

世界文明史
WORLD
CIVILIZATION HISTORY

亚非文明奇迹

正确的观察世界文化
了解世界文化的发展
加深对世界历史的认识
加强对中外文化的比较



西北大学出版社

K103
65

世界文明史

亚非文明奇迹

李穆文 编著

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2155-5

I. 世... II. 李... III. 世界史: 文化史
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033768 号

世界文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3600 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2155-5/K · 232 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《世界文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 张 峰 钱 亮

编委会成员(排名不分先后)

刘 涛	沈 冰	石好远	李志强
赵 辉	李小梅	许一帆	张守一
马 婧	陈永好	李志远	徐 利
马成武	丁 力	许 斌	高 奇
董 轩	李行长	冯海斌	李远心
欧阳燕	马德华	孙天胜	李一本

前言

人类的历史是一部文明的发展史,而文明史又区别于通史,它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果,集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就,通过对历史文化遗产的解剖,抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美,在于其博大、雍容与神秘,恰似长夜的星空,而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落,也有倒退,但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧,而是直面人类内心的困惑和黑暗,以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始,人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中,世界各地的人们创造了灿烂的文明:从埃及的尼罗河到西亚的两河流域,从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域,四大文明古国构成了人类神往的文明标志;爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿,孕育了古希腊人的浪漫主义气质;而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征;佛教、基督教和伊斯兰教的传播,促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学

思想;虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢,但文艺复兴和启蒙运动的发展,又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心;更为震撼人心的是,1776年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就,是全人类的共同遗产。作为华夏文明的传承者,不仅要了解本民族的文明发展,更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧,小而言之,对个人是修身齐家的需要;大而言之,对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界,汲取营养,为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天,对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

历史是人类文明的表现形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界文明史》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展

的历史。《世界文明史》全书 300 余万字、3000 余幅珍贵图片,以通俗易懂的表述方式和丰富的图片相配合,追求一种和谐而有趣味的阅读快感,力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串联、散点透视的方法,有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷;内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面,皆有涉猎,力求把握文明发展的脉络。全书系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分 24 卷,具体内容如下:

古希腊文明	世界戏剧史
古罗马文明	世界绘画史
古埃及文明	世界雕塑史
巴比伦文明	工艺美术史
古印度文明	世界文学史
印第安文明	世界建筑史
阿拉伯文明	世界思想史
希伯莱文明	科技大发明
拜占廷文明	科学大发现
世界教育史	欧美文明奇迹
世界音乐史	亚非文明奇迹
世界舞蹈史	世界文明之谜

世界文明史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉文明成果,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界文明史上最光辉灿烂的篇章,分门别类地进行了生动、真实、客观、全面的描述与体现。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

亚洲文明奇迹

石窟庵和佛国寺	(3)
法隆寺	(7)
姬路城	(11)
婆罗浮屠	(17)
吴哥遗迹	(20)
仰光大金塔	(27)
加德满都谷地	(30)
卡久拉霍寺庙群	(34)
胡玛扬陵	(40)
泰姬陵	(44)
摩亨佐·达罗古城	(48)
波斯波利斯古城	(52)

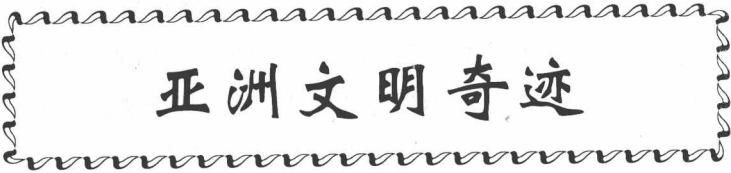
世界文明史

伊斯法罕古城	(59)
巴比伦古城	(63)
大马士革古城	(72)
佩特拉古城	(76)
特洛伊遗址	(83)
内姆鲁特山	(87)
卡帕多希亚岩穴建筑	(90)
伊斯坦布尔历史区	(94)
三星堆遗址	(101)
秦始皇陵兵马俑	(105)
长城	(113)
故宫	(120)

非洲文明奇迹

吉萨大金字塔	(129)
狮身人面像	(137)
卢克索	(144)
帝王谷	(152)
阿布辛拜勒神庙	(160)
法罗斯灯塔	(164)
伊斯兰城市开罗	(168)

非斯老城	(176)
马拉喀什老城	(180)
阿杰尔高原壁画	(184)
迦太基古迹	(188)
杰姆的古罗马竞技场	(192)
凯鲁万古城	(196)
廷巴克图与杰内老城	(200)
阿波美王宫	(207)
阿克苏姆巨石柱	(212)
拉利贝拉独石教堂	(216)
大津巴布韦遗址	(220)



亚洲文明奇迹

五洲文庫

石窟庵和佛国寺

石窟庵和佛国寺溯源

庆州石窟庵和佛国寺，位于韩国东部庆尚北道的庆州市，距首都汉城 280 千米。作为一座拥有千年繁荣历史的古都，庆州的历史可追溯至公元前 57 年古新罗建国，国王朴赫居世在徐罗伐（庆州旧称）建都，从那时起庆州便初具都市风貌。公元 677 年，新罗国在当时中国唐朝的帮助下，消灭了高句丽和百济，建立了统一的新罗国，并定都徐罗伐，统一的新罗文化也从此更加灿烂辉煌。公元 935 年，高丽太祖王建消灭了新罗，建立高丽国，定都于开城，徐罗伐正式改称为庆州。沉淀了前后 50 代、900 多年新罗王朝宗教、文化及艺术的精髓，各种代表新罗时期优秀文化的遗迹和古迹遍布庆州的每一个角落，因此庆州被称为“没有围墙的博物馆”。

佛国寺，位于庆州吐含山西南山麓，创建于公元 530 年，公元 751 年由金大城扩建，公元 774 年竣工。据说，当初寺内有 80 多座殿阁和楼阁。1592 年在战乱中被烧毁，朝鲜王朝时期重修了部分建筑。1970 年，韩国政府全面修复佛国寺，原

来仅留遗址的观音殿、毗卢殿、回廊等建筑得以复原。佛国寺属典型寺院布局形式，其特点之一是以大雄宝殿为中心，紫霞门、无说殿左右的回廊环绕的院落和以极乐殿为中心，从安养门左右至极乐殿后的回廊环绕的院落东西并列；另一个特点是释迦塔和多宝塔双塔式寺院建筑的形式。这座建筑被誉为韩国最精美的佛寺。

石窟庵原为佛国寺的附属部分，于751年佛国寺扩建同时建造，位于佛国寺后吐含山的峰顶处，是一座用天然巨石凿成的洞窟寺院，由巧夺天工的石雕组合而成。它的布局是“前方后圆”。

艺术特点

佛国寺的石造古迹都是用花岗岩建造，无论菩萨和信徒的肖像及环绕在其四周的神仙，还是雕刻成顶部和基座的浮雕，无不逼真、精致，其形态、建筑方法均为当时土木建筑技术之精髓，风格华丽宏伟，是韩国石造艺术的宝库。寺内双塔，石塔阳刚，木塔阴柔，表现了一种无处不在的平衡和谐之美。石窟庵雕凿手法奇特，被誉为新罗王朝在宗教、理论、科学及造型艺术全盛时期的空前绝后之作。它的营造计划将建筑、水利、几何学、物理学、宗教和艺术融入统一的整体，它的规模、雕刻之精巧以及空间布局都堪称世界杰作。石窟庵和佛国寺的建筑与雕刻充分展现了新罗文化的博大精深，是韩国历史文化长廊中的瑰宝。

佛国寺

佛国寺是庆州地区最大最富丽堂皇的佛教寺庙，被誉为韩国最精美的佛寺，被韩国政府定为第一号历史遗迹。但之所以这样并不是因为其规模庞大或年代久远，而是因为寺内的新罗建筑和许多珍贵的佛教国宝的存在，它才闻名于世。

佛国寺背依青山，碧溪川流，林木茂密，掩映在绿叶之中的山门上书有“吐含山佛国寺”6个金黄色大字。步入山门，并排而建的两座双层石坛迎面高耸，石坛的两边架有4座石桥。紫霞门有青龙、白云二桥，据说走过桥便是渡过彼岸到达佛国乐土；另一门安养门亦有莲华、七宝二桥，据说通过安养门也代表进入了极乐净土。桥下以前曾建有象征着寺院与尘世相隔的九品莲池，后遭毁坏。沿寺院大门内的花岗岩石阶向上，可到达大雄宝殿。大雄宝殿的两侧各有一塔，东塔称多宝塔，高10.4米，是建在双层基座上的3层石塔，为新罗石造美术的代表作品，被列为韩国第二十号国宝。该塔虽为石造但却采用木塔样式而建。西塔称释迦塔，高8.2米，是新罗的典型石塔，外形质朴，匀称美丽，被列为韩国第二十一号国宝。这两座塔均是新罗时期宝塔中最精美的，曾经使当时的佛国寺成为最流行的“双塔”格局的典型。佛国寺内的主殿有大雄殿、极乐殿、毗卢殿和观音殿，殿的规模都不大，里面所供奉的佛像面部上唇部位都长着胡子，类似于中国唐朝以前佛像的造型。

石窟庵

按照当年的设计，石窟庵是佛国寺的附属部分。因其是在一个自然巨石凿成的石窟之内建造的佛寺而得名“石窟庵”。

石窟庵自身为一座完整的寺院，庵内由前室和后室两部分组成。前室宽 6.8 米，长 4.8 米；后部的圆形主室，直径 7.2 米，表示天界。两室之间由宽 3.6 米、长 2.9 米的通道相连。前室为正方形厅堂，堂内石壁上雕有佛教八部神将和金赐力士。后室为主殿，拱形殿堂直径达 6.85 米。吐含山是新罗王国防御外来入侵的天然屏障，石窟庵东面朝海，站在庵前可以眺望苍郁的海面，观赏美丽壮观的东方日出。过去这里一直是人们进香许愿、祈求国泰民安的地方。