



湖北高职「十一五」规划教材

湖北省高教学会高职专委会研制

中国语文

(修订版)

主编 萧练武 杨敬华



复旦大学出版社



湖北高职「十一五」规划教材

总策划 李友玉
策划 屠莲芳

中国语文

(修订版)

主编 萧练武 杨敬华
副主编 易重礼 李卫清 吴彬
主审 黄木生



復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国语文/萧练武,杨敬华主编. —修订版. —上海:复旦大学出版社,2009.8
ISBN 978-7-309-06857-3

I. 中… II. ①萧…②杨… III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第148749号

中国语文(修订版)

萧练武 杨敬华 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 韩结根

出品人 贺圣遂

印刷 上海申松立信印刷厂
开本 787×1092 1/16
印张 19.25
字数 433千
版次 2009年8月第二版第一次印刷
印数 1—18 000

书号 ISBN 978-7-309-06857-3/H·1373
定价 29.50元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

湖北高职“十一五”规划教材

《中国语文》

总策划：李友玉

策 划：屠莲芳

编 委 会

主 任：萧练武

副主任：杨敬华 彭化章 万国邦

委 员（按姓氏音序排列）：

曹章新 荆州职业技术学院	程福强 随州职业技术学院
戴五焕 湖北财税职业学院	黄良才 武汉软件工程职业学院
金秀平 十堰职业技术学院	李 萍 武汉软件工程职业学院
李卫清 咸宁职业技术学院	李友玉 湖北省教育科学研究所
李中民 随州职业技术学院	梁大新 仙桃职业学院
廖伦建 咸宁职业技术学院	刘国庆 黄冈职业技术学院
罗国仕 三峡职业技术学院	彭化章 湖北财税职业学院
乔本林 仙桃职业学院	唐文宪 恩施职业技术学院
屠莲芳 武汉铁路职业技术学院	万国邦 武汉软件工程职业学院
王秋梅 武汉职业技术学院	吴 彬 湖北财税职业学院
夏惠敏 武汉工业职业技术学院	萧练武 襄樊职业技术学院
杨敬华 长江职业学院	杨毓敏 襄樊职业技术学院
易重礼 江汉艺术职业学院	张先勇 三峡职业技术学院

编委会秘书：

余荣宝 襄樊职业技术学院

武雪慧 襄樊职业技术学院

主 编：萧练武 杨敬华

副主编：易重礼 李卫清 吴 彬

主 审：黄木生

前言

湖北省高等教育学会和湖北省高等教育学会高职高专教育管理专业委员会,根据中央关于提高高等教育质量的方针,积极组织全省高职高专院校深入开展“师资队伍建设、专业建设、课程建设、教材建设”(简称“四个建设”)的合作研究与交流,努力促进高职院校走内涵发展道路;在合作研究的基础上,组织从事多年高职教学、研究 and 管理的学者、专家和教师,合作研制了湖北高职“十一五”规划系列教材,《中国语文》便是研究成果之一。这也是我国第一本以《中国语文》命名的大学文化素质教育教材。

2006年9月,国务院发布了《国家“十一五”时期文化发展纲要》,在第七章“民族文化保护”第三十条中提出,要“重视中华优秀传统文化教育和传统经典、技艺的传承”,“高等学校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课”。作为传承中华优秀传统文化和学生学习母语的重要载体,《中国语文》的教材编写尤其重视传统文化的内容。中华民族拥有五千年悠久历史,创造了灿烂辉煌的文化,而古代文学则是其中极其厚重的部分。尽管当代社会是越来越开放的社会,国人的眼界越来越开阔,也更多地接触到外来的文化,但古代文学仍然是当代中国人的文化源头和文化主食之一。

《中国语文》是高职院校非常重要的公共基础必修课程。毋庸置疑的是,合格的高职毕业生不仅要具备相应层次的专业知识和技能,也应具备相应层次的人文素养。高等职业技术教育只有同时顾及“职业人”和“社会人”的培养,才真正合乎人才的培养规律。爱因斯坦说过,通过专业教育,学生可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人;使学生对价值有所理解并产生热烈的情感,那才是最基本的,他们必须获得审美和道德上的鲜明的辨别力。把职业教育简单地等同于职业培训,把高职生的培养目标过多地限定在掌握一定专业知识与操作技能上,至少是一种短视。其实,高职教育和其他高等教育一样,教育的目的是让人成为人,而不只是技术的生命载体。一个人缺少了人文精神,就是一个不完全的“半人”。由于中学阶段应试教育和现实社会功利主义的双重作用,高职生的人文素养总体上比较薄弱。《中国语文》课程具有鲜明的人文性特点,其寓教于美的教学内容和教学形式,是其他任何课程所不具备的,有利于培养人文素养,丰富人文精神,提高审美能力和语文能力。2006年底,教育部高教司在湖南召开会议,明确要求高校应面向全体大学生开设《中国语文》课。在高职教育阶段,《中国语文》课程理应受到足够的重视,只能加强而不可削弱。

《中国语文》教材定位于民族的、传统的、经典的和审美的。在研制中注重从民族文化遗产中挖掘和撷取其中蕴含丰富深刻的对今天仍有普适价值的文学作品(尤其是诗歌和散文),并充分考虑非中文专业的高职生这样一个特定群体的学习要求,调整了难度,篇幅不大,尽可能避免与中学语文教材重复,以扩大学生的阅读范围与知识面。同时,也适当

少量选取中国现当代文学作品,以弘扬“五四”以来的新文化传统。

《中国语文》教材不仅十分注重选取精美的名篇佳作,而且十分强调学生对作品的整体感悟,十分强调学生多读。积累了较丰富的语言材料,培养了良好的语感,语言表达便水到渠成。因此,《中国语文》以中国古代文学的文本教学为主,学生不仅得到人文精神的熏陶与滋养,也是从“根”和“源”上学语文。以文言奠基,用白话表达,语言则极易纯粹、典雅、凝练、传神,似远实近,事半功倍。

《中国语文》是在湖北省教育厅立项的湖北省教育科学“十一五”规划专项资助重点课题《高职“中国语文”课程设置与教学研究》(“四个建设”系列规划课题)的成果基础上合作研制而成的,是一本符合国家“十一五”文化发展规划和教育部要求的富有新意和特色的教材,不仅可以作为高职院校大学语文的通用教材,而且可以作为大学生及广大文学爱好者的日常读本以及语文教师的教学参考用书。全书以历史年代为序,分编为六个单元。全省16单位和高职院校的学者、专家和教师参加了研制。这些单位和高校分别是湖北省教育科学研究所、襄樊职业技术学院、长江职业学院、湖北财税职业学院、武汉软件工程职业学院、荆州职业技术学院、仙桃职业学院、随州职业技术学院、武汉职业技术学院、咸宁职业技术学院、江汉艺术职业学院、恩施职业技术学院、武汉工业职业技术学院、三峡职业技术学院、十堰职业技术学院、武汉铁路职业技术学院。湖北省高等教育学会副秘书长、湖北省教育科学研究所高教研究中心主任李友玉研究员,湖北省高等教育学会高职高专教育管理专业委员会教学组组长李家瑞教授、秘书长屠莲芳,负责本教材研制队伍的组建、管理和本教材研制标准、研制计划的制定与实施。襄樊职业技术学院副院长萧练武教授和长江职业学院副院长杨敬华教授担任本教材主编,华中师范大学熊明祥教授担任主审。

本教材在研制过程中参考了一些教材、论著、网页和报刊杂志,援引了其中的某些资料和信息。本教材发起、组织以及研制过程中得到了湖北省高等教育学会副秘书长李友玉研究员,湖北省高等教育学会高职高专教育管理专业委员会主任长江职业学院党委书记黄木生教授、副主任襄樊职业技术学院院长蔡泽寰教授、常务理事武汉软件工程职业学院院长廖世平教授、秘书长屠莲芳、教学组组长李家瑞教授等领导以及各参与合作研制的院校领导的大力支持。襄樊职业技术学院的余荣宝、武雪慧二位同志参与了大量的编务工作。本书责任编辑复旦大学出版社编审韩结根教授为本书的出版付出了辛勤的劳动。在此一并致谢。

由于时间比较仓促,加上水平所限,书中难免有疏漏之处,恳请读者朋友批评指正。

湖北高职“十一五”规划教材

《中国语文》研制组

2007年5月26日

凝聚集体智慧 研制优质教材

教材是教师教学的脚本,是学生学习的课本,是学校实现人才培养目标的载体。优秀教师出优质教材,优质教材造就优秀教师,培育优秀学生。教材建设是学校教学最基本的建设,是提高教育教学质量最基础性的工作。

高职教育是具有中国特色的一个创举。我国创办高职教育的时间不长,高职教材中存在严重的“先天不足”,如中专延伸版、专科借用版、本科压缩版等。这在很大程度上制约着高职院校的内涵发展和教育教学质量的提高。因此,根据高职教育培养“高素质技能型专门人才”的目标和从高职教育教学实际需求出发,开展优质高职教材研制,势在必行。

2005年以来,湖北省高等教育学会高职高专教育管理专业委员会(简称“高职专委会”),深刻领会国家关于“大力发展职业教育”和“提高高等教育质量”之精神,准确把握高职教育发展之趋势,积极呼应全省高职院校发展之共同追求;大倡研究之风,大鼓合作之气;审时度势,高屋建瓴,组织全省高职院校开展了“师资队伍建设、专业建设、课程建设、教材建设”(简称“四个建设”)的合作研究与交流。旨在推进全省高职院校进一步全面贯彻党的教育方针,创新教育思想,树立高职教育新理念,以服务为宗旨,以就业为导向,工学结合、校企合作,走产学研结合发展道路;推进高职院校培育特色专业、打造精品课程、研发优质教材、培养高素质的教师队伍,提升办学实力与核心竞争力;促进全省高职院校走内涵发展道路,全面提高教育教学质量。

湖北省教育厅将高职专委会“四个建设”系列课题列为“湖北省教育科学‘十一五’规划专项资助重点课题”。全省高职院校纷起响应,几千名骨干教师和一批生产、建设、服务、管理一线的专家一起参加课题协同攻关。合作研究过程中,坚持平等合作,相互交流;坚持研训结合,相互促进;坚持课题合作研究与教材合作研制有机结合,用新思想、新理念指导教材研制,塑造教材“新、特、活、实、精”的优良品质;坚持以学生为本,精心酿造学生成长的精神食粮。全省高职重学习研究、重合作创新蔚然成风。这种以学会为平台、以学术研究为基础的“四个建设”合作研究,符合教育部关于提高高等职业教育教学质量的精神,符合院校长们对高职教育发展的要求,符合老师们自身发展的需求。

在湖北省教育厅和湖北省高等教育学会领导的热情关心和大力支持下,在湖北省高

等教育学会秘书处的指导下,经过近两年艰苦不懈的努力和深入细致的工作,“四个建设”合作研究初见成效。高职专委会与长江出版集团、武汉大学出版社、复旦大学出版社等知名出版单位携手,将陆续推出课题研究成果:“湖北高职‘十一五’规划教材”,这是全省高职集体智慧的结晶。

集体出力量,研究出智慧,交流出水平,合作出成果,锤炼出精品。凝聚全省高职集体智慧,提升湖北高职核心竞争力,共创湖北高职教育品牌,为湖北成为高教强省作出应有的贡献——这是全省高职教育工作者的共同心声!

湖北省高教学会高职专委会

主任 黄木生

2007年8月

目 录

第一单元 先秦作品

蒹葭(秦风).....	《诗经》	1
七月(豳风).....	《诗经》	2
秦晋殽之战.....	《左传》	5
邵公谏厉王弭谤.....	《国语》	9
颜斶说齐王贵士	《战国策》	11
《论语》十则		14
《老子》三章	老 子	18
天时不如地利章	孟 子	20
庖丁解牛	庄 子	22
天论(节选)	荀 子	24
察今	《吕氏春秋》	27
橘颂	屈 原	29
涉江	屈 原	30
山鬼	屈 原	32
国殇	屈 原	34
思考与练习(一)		35

第二单元 秦汉魏晋南北朝作品

谏逐客书	李 斯	36
李将军列传	司马迁	38
苏武传(节选)	班 固	45
遗黄琼书	李 固	50
饮马长城窟行	《汉乐府》	52
行行重行行	无名氏	53
短歌行	曹 操	55
杂诗(其四)	曹 植	57
七哀诗(其一)	王 粲	58
饮马长城窟行	陈 琳	59
归田赋	张 衡	61

咏怀诗(其一)	阮籍	63
杂诗(其二)	陶渊明	64
杂诗(其五)	陶渊明	65
登池上楼	谢灵运	66
咏史(其二)	左思	68
拟行路难(其六)	鲍照	69
晚登三山还望京邑	谢朓	70
答谢中书书	陶弘景	72
西洲曲	南北朝乐府民歌	73
《世说新语》二篇	刘义庆	75
三王墓	干宝	76
思考与练习(二)		78

第三单元 唐五代作品

山中	王勃	79
滕王阁	王勃	79
从军行	杨炯	80
长安古意	卢照邻	81
登幽州台歌	陈子昂	84
春江花月夜	张若虚	85
望月怀远	张九龄	86
与诸子登岷首	孟浩然	87
宿建德江	孟浩然	88
从军行(其二)	王昌龄	89
芙蓉楼送辛渐(其一)	王昌龄	89
凉州词	王之涣	90
送沈子福归江东	王维	91
观猎	王维	92
塞下曲六首(其一)	李白	92
子夜吴歌(秋歌)	李白	93
春夜洛城闻笛	李白	94
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李白	95
忆秦娥(箫声咽)	李白	95
春夜宴诸从弟桃李园序	李白	97
人日寄杜二拾遗	高适	98

塞上听吹笛	高 适	99
别董大	高 适	100
走马川行奉送出师西征	岑 参	101
月夜忆舍弟	杜 甫	102
白帝	杜 甫	103
秋兴八首(其一)	杜 甫	104
江汉	杜 甫	105
闻官军收河南河北	杜 甫	106
兰溪棹歌	戴叔伦	106
夜上受降城闻笛	李 益	107
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	108
送严士元	刘长卿	109
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元	110
渔翁	柳宗元	111
送薛存义序	柳宗元	112
洛桥晚望	孟 郊	113
西塞山怀古	刘禹锡	114
石头城	刘禹锡	115
始闻秋风	刘禹锡	116
竹枝词(其七)	刘禹锡	117
杨柳枝词(其一)	刘禹锡	118
寒食	韩 翃	118
寄李儋元锡	韦应物	120
春雪	韩 愈	121
伯夷颂	韩 愈	121
江陵使至汝州	王 建	124
大林寺桃花	白居易	125
放言五首(其三)	白居易	126
长恨歌	白居易	127
忆江上吴处士	贾 岛	130
秋思	张 籍	131
题金陵渡	张 祜	132
金铜仙人辞汉歌并序	李 贺	133
致酒行	李 贺	135
题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人	杜 牧	136

寄扬州韩绰判官·····	杜 牧	137
隋宫·····	李商隐	137
无题·····	李商隐	138
商山早行·····	温庭筠	139
菩萨蛮(人人尽说江南好)·····	韦 庄	140
再宿武关·····	李 涉	141
离思五首(其四)·····	元 稹	142
骆谷晚望·····	韩 琮	142
塞下曲·····	许 浑	143
再经胡城县·····	杜荀鹤	144
浪淘沙(帘外雨潺潺)·····	李 煜	145
思考与练习(三)·····		146

第四单元 宋 代 作 品

村行·····	王禹偁	147
酒泉子(长忆观潮)·····	潘 阆	148
山园小梅·····	林 逋	149
苏幕遮(碧云天)·····	范仲淹	150
严先生祠堂记·····	范仲淹	151
示张寺丞王校勘·····	晏 殊	152
望海潮(东南形胜)·····	柳 永	153
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	柳 永	155
玉楼春(东城渐觉风光好)·····	宋 祁	156
踏莎行(候馆梅残)·····	欧阳修	156
蝶恋花(庭院深深深几许)·····	欧阳修	157
戏答元珍·····	欧阳修	158
秋声赋·····	欧阳修	159
桂枝香(登临送目)·····	王安石	161
同学一首别子固·····	王安石	162
卜算子(水是眼波横)·····	王 观	163
村居·····	张舜民	164
江城子(十年生死两茫茫)·····	苏 轼	165
定风波(莫听穿林打叶声)·····	苏 轼	165
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)·····	苏 轼	166
蝶恋花(花褪残红青杏小)·····	苏 轼	167

惠崇春江晓景·····	苏 轼	168
后赤壁赋·····	苏 轼	168
晁错论·····	苏 轼	170
黄州快哉亭记·····	苏 辙	172
清平乐(春归何处)·····	黄庭坚	174
满庭芳(山抹微云)·····	秦 观	175
鹧鸪天(重过阊门万事非)·····	贺 铸	176
苏幕遮(燎沉香)·····	周邦彦	177
春雨·····	周邦彦	178
声声慢(寻寻觅觅)·····	李清照	179
水调歌头(不见南师久)·····	陈 亮	180
贺新郎(梦绕神州路)·····	张元幹	182
贺新郎(曳杖危楼去)·····	张元幹	183
满江红(怒发冲冠)·····	岳 飞	184
钗头凤(红酥手)·····	陆 游	185
卜算子(驿外断桥边)·····	陆 游	187
诉衷情(当年万里觅封侯)·····	陆 游	188
十一月四日风雨大作二首(其二)·····	陆 游	188
约客·····	赵师秀	189
雪梅(二首)·····	卢梅坡	190
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里	191
小池·····	杨万里	192
念奴娇(洞庭青草)·····	张孝祥	192
南柯子(山冥云阴重)·····	王 炎	194
水龙吟(楚天千里清秋)·····	辛弃疾	195
菩萨蛮(郁孤台下清江水)·····	辛弃疾	197
青玉案(东风夜放花千树)·····	辛弃疾	198
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)·····	辛弃疾	199
南乡子(何处望神州)·····	辛弃疾	200
丑奴儿(少年不识愁滋味)·····	辛弃疾	201
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)·····	辛弃疾	202
念奴娇(水天空阔)·····	文天祥	203
金陵驿·····	文天祥	205
德祐二年岁旦二首·····	郑思肖	206
柳梢青(袖剑飞吟)·····	戴复古	208

一剪梅(一片春愁待酒浇)·····	蒋捷	209
思考与练习(四)·····		210

第五单元 金元、明代、清代、近代作品

岐阳(其二)·····	元好问	211
〔双调·大德歌〕春·····	关汉卿	212
〔中吕·卖花声〕怀古·····	张可久	212
〔中吕·普天乐〕西山夕照·····	徐再思	213
白梅·····	王冕	214
指喻·····	方孝孺	215
浣花溪记·····	钟惺	217
小洋·····	王思任	220
游黄山日记(后)·····	徐弘祖	222
湖心亭看雪·····	张岱	224
渡易水·····	陈子龙	225
秋日杂感(其二)·····	陈子龙	226
点绛唇(满眼韶华)·····	陈子龙	227
复庵记·····	顾炎武	227
狱中上母书·····	夏完淳	229
真州绝句(其四)·····	王士禛	232
左忠毅公逸事·····	方苞	233
长相思(山一程)·····	纳兰性德	235
蝶恋花(又到绿杨曾折处)·····	纳兰性德	236
出居庸关·····	徐兰	237
刈麦行·····	沈德潜	238
岳飞·····	毕沅	239
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括·····	郑燮	241
葬花吟·····	曹雪芹	242
新雷·····	张维屏	243
寰海后十章(其八)·····	魏源	244
赠梁任父同年·····	黄遵宪	246
春愁·····	丘逢甲	247
狱中题壁·····	谭嗣同	248
满江红(小住京华)·····	秋瑾	249
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋瑾	250

论毅力·····	梁启超	251
思考与练习(五)·····		253

第六单元 现当代作品

秋夜·····	鲁 迅	254
江南的冬景·····	郁达夫	256
谈生命·····	冰 心	259
复活的土地·····	艾 青	261
红烛·····	闻一多	263
《激流》总序·····	巴 金	265
寻梦者·····	戴望舒	267
听听那冷雨·····	余光中(台湾)	269
中国的牛·····	小 思(香港)	273
一棵开花的树·····	席慕容(台湾)	274
致吾女·····	陈建功	276
用时间与用金钱·····	刘 墉(台湾)	278
致橡树·····	舒 婷	280
秋雨·····	邓荣坤(台湾)	282
三棵树·····	苏 童	284
都江堰·····	余秋雨	287
塞外的春天·····	梁容若(台湾)	291
思考与练习(六)·····		293

第一单元 先秦作品

蒹葭(秦风)

《诗经》

【作家作品简介】

《诗经》是我国最早的诗歌总集,相传为孔子编定。《诗经》汇集了从西周初年到春秋中叶五百多年间的诗歌作品 305 篇。《诗经》在先秦叫做《诗》,也称《诗三百》。从汉代开始,儒家学者将《诗》奉为经典,尊称为经,列为“五经”之一。《诗经》融政治、道德、文化及百科知识教育于一体,故又有“诗教”之称。

《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”是民谣、土乐,即各地民间歌谣。“雅”指正声雅乐,为宫廷乐歌,分为“大雅”(用于隆重盛大宴会的典礼)、“小雅”(用于一般宴会的典礼)。“颂”是祭祀乐歌,用于宫廷宗庙祭祀祖先、祈祷和赞颂神明。

《诗经》句式以四言为主。根据不同内容的需要,分别采用赋、比、兴等表现手法。语言朴素优美,韵律和谐,写景、抒情富有艺术感染力。对后世文学有极为深远的影响。

蒹葭苍苍^[1],白露为霜。所谓伊人^[2],在水一方^[3]。溯洄从之^[4],道阻且长^[5]。溯游从之^[6],宛在水中央^[7]。

蒹葭凄凄^[8],白露未晞^[9]。所谓伊人,在水之湄^[10]。溯洄从之,道阻且跻^[11]。溯游从之,宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采^[13],白露未已^[14]。所谓伊人,在水之涘^[15]。溯洄从之,道阻且右^[16]。溯游从之,宛在水中沚^[17]。

【注释】

[1] 蒹(jiān)葭(jiā):芦荻、芦苇。

[2] 伊人:那个人。

[3] 一方:那一边。

[4] 溯洄:逆流而上。 从:追随,追寻。

[5] 阻:阻难。

[6] 溯游:顺流而下。

[7] 宛:宛然,仿佛,好像。

[8] 凄凄:一本作“萋萋”,苍青色。

[9] 晞(xī):干,晒干。

[10] 湄:岸边,水草交接的地方。

[11] 跻(jī):上升,攀登。

[12] 坻(chí):水中高地,小渚。

[13] 采采:盛多的意思,犹言形形色色。

[14] 未已:指未止,也是未干的意思。

[15] 涘(sì):水边。

[16] 右:迂回曲折。旧注:“周人尚左,故以右为迂回。”

[17] 沚(zhǐ):水中的小块高地。

【阅读提示】

全篇共三章。三章构成一个相对完整的时间序列:从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”。每一章又构成一个相对完整的空间:从水之上游到下游,从水之此岸到中流再到彼岸。在这样一个特定的时空环境里,一个人在追踪、寻找他所倾慕、思念的那个人。他不断地从上游到下游,又不断地从下游到上游,目光游移于此岸、彼岸之间。如此不知疲倦地来回奔波、上下求索,但终至于求之不得。那个人无论怎样地行踪不定,忽在水中央,忽在水之湄,忽在水之涘,都无不在视线可及之处,但就是叫人永远难以企及。

读完这首诗后,我们似乎明白:在理想与现实之间,往往就有这样一种难以跨越的距离。比跨越这样一种距离更重要、更美丽的,也许正是诗中主人公的这样一份执著,这样一种坚持。

(金秀平)

七月(邶风)

《诗经》

七月流火^[1],九月授衣^[2]。一之日觶发^[3],二之日栗烈^[4]。无衣无褐,何以卒岁^[5]?三之日于耜^[6],四之日举趾^[7]。同我妇子,饁彼南亩^[8],田畯至喜^[9]!

七月流火,九月授衣。春日载阳^[10],有鸣仓庚^[11]。女执懿筐^[12],遵彼微行^[13],爰求柔桑^[14]。春日迟迟^[15],采繁祁祁^[16]。女心伤悲,殆及公子同归^[17]。

七月流火,八月萑苇^[18]。蚕月条桑^[19],取彼斧斨^[20],以伐远扬^[21],猗彼女桑^[22]。七月鸣鸛^[23],八月载绩^[24]。载玄载黄^[25]。我朱孔阳,为公子裳^[26]。

四月秀葚^[27],五月鸣蜩^[28]。八月其获^[29],十月陨箨^[30]。一之日于貉^[31],取彼狐狸,为公子裘。二之日其同^[32],载缁武功^[33]。言私其鞶,献豸于公^[34]。

五月斯螽动股^[35],六月莎鸡振羽^[36]。七月在野^[37],八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠^[38],塞向墐户^[39]。嗟我妇子,曰为改岁^[40],入此室处。

六月食郁及薁^[41],七月烹葵及菽^[42]。八月剥枣^[43],十月获稻。为此春酒^[44],以介眉寿^[45]。七月食瓜,八月断壶^[46],九月叔苴^[47],采荼薪樗^[48],食我农夫^[49]。

九月筑场圃^[50],十月纳禾稼^[51]。黍稷重穆^[52],禾麻菽麦。嗟我农夫,我稼既同^[53],上入执宫功^[54]。昼尔于茅^[55],宵尔索綯^[56]。亟其乘屋^[57],其始播百谷^[58]。