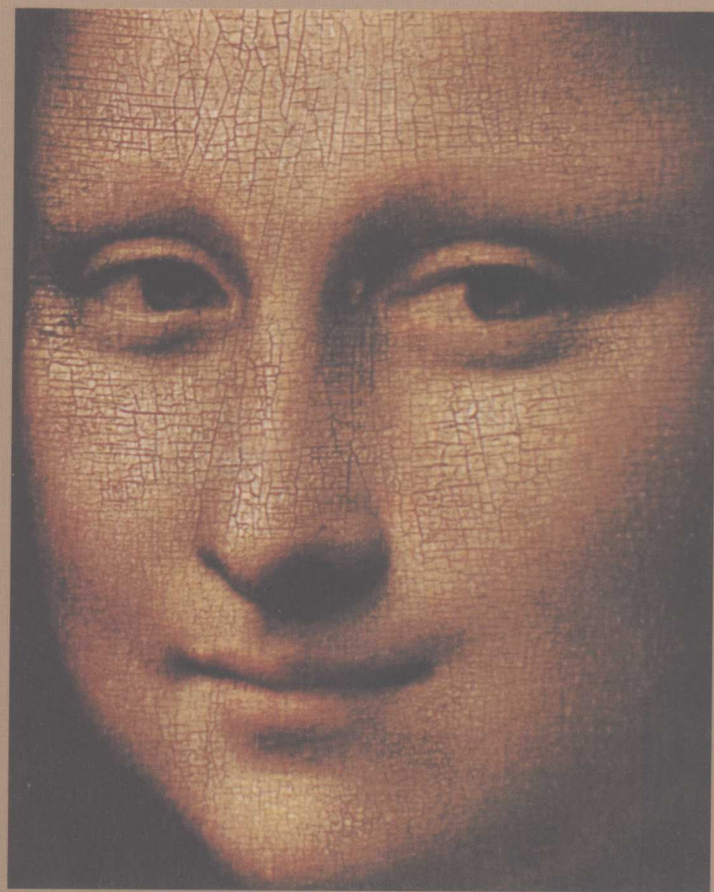


油画鉴藏与投资

How to Appraise & Invest
in Oil Paintings

朱勇坤 朱从余 编著



上海文化出版社

油画鉴赏与投资

How to Appraise & Invest
in Oil Paintings

朱勇坤 朱从余 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

油画鉴藏与投资/朱勇坤、朱从余编著. - 上海:上海文化出版社,2008

ISBN 978-7-80740-326-5

I. 油… II. ①朱…②朱… III. ①油画-鉴赏-中国-现代②油画-收藏-中国-现代③油画-投资-中国-现代 IV. J213.052 G894 J124

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099026 号

出版人

陈鸣华

责任编辑

吴志刚

装帧设计

永正平面设计

书名

油画鉴藏与投资

编著

朱勇坤 朱从余

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

上海界龙艺术印刷有限公司

版次

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

规格

787×1092 1/18 印张 26 图文 476 面

印数

1—4,210 册

书号

ISBN 978-7-80740-326-5/G·472

定价

168.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科 T:021-58925888



序

Preface

油画起源于15世纪,由欧洲尼德兰画家凡·艾克兄弟发明并经过几个世纪的发展使其日趋完善,演变为材料技法、造型观念和风格样式自成一体的成熟画种。它代表了人文精神和科学意义上的视觉艺术。油画由于它的表现力强,手法丰富,被比作绘画里的交响乐。当你站在一幅幅色彩浓郁、气势雄伟的油画前,仿佛耳边响起贝多芬史诗般的雄壮乐曲;而面对一幅幅用色艳丽、富于诗意的田园画,似乎又会感受到莫扎特动人心弦的抒情旋律。油画的不断发展还表现在从透明画法到厚涂法,从人物画到风景画、静物画和主题,从单幅画到三联画、壁画、天顶画、全景画,从单纯的写真到印象、表现、意象、抽象等风格各异的追求,体现了油画艺术的强有力的艺术生命力。

中国油画的发展,起源于早期意大利传教士的传入,约有一百多年的历史,发迹于上海“土山湾画馆”。“五·四”后一大批青年学子留学欧洲和日本,这就产生了我国的前辈油画家。建国后又有一批人留学俄罗斯,他们回国后创建了一批美术学院,油画艺术得到很大的发展。我国改革开放后,大批油画家走出国门,在海外学习和交流。与此同时,随着经济建设的迅猛发展,国力增强,油画空前繁荣。随之也逐步产生油画艺术的市场,这一市场的形成也仅十几年的时间,正方兴未艾。

现在在拍卖市场上,油画作品确有上升之势,油画因为它是一个国际性的画种,并以其独特的绘画语言、多样的表现形式、丰富的色彩、高雅的审美情趣以及较高的投资回报率受到了国内愈来愈多的收藏与投资者的关注。对一个收藏者来说,首先自己要有一个定位,一般来说,在收藏作品的时候,有成就的艺术家的作品自然它的价位也比较高,当然它就有一种比较稳固的价值。那么作为一般的收藏者经济上不很富裕的话,就应先要提高自己的艺术修养,对作品的水准有一定的认识,这样你才可以对一些尚未成名的艺术家的作品进行收藏,关键的是自己要有一种判断力。如果你希望收藏到一些好的作品,就更应该了解当下整个市场上的行情,多作比较,有的放矢地进行收藏。艺术进入市

油画起源于十五世纪，由欧洲文艺复兴时期尼德兰兄弟
发明油画以来的几个世纪^{（的）}发展，其日趋完善，演变
后材料技法、造型观念和风格样式自成一体，成熟多样。它
代表了人类精神和科学意义上的视觉艺术。油画由于
它的表现力强，色彩丰富，被比作绘画里的交响乐。当你
站在一幅色彩斑斓、气势雄伟的油画前，仿佛耳边响起
起贝特芬史诗般的雄壮乐曲；而面对一幅色调艳丽、
富于诗意的田园画，似乎会感到莫扎特动人心弦的
抒情旋律。油画的不新发展还表现在从透明画法
到厚涂法，从人物画到风景画，静物画和观念画，从单色
幅画到三联画、壁画、天顶画、全景画。从单纯的写真到
印象、表现、意象、抽象等风格流派，体现了^{（的）}油画艺术
的强有力的艺术生命力。^{（的）}追求

场，艺术品进入流通渠道，已成为20世纪90年代以来中国艺术发展的显著特征。因此，让艺术家们的作品如何尽快寻找到一条合理而又快捷的途径进入市场，使他们的艺术价值在最大范围内获得社会的认同，是当前应当引起高度关注的问题。

目前，国内还没有一本为广大油画收藏爱好者普及如何鉴赏油画、油画收藏入门者需具备哪些收藏知识，以及介绍国内有一定影响力的油画家等方面的专著。《油画鉴藏与投资》一书弥补了这一缺憾。这本书在编写体例上，纵向以油画史为主线，横向以油画类别、流派地区为界线，向对油画艺术感兴趣的读者，尤其是对有意油画欣赏、收藏、投资的年轻朋友，概括地介绍了油画艺术的源流、油画艺术的基本表现技法及古今中外油画艺术的名作等基本知识。本书基本上向读者勾勒出了油画艺术的嬗变轨迹，可作為一部油画艺术的专题简史，使读者对油画发展、变化的历史以及不同时期油画的风格有一个最基本的理解和认识，从而提高自身鉴赏油画艺术的素养。在此基础上，本书寓油画艺术于投资之道，对油画的历史渊源、升值潜力、投资要点等作了详尽又具一定可操作性的阐述。读者既可将本书作为收藏投资油画的工具书，也可作为融知识性、艺术性、鉴赏性为一体的读物。自当欣然为序。

邱瑞敏
2008.7.6

目录

Content

序

第一章 油画的基础知识	2	11. 平衡	26
一、油画构成的材质	3	12. 构图	26
1. 颜料	3	13. 笔触	27
2. 基底	4	14. 肌理	27
3. 保护层	4	五、油画的种类	31
4. 画框	4	1. 人物画	31
二、油画的基本技法	6	2. 风景画	31
1. 素描	6	3. 静物画	31
2. 平涂法	7	第二章 油画的历史沿革	34
3. 散涂法	8	一、文艺复兴运动时期	35
4. 透明画法	8	二、17世纪时期油画	38
5. 不透明画法	8	三、18世纪时期油画	40
6. 不透明一次着色法	9	四、19世纪时期油画	42
7. 综合画法	9	五、20世纪时期油画	48
三、油画的形态、尺寸、保存和修复 ..	10	第三章 西方现代主义绘画	52
1. 油画的形态	10	一、西方现代主义绘画的沿革	53
2. 油画的尺寸	10	二、西方现代主义绘画的要素	55
3. 油画的保存和修复	13	三、西方现代主义绘画的种类	56
四、油画的要素	17	1. 印象派 (Impressionism)	56
1. 形体	17	2. 新印象派 (Néo-Impressionism) ..	56
2. 线条	20	3. 后印象派 (Post-Impressionism) ..	58
3. 明暗	20	4. 象征派 (Symbolism)	58
4. 质感	20	5. 野兽派 (Fauvism)	58
5. 空间	20	6. 表现派 (Expressionism)	59
6. 色彩	22	7. 立体派 (Cubism)	59
7. 对比	24	8. 欧尔飞派 (Orpbisme)	60
8. 节奏	25	9. 机械派 (Mechanism)	61
9. 统一	25		
10. 强调	26		

10. 未来派(Futurism)	61
11. 构成派(Constructivism)	64
12. 达达派(Dadaism)	64
13. 超现实派(Surrealism)	65
14. 幻想写实派(Schule des Phantastischen Realismus)	66
15. 形而上画派(Metaphysical School)	66
16. 新即物派(Neue Sachlichkeit)	66
17. 巴黎派(Ecole de Paris)	67
18. 抽象派(Abstraction)	67
19. 抽象表现派 (Abstract Expressionism)	70
20. 抽象创造派 (Group Abstaction-Creation)	70
21. 记号表现(Sign Expression)	72
22. 几何形表现(Néo-Plasticisme)	72
23. 几何抽象(Geometric Abstract)	73
24. 波普艺术(Pop Art)	73
25. 超写实派(Surrealism)	73
26. 表现主义(Expressionism)	74
27. 新表现主义(New Expressionism)	74
28. 书法表现(Calligraph by Expression)	76
29. 纯粹派(Purism)	76
30. 朴素派(Primitivism)	76
31. 最少派艺术(Mininalism Art)	76
32. 动表现(Automatism)	80
33. 新具象绘画(Néo-Figurative)	80

第四章 西方油画家撷英

1. 达·芬奇	83
2. 鲁本斯	87
3. 委拉斯凯兹	88
4. 伦勃朗	92
5. 哥雅	96
6. 库尔贝	98
7. 塞尚	102

8. 莫奈	104
9. 雷诺阿	108
10. 高更	112
11. 凡·高	114
12. 马蒂斯	118
13. 蒙德里安	120
14. 毕加索	122
15. 勃拉克	128
16. 康定斯基	129
17. 莫迪利亚尼	130
18. 杜尚	132
19. 米罗	134
20. 达利	136
21. 德库宁	138
22. 克莱茵	140
23. 安迪·沃霍尔	142
24. 波洛克	144
25. 卢梭	145
26. 夏加尔	146

第五章 俄罗斯油画

一、中古世纪的绘画	155
二、18世纪的绘画	155
三、19世纪的绘画	156
四、19世纪末至20世纪初的绘画	159
五、20世纪的绘画	162

第六章 俄罗斯油画家撷英

1. 克拉姆斯柯伊	166
2. 列宾	168
3. 苏里科夫	170
4. 列维坦	172
5. 马克西莫夫	173

第七章 油画的投资方法

一、油画观察	175
--------------	-----

1. 分步观察法	175
2. 联系观察法	175
3. 比较观察法	175

二、油画评判

1. 学术造诣	177
2. 文物意义	177
3. 重大事件	178
4. 美术史意义	178
5. 媒体关注度	178
6. 争议性作品	178
7. 名家精品	178
8. 获奖作品	179

三、收藏途径

1. 拍卖	182
2. 画廊	182
3. 艺术博览会	183
4. 美术个展	183
5. 美术院校	183
6. 直接购买	183
7. 从藏家里购买	184

四、避免风险

1. 避免兑现风险	188
2. 避免投机风险	188
3. 避免假画风险	189
4. 避免行画风险	191

第八章 中国油画

一、中国近代油画

二、中国现代油画

三、中国当代油画

四、中国当代油画的类型

1. 意象油画	202
2. 写实油画	203
3. 新写实油画	204
4. 抽象油画	205
5. 泼皮艺术	205

6. 波普艺术	206
---------------	-----

7. 新表现艺术	206
----------------	-----

8. 超级写实艺术	207
-----------------	-----

第九章 中国油画家撷英

1. 刘海粟	210
--------------	-----

2. 徐悲鸿	212
--------------	-----

3. 林风眠	214
--------------	-----

4. 颜文樑	216
--------------	-----

5. 庞熏琴	218
--------------	-----

6. 董希文	220
--------------	-----

7. 吴冠中	222
--------------	-----

8. 关 良	224
--------------	-----

9. 潘玉良	226
--------------	-----

10. 王式廓	228
---------------	-----

11. 靳尚谊	230
---------------	-----

12. 艾 轩	232
---------------	-----

13. 朱德群	234
---------------	-----

14. 赵无极	236
---------------	-----

15. 陈逸飞	238
---------------	-----

16. 何多苓	240
---------------	-----

17. 罗中立	242
---------------	-----

18. 陈丹青	244
---------------	-----

19. 杨飞云	246
---------------	-----

20. 王沂东	248
---------------	-----

21. 周春芽	250
---------------	-----

22. 王广义	252
---------------	-----

23. 张晓刚	254
---------------	-----

24. 岳敏君	256
---------------	-----

25. 方力钧	258
---------------	-----

26. 忻东旺	260
---------------	-----

27. 刘小东	262
---------------	-----

28. 曾梵志	264
---------------	-----

29. 赵 卿	266
---------------	-----

30. 吴宜恩	268
---------------	-----

一、北京市

1. 卫天霖 271
2. 雷圭元 271
3. 宋步云 271
4. 萧淑芳 272
5. 冯法祀 272
6. 庄言 272
7. 艾中信 273
8. 李宗津 273
9. 罗工柳 273
10. 古元 274
11. 梁玉龙 274
12. 戴泽 274
13. 韦启美 275
14. 周路石 275
15. 何孔德 275
16. 高潮 275
17. 张钦若 276
18. 钟涵 276
19. 李畅 276
20. 罗尔纯 277
21. 尹戎生 277
22. 葛维墨 277
23. 李骏 278
24. 詹建俊 278
25. 张重庆 278
26. 闻立鹏 279
27. 马常利 279
28. 邵晶坤 279
29. 丁慈康 280
30. 赵友萍 280
31. 潘世勋 280
32. 曹达立 281
33. 朱乃正 281
34. 崔开玺 281
35. 高泉 281
36. 王征骅 282
37. 刘秉江 282
38. 邓淑民 282
39. 赵一唐 283
40. 路璋 283
41. 张立国 283
42. 张祖英 283
43. 闫振铎 284
44. 谭涤夫 284
45. 舒均欢 284
46. 葛鹏仁 285
47. 王景岚 285
48. 尚扬 285
49. 文国璋 286
50. 赵瀛洲 286
51. 沈尧伊 286
52. 王怀庆 287
53. 田友庄 287
54. 刘春华 287
55. 姜国芳 287
56. 迟恨非 288
57. 孙景波 288
58. 孙为民 288
59. 李凯 288
60. 聂鸥 289
61. 戴士和 289
62. 王可伟 289
63. 翟欣建 290
64. 向启福 290
65. 刘孔喜 290
66. 姚远 291
67. 赵英 291
68. 丁一林 291
69. 赵大陆 292
70. 邵飞 292
71. 许敏 292
72. 陈文骥 293
73. 曹力 293
74. 李延洲 293
75. 林晓 294
76. 张元 294
77. 曹吉冈 294
78. 洪凌 295
79. 袁正阳 295
80. 马晓戈 295
81. 孙向阳 295
82. 司子杰 296
83. 闫平 296
84. 刘建平 296
85. 朝戈 297
86. 李爽 297
87. 乔晓光 297
88. 蔡宝玉 298
89. 段正渠 298
90. 龙力游 298
91. 李士进 299
92. 李木 299
93. 毛以岗 299
94. 马路 300
95. 施本铭 300
96. 夏星 300
97. 徐唯辛 301
98. 张利 301
99. 张弓 301
100. 童振刚 301
101. 谢东明 302
102. 夏小万 302
103. 胡建成 302
104. 鲍振 303
105. 白羽平 303
106. 吕建军 303
107. 苏新平 303
108. 王剑 304
109. 杨爱国 304
110. 朱双大 304
111. 张勇华 304
112. 段建伟 305
113. 郑艺 305
114. 何大桥 305
115. 匡剑 306
116. 张大林 306
117. 刘丽萍 306
118. 刘亚明 306
119. 祁志龙 307
120. 王玉平 307
121. 王明月 307
122. 尹齐 307
123. 展望 308
124. 张路江 308
125. 张永旭 308
126. 曾浩 308
127. 于阿军 309
128. 韦蓉 309
129. 石良 309
130. 石冲 310
131. 刘溯 310
132. 陈淑霞 310
133. 邵帆 311
134. 马琳 311
135. 刘野 311
136. 李贵君 312
137. 吴静涵 312
138. 李贵男 312
139. 袁德华 313
140. 蔡传胜 313
141. 李天元 313
142. 马虹 313
143. 申玲 314
144. 马保忠 314
145. 刘炜 314
146. 刘国新 314
147. 宋永红 315
148. 张义波 315
149. 喻红 315
150. 张笑蕊 316
151. 张俊明 316
152. 季大纯 316
153. 仁济 316
154. 王少伦 317
155. 朱春林 317
156. 陈曦 317
157. 章剑 317
158. 叶楠 318
159. 俸正杰 318
160. 尹朝阳 318
161. 马轲 319
162. 李志宏 319
163. 杨永生 319
164. 夏俊娜 319
165. 韦嘉 320
166. 戴平均 320
167. 余含兮 320
168. 刘志懿 320
169. 林笑初 321
170. 袁欣 321
171. 邱昕 321

二、上海市

1. 丁悚 322
2. 朱屺瞻 322
3. 陈抱一 322
4. 王济远 323
5. 张眉荪 323
6. 汪亚尘 323
7. 周丽华 323
8. 钱鼎 324
9. 李咏森 324
10. 吴大羽 324
11. 张弦 325
12. 蒋玄怡 325
13. 杨俊生 325
14. 俞云阶 325
15. 周碧初 326
16. 唐蕴玉 326
17. 丘堤 326
18. 沙耆 327
19. 杨祖述 327
20. 冉熙 327
21. 张自正 327
22. 闵希文 328
23. 朱怀新 328
24. 任微音 328
25. 孟光 328
26. 贺慕群 329
27. 李天祥 329
28. 杨圭华 329
29. 张隆基 329
30. 汪志杰 330
31. 孔柏基 330
32. 张自申 330
33. 陈均德 331
34. 王云鹤 331
35. 谭根雄 331
36. 方世聪 332
37. 王劭音 332
38. 李一青 332
39. 马宏道 332
40. 蔡江白 333
41. 吴健 333
42. 鄂圭俊 333
43. 李山 333
44. 万福堂 334
45. 金纪发 334
46. 凌启宁 334
47. 魏景山 335
48. 余友涵 335
49. 蒋昌一 335
50. 王向明 335
51. 邱瑞敏 336
52. 夏葆元 336
53. 徐天润 336
54. 徐芒耀 337
55. 王永强 337
56. 石奇人 337
57. 单锡和 337
58. 白俊 338
59. 任丽君 338
60. 戴恒扬 338

61. 唐国强.....338	62. 胡志荣.....339	63. 俞晓夫.....339	64. 周长江.....339	65. 王申生.....340
66. 管齐骏.....340	67. 陈逸鸣.....340	68. 张健君.....340	69. 丁力平.....341	70. 黄阿忠.....341
71. 邓金楠.....341	72. 李向阳.....341	73. 张正刚.....342	74. 刘七一.....342	75. 董启瑜.....342
76. 朱玉祥.....343	77. 周加华.....343	78. 陆振华.....343	79. 葛千涛.....343	80. 蔡国强.....344
81. 孙良.....344	82. 姜建忠.....344	83. 肖谷.....345	84. 李朝华.....345	85. 应小杰.....345
86. 曾昕.....345	87. 池振明.....346	88. 张纲.....346	89. 丁乙.....346	90. 大伟.....346
91. 俞中保.....347	92. 刘大鸿.....347	93. 韩巨良.....347	94. 梁卫洲.....347	95. 殷雄.....348
96. 蔡国华.....348	97. 杨培根.....348	98. 殷俊.....348	99. 王长明.....349	100. 李磊.....349
101. 周铁海.....349	102. 张晨初.....350	103. 张忆周.....350	104. 黄觉寺.....350	105. 吕蒙.....350

三、天津市

1. 邓家驹.....351	2. 张京生.....351	3. 孙建平.....351	4. 李志强.....352	5. 樊海忠.....352
6. 刘影钊.....352	7. 张羽.....353	8. 张方白.....353	9. 蔡锦.....353	10. 袁文彬.....354
11. 阎博.....354	12. 张林海.....354			

四、辽宁

1. 乌叔养.....355	2. 任梦璋.....355	3. 周玉玮.....355	4. 赵大钧.....355	5. 吴云华.....356
6. 刘文进.....356	7. 刘仁杰.....356	8. 宫立龙.....357	9. 韦尔申.....357	10. 王丕.....357
11. 薛智国.....358	12. 刘明.....358	13. 李长璞.....358	14. 邱立丰.....359	15. 韩绍光.....359
16. 王易罡.....359	17. 马健.....359	18. 陈旭.....360	19. 戴都都.....360	20. 张志坚.....360
21. 刘长江.....361	22. 刘艳.....361	23. 赵晓佳.....361	24. 由金.....361	

五、山东

1. 李超士.....362	2. 刘德文.....362	3. 孙云台.....362	4. 杨松林.....362	5. 李秀实.....363
6. 舒展.....363	7. 陈国力.....363	8. 毛岱宗.....363	9. 王克举.....364	10. 陶少波.....364
11. 王衍成.....364	12. 马金梁.....364	13. 张和平.....365	14. 周伟华.....365	15. 宋冰.....365
16. 张新文.....365				

六、江苏

1. 朱士杰.....366	2. 吕斯百.....366	3. 秦宣夫.....366	4. 吴作人.....367	5. 苏天赐.....367
6. 刘迅.....367	7. 吴俊发.....367	8. 张华清.....368	9. 程勉.....368	10. 李华英.....368
11. 沈行工.....369	12. 周一清.....369	13. 李建国.....369	14. 李蕾.....370	15. 朱新建.....370
16. 丁方.....370	17. 姚锦发.....371	18. 刘伟光.....371	19. 成勇.....371	20. 冷冰川.....371
21. 柴小刚.....372	22. 杜璞.....372	23. 陈琦.....372	24. 葛震.....372	25. 毛焰.....373
26. 包忠.....373	27. 张晋.....373			

七、浙江

1. 倪貽德.....374	2. 潘思同.....374	3. 戴秉心.....374	4. 吕霞光.....375	5. 胡善余.....375
6. 林达川.....375	7. 黎冰鸿.....375	8. 丁正献.....376	9. 莫朴.....376	10. 彦涵.....376
11. 王流秋.....376	12. 张怀江.....377	13. 吕洪仁.....377	14. 王德威.....377	15. 全山石.....377
16. 汪诚一.....378	17. 萧峰.....378	18. 宋贤珍.....378	19. 陈守烈.....378	20. 陈乃秋.....379
21. 张自巖.....379	22. 陈达青.....379	23. 费以复.....379	24. 秦大虎.....380	25. 白仁海.....380
26. 王庆裕.....380	27. 石虎.....380	28. 李忠良.....381	29. 莫大林.....381	30. 章仁缘.....381
31. 许江.....381	32. 章晓明.....382	33. 陈子达.....382	34. 杨参军.....382	35. 马艺星.....383
36. 井士剑.....383	37. 陈皖山.....383	38. 陈峰.....384	39. 姚宏儒.....384	40. 崔小冬.....384
41. 何红舟.....385	42. 陈宏庆.....385	43. 常青.....385	44. 张连方.....385	45. 马吟.....386
46. 杨劲松.....386	47. 杨世艳.....386			

八、台湾

1. 陈澄波.....387	2. 常玉.....387	3. 郭柏川.....387	4. 廖继春.....387	5. 李梅树.....388
6. 颜水龙.....388	7. 蓝荫鼎.....388	8. 杨三郎.....388	9. 李石樵.....389	10. 孙宗慰.....389
11. 孙多慈.....389	12. 洪瑞麟.....389	13. 李仲生.....390	14. 洪通.....390	15. 金润作.....390
16. 席德进.....390	17. 夏阳.....391	18. 庞均.....391	19. 梁奕梵.....391	20. 阎振瀛.....391
21. 曾四游.....392	22. 邱秉恒.....392	23. 郑在东.....392	24. 游守中.....392	

九、湖北

- | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. 唐一禾 393 | 2. 李青萍 393 | 3. 刘依闻 393 | 4. 白统绪 393 | 5. 沈汉武 394 |
| 6. 王敬武 394 | 7. 宋克静 394 | 8. 李全武 394 | 9. 胡朝阳 395 | 10. 袁晓舫 395 |
| 11. 方少华 395 | 12. 冷 军 395 | 13. 马六明 396 | 14. 陈 波 396 | 15. 李继开 396 |

十、广东

- | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. 李铁夫 397 | 2. 冯钢百 397 | 3. 胡根天 397 | 4. 符罗飞 397 | 5. 余 本 398 |
| 6. 赵 兽 398 | 7. 张彤云 398 | 8. 袁 浩 398 | 9. 赵淑钦 399 | 10. 沈 军 399 |
| 11. 汤小铭 399 | 12. 雷 坦 399 | 13. 裴建华 400 | 14. 杨 尧 400 | 15. 应天齐 400 |
| 16. 李邦耀 400 | 17. 郭润文 401 | 18. 崔泉溪 401 | 19. 石 磊 401 | 20. 张 桥 401 |
| 21. 何建成 402 | 22. 邓箭今 402 | 23. 孙 洛 402 | 24. 江 鸥 402 | 25. 范 勃 403 |
| 26. 赵嵘嵘 403 | 27. 杨 帆 403 | 28. 罗文勇 403 | 29. 陈子君 404 | 30. 陈 铿 404 |
| 31. 黄达生 404 | | | | |

十一、四川

- | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. 李少言 405 | 2. 刘国枢 405 | 3. 江碧波 405 | 4. 马一平 406 | 5. 张文源 406 |
| 6. 钱德华 406 | 7. 王龙生 406 | 8. 张仁强 407 | 9. 简崇民 407 | 10. 阿 鸽 407 |
| 11. 徐 匡 408 | 12. 程丛林 408 | 13. 高小华 408 | 14. 刘 虹 408 | 15. 刘文全 409 |
| 16. 龙 全 409 | 17. 朱毅勇 409 | 18. 叶永青 409 | 19. 陈安健 410 | 20. 杨 千 410 |
| 21. 郭 伟 410 | 22. 陈树中 411 | 23. 刘 洵 411 | 24. 罗发辉 411 | 25. 陈可之 412 |
| 26. 冯 斌 412 | 27. 何冠霖 412 | 28. 张 杰 413 | 29. 庞茂坤 413 | 30. 郭 晋 413 |
| 31. 张应华 414 | 32. 赵能智 414 | 33. 何 森 414 | 34. 刘芯涛 414 | 35. 陈文波 415 |
| 36. 尹 坤 415 | 37. 杨 冕 415 | 38. 曾 妮 415 | 39. 符 曦 416 | 40. 俸正泉 416 |
| 41. 尹 俊 416 | 42. 陈秋林 416 | 43. 陈 可 417 | 44. 陈薇薇 417 | 45. 刘婷婷 417 |

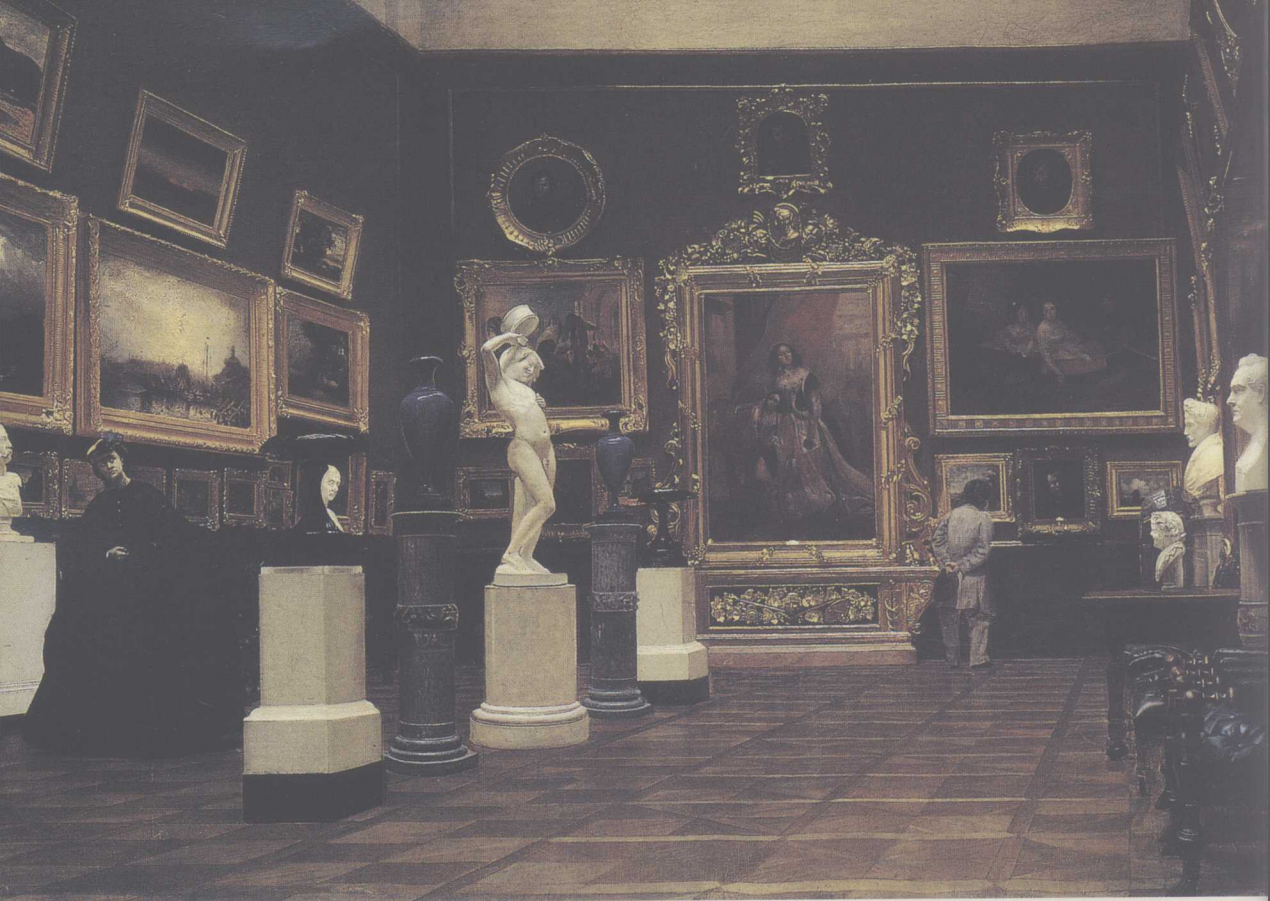
十二、海外

- | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. 方君璧 418 | 2. 朱沅芷 418 | 3. 刘 抗 418 | 4. 赵春翔 418 | 5. 庞曾瀛 419 |
| 6. 丁雄泉 419 | 7. 丁绍光 419 | 8. 王元鼎 420 | 9. 蔡楚夫 420 | 10. 陈衍宁 420 |
| 11. 陈有炳 420 | 12. 墨 客 421 | 13. 张奇开 421 | 14. 董燕芸 421 | 15. 李小薇 421 |
| 16. 莫大风 422 | 17. 杨登雄 422 | 18. 李晓刚 422 | 19. 严培明 422 | 20. 梁 纓 423 |
| 21. 林春岩 423 | 22. 赵尔俊 423 | | | |

十三、其他

- | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. 李向明 424 | 2. 袁庆禄 424 | 3. 赵文华 424 | 4. 董永健 425 | 5. 陆成刚 425 |
| 6. 崔全成 425 | 7. 徐晓燕 425 | 8. 明 镜 426 | 9. 杨少斌 426 | 10. 王根深 426 |
| 11. 崔 强 426 | 12. 梁力强 427 | 13. 妥木斯 427 | 14. 金 高 427 | 15. 云希望 428 |
| 16. 赵 海 428 | 17. 杨 勋 428 | 18. 万今声 428 | 19. 孙中元 429 | 20. 唐明珍 429 |
| 21. 赵开坤 429 | 22. 王云鹏 429 | 23. 王晓明 430 | 24. 贾涤非 430 | 25. 张謐论 430 |
| 26. 陈秋池 430 | 27. 任传文 431 | 28. 张东红 431 | 29. 陈玉平 431 | 30. 曹知博 432 |
| 31. 朱 伟 432 | 32. 刘 辉 432 | 33. 张延昭 433 | 34. 刘曼文 433 | 35. 刘锋植 433 |
| 36. 张荣国 433 | 37. 郭北平 434 | 38. 毛栗子 434 | 39. 王胜利 434 | 40. 赵 拓 434 |
| 41. 代大权 435 | 42. 潘晓东 435 | 43. 张国龙 435 | 44. 马 良 435 | 45. 张原稼 436 |
| 46. 景柯文 436 | 47. 常书鸿 436 | 48. 燕 飞 436 | 49. 牛学勇 437 | 50. 马云飞 437 |
| 51. 程林新 437 | 52. 鲍 加 437 | 53. 路巨鼎 438 | 54. 林加冰 438 | 55. 罗 朗 438 |
| 56. 杜 仲 438 | 57. 马克佑 439 | 58. 杨国新 439 | 59. 张复利 439 | 60. 徐东林 439 |
| 61. 卢自然 440 | 62. 吴华光 440 | 63. 陈宗光 440 | 64. 莫 也 440 | 65. 朱 进 441 |
| 66. 林菁菁 441 | 67. 陈鸿志 441 | 68. 曹新林 441 | 69. 雷 双 442 | 70. 张淮军 442 |
| 71. 王宏剑 442 | 72. 程兆星 442 | 73. 梁 越 443 | 74. 孙新宇 443 | 75. 周海峰 443 |
| 76. 李公明 443 | 77. 冉茂芹 444 | 78. 揭湘沅 444 | 79. 莫鸿勋 444 | 80. 李自健 444 |
| 81. 段江华 445 | 82. 党朝阳 445 | 83. 曾传兴 445 | 84. 邹时丰 445 | 85. 阳太阳 446 |
| 86. 涂 克 446 | 87. 刘绍昆 446 | 88. 张冬峰 446 | 89. 戴仲光 447 | 90. 任小林 447 |
| 91. 谷 旭 447 | 92. 姚钟华 447 | 93. 李 秀 448 | 94. 郝 平 448 | 95. 毛旭辉 448 |
| 96. 刘建华 449 | 97. 张春继 449 | 98. 陈福善 449 | | |





第一章 油画的基础知识

油画是以易于油剂(亚麻仁油、罂粟油、核桃油等)调和颜料,在亚麻布、纸板或木板上进行制作的一个画种。油画产生于14世纪至16世纪的欧洲,经过600多年的历史发展,经历了古典、近代、现代不同的历史时期,到近代已成为世界性的重要画种。油画的特点是能够充分表达物象复杂的色调层次,具有透明、浑厚而丰富的优越效果,在表现物象的体积、空间、光感和质感,刻画形象的形与神的真实程度,都兼其他画种之所能,是最具有综合表现力的画种。它有素描学作基础,有解剖学、透视学、构图学、色彩学和材料学作依据。构成的材质是由颜料、基底、画框、保护层等组成。油画的制作过程就是艺术家自觉地熟练地驾驭油画材料,选择并运用可以表达艺术思想、形成艺术形象的技法的创造过程。既表达了艺术家赋予的思想内容,又展示了油画语言独特的美。



◀ 油画创作在西方成为习俗。

一、油画构成的材质

投资收藏油画作品之前,对其材质应有一些基本的了解。对于油画作品而言,它是由颜料、基底、画框、保护层等组成的。

1、颜料

最初的颜料多为矿物质颜料,由手工研磨成细末,作画时才进行调和。近代由工厂成批生产,装入锡管,颜料的种类也不断增加。但主要来源可分为有机色粉与无机色粉,有机色粉因其分子结构较活泼易起变化,常会引发局部性的发霉与褪色,其中如黑



▲油画颜料与画室。

色、紫色、红色、绿色等颜色,在保存上要多留意,无机色粉则无上述缺点。此外,油脂化合物中的干性油在与空气接触后,产生氧化作用而逐渐干硬,许多绘画层的龟裂纹就时常会发生。

2、基底

基底是承载绘画表面(底子、颜料和光油)的结构。常见的基底有木板、纸张和织物。玻璃、铜、锌板、象牙、瓷器、皮革和抹石膏板等材料也可以用作油画作品的基底。织物画布主要是指由纺织、编织或拼接制成的布料,它是由动、植物或人造纤维制成。织物画布主要有棉织画布和亚麻画布。棉织画布是由棉花纺成的线编织而成,亚麻画布是由亚麻植物的纤维纺成的线编织而成。织物布料具有吸附大量底子和底层颜料的特点,但当画布的张力随着大气的情况而变化时,画布会收缩和膨胀,而导致颜料裂痕的出现。除此,由于底子材料深深浸透到画布中,在潮湿情况下,颜料会膨胀增大,使绘画表面出现隆

起和裂缝。在中世纪之前及中世纪之间,国外通常使用木板作为绘画基底材料。木板做为基底的优点是“坚硬、耐热、耐压、耐磨损”,且容易用简单手动工具进行加工;缺点是易于弯曲、变形、破裂、吸水、虫蛀和发霉。纸张画布从18世纪末19世纪初,在欧洲广泛用来作为基底进行素描、水彩、油画和木板画的创作。用于绘制艺术品的纸张可分为手工造纸、桑树纤维纸等。使用纸张为基底的最大弊端是,纸张容易吸收空气中的潮气和化学物质,使纸上的绘画变色、吸水、褪色发霉。

3、保护层

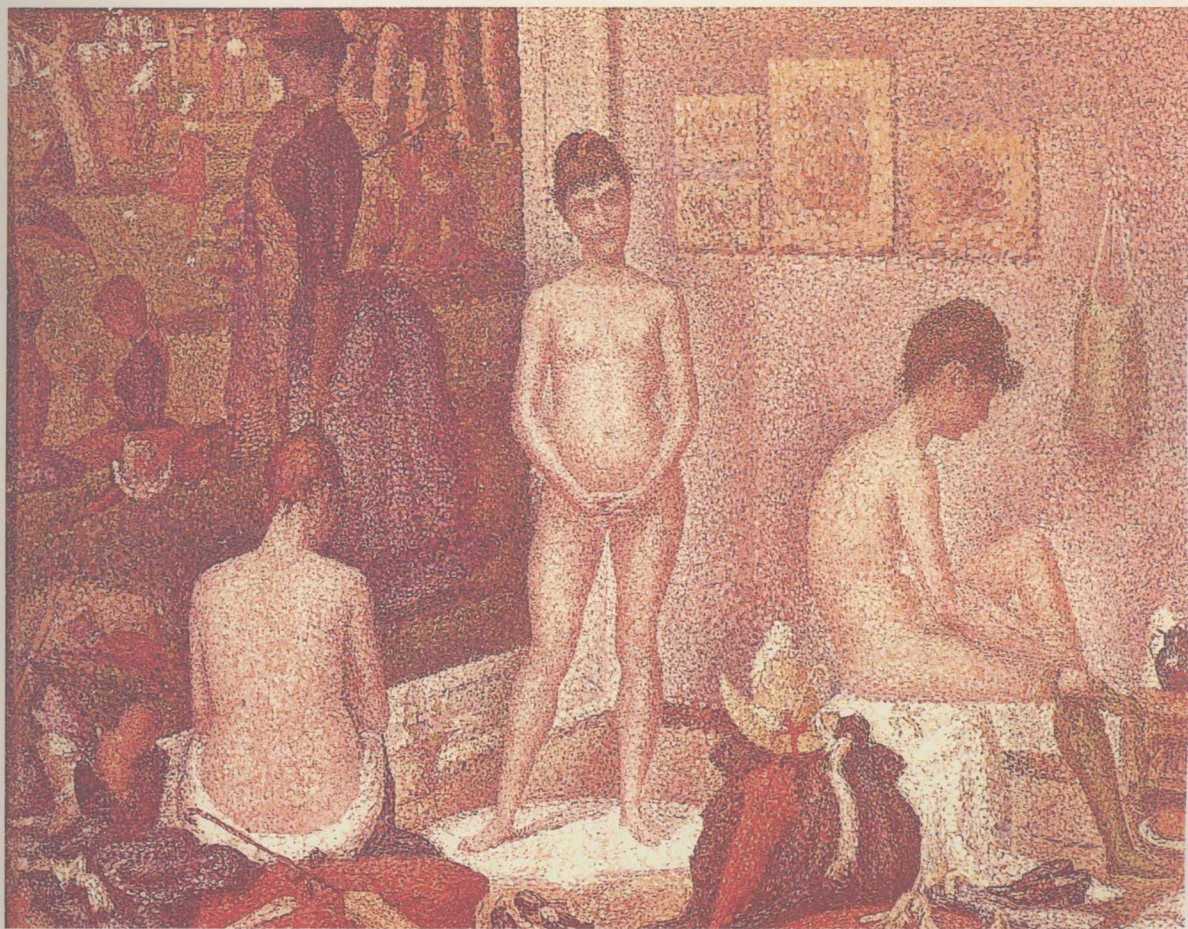
保护层即表面涂层,油画作品的表面涂层有光油、合成光油、润色光油和蜡涂料。表面涂层是油画作品的修饰涂层,对绘画作品可起到润色、装饰和保护作用,防止空气侵蚀和积垢。

4、画框

完整的油画作品包括外框。外框形成观者对作品视域的界限,使画面显得完整、集中,画中的物象在观者的感觉中朝纵深发展,具有装饰、烘托油画的作用。画框的厚薄、大小依作品内容而定。在一个适当的画框中,一幅较大的绘画可以显得非常适中,一幅较小的油画,如果放在较大、装饰很好的画框中,可以显得很大,并且具有深度的空间感。古典油画的外框多用木料、石膏制成,近现代油画的外框较多用铝合金等金属材料制成。

▼《沐浴中的戴安娜》
[法国]费朗索瓦·布歇
一个适当的画框能
凸显油画的效果,并且
具有深度的空间感。





▲《摆姿势的模特》

[法国]乔治·修拉 后印象派画家

修拉是根据色彩学原理来指导艺术实践,认为在光的照耀下,一切物象的色彩是分割的,要真实地表现这种分割的色彩,必须把不同的、纯色彩的点和块并列在一起。在这种理论指导下的作品被称为“点彩法”,并形成“新印象主义绘画”,又称“点彩派”。这幅画中,画家借三个不同姿态的女人来表现特殊的光色效果,以点彩方法塑造人物的质感、量感和空间感,显示了人物肌肤与环境融合的特异情趣。人物造型主观、夸张,并且有点滑稽与幽默感。色彩的混合效果,并不像点彩派理论上所强调的那样鲜明、强烈。整幅画面由细小的笔触如马赛克镶嵌一样完成,这些原色的小点紧密地拼置在画布上,产生一种闪烁的色彩效果。此幅作品经巧妙地整合性点描,形成有深度、有量感、有明暗的理想化的线条。