见的云、雾和俯视大地的景象。
- B. 写泰山顶上所见的云雾变幻无穷的奇妙景象。
- C. 写泰山顶上所见的自然景象。
- D. 写泰山顶上所见的云海、阳光、大地和雾气虚实变幻，奇妙无穷的景象。

表面上看，A 答案概括最“全”，其实这是对选段内容未把握准。开头引用三句诗，描述了云从无到有，从有到浓的变幻过程。从“阳光掠过”起是写云海又突然间消逝的景况。写“两河”，写“黑点”，不是为写大地而写大地，其真实目的是写“云海已消逝得无影无踪”，本质上还是写云雾的变幻。最后一句写雾又升起来，“雾”就是云，意思是云又笼罩了山顶。整个段落从总体上讲是写“晴朗无云——层云荡胸——云层成海——云海消失——云雾又起”的变化过程。因此答案 B 最准确。

选项 A 和 D 犯了只看现象，不求本质，包罗万象，不分主次的毛病。选项 C 泛泛地说“自然景象”也未抓住景物描写的特点。

3. 阅读写景抒情的文章，要注意揣摩富有表现力的语句。例如：

阅读下列文句，说说它们在表情达意上的作用。

(1) 每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的历史传统一笔债似的。

(2) 七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦……

(3) 连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把……

(4) 这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。

(5) 突然深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。。

句(1)所在段落，主要是写作者希望游泰山的心情由来已久。而“欠债”这一比喻则将“时常牵挂在心，欲罢不能”这层意思强调得淋漓尽致，表达了作者热爱祖国悠久的历史传统的情怀。

句(2)中的一个“跃”字，突出了雨中泰山虎山水库的水势之大。不但比“流”，而且比“奔”、比“冲”动感都强。“奔”也好，“冲”也好，都只是在水平方向具有大的动量；而“跃”则有腾空而起，再喷落下来的气势。

句(3)则巧妙地描述了野花野草长势之喜人。掐花折草一般是小姑娘们爱干的，现在连上了岁数的老头子都“忍不住”，可见野花野草多么能牵动人的情怀了。

句(4)用“在交响乐中飞翔”来比喻作者畅游三峡时的感受，手法新颖又言之成理。听交响乐会被陶醉、被感染，进入音乐的世界而达到“忘我”；在三峡航行同样会被大自然陶醉、感染而达到“忘我”的境界。这里，用以听觉感知的音乐来比