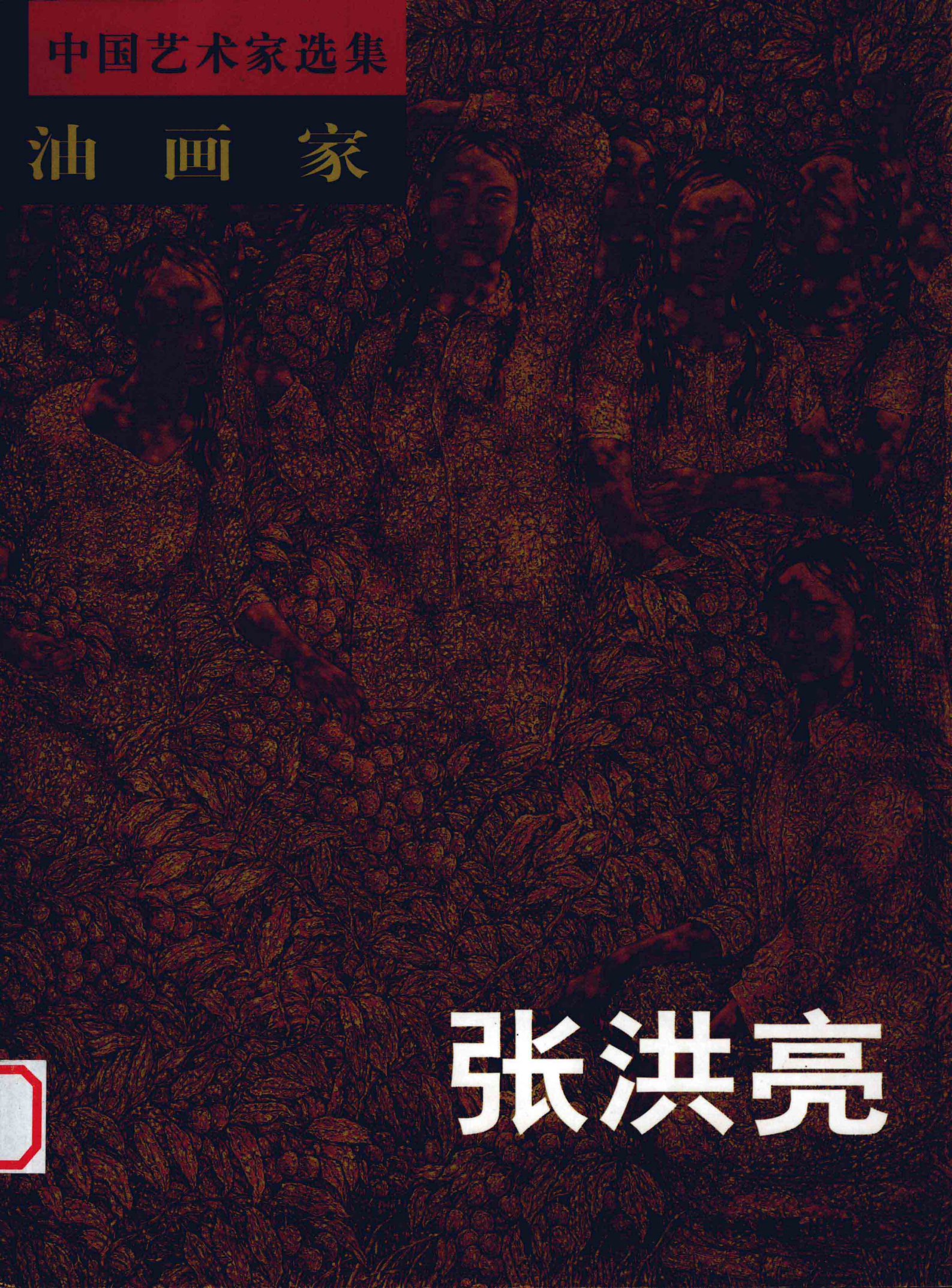


中国艺术家选集

油画家



张洪亮



中国艺术家选集·油画家张洪亮

总 主 编 冯 远 刘大为

执行主编 刘吉厚

编 审 李英伟

责任编辑 王正斌

技术编辑 杜 野 邵 红 周兰妹

图书在版编目 (CIP) 数据

张洪亮 / 张洪亮绘. —北京: 中央编译出版社,
2004.4

(中国艺术家选集 / 冯远, 刘大为, 刘吉厚主编)

ISBN 7-80109-842-0

I. 油... II. 张... III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第101146号

油画家张洪亮 张洪亮 绘

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话: 66521270 66521152 (编辑部) 66171396 (发行部)

E m a i l: edir@cctpbook.com

网 址: <http://www.cctp.com.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 辽宁美术印刷厂

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 30

版 次: 2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 480.00 元 (全套 10 册)

中国艺术家选集

总主编

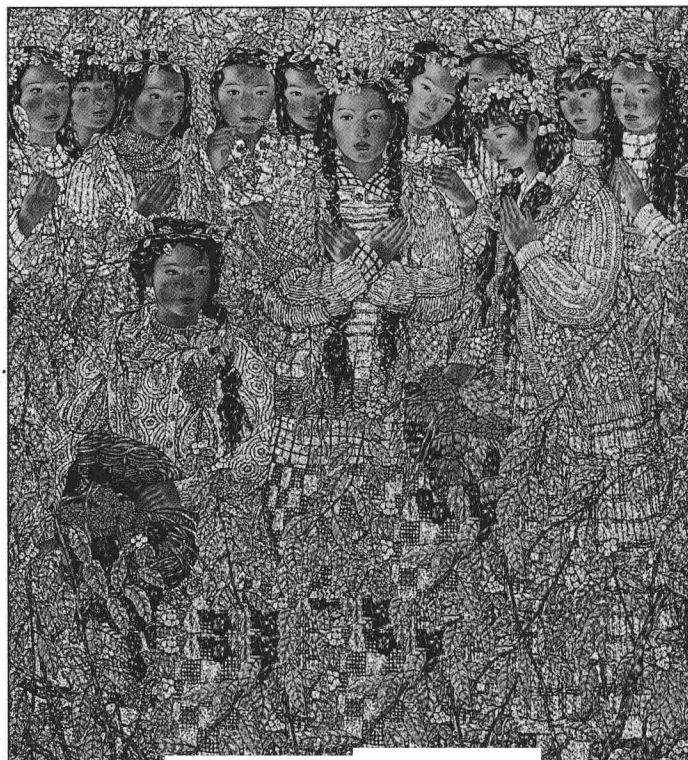
中华人民共和国文化部艺术司司长

冯远

中国美术家协会常务副主席

刘大为

油画家张洪亮





画家张洪亮近照

张洪亮艺术简历

张洪亮，1965年1月生，广东阳江人。1992年广州美术学院油画系研究生毕业，获硕士学位。毕业分配到华南理工大学建筑学院任教。现为中国美术家协会会员，广东美术创作院画家，广东教育学院美术系学科带头人、副教授。

油画《南国春色》入选第九届全国美展，油画《一人一个梦》入选第八届全国美展，油画《金色年华》入选“第四届全国体育美展”并获广东省优秀作品奖，水彩画《瑶寨正月》获第九届全国美展优秀作品奖并获广东省铜奖，《瑶寨喜酒》获“第四届全国水彩画、粉画展”银牌奖，《阿坝的阳光》获“第五届全国水彩画、粉画展”铜牌奖，《吉祥阿坝》获“第六届全国水彩画粉画展”优秀作品奖，《瑶寨酒香》获“全国首届水彩人物画展”铜牌奖，《南丹集市》入选中国首届水彩画艺术展，油画《花的祈祷》入选2000年广东油画展，油画《母与子之三》获1997年广东省青年美展优秀作品奖，油画《阿坝吉祥》、《保姆肖像》、《走向新世纪》、《夏梦荔园》、《秋歌》、《春》、《母与子之二》等多幅作品入选历届省美展，作品先后被《美术观察》、《中国油画》、《中国水彩》、《水彩艺术》等刊物专题介绍。作品分别被美国格林威治艺术馆、香港季丰轩画廊及台湾等地收藏家收藏。

先后在报刊上发表的论文有：《后现代艺术与老庄美学》、《水彩人物画创作谈》、《油画技法与材料》、《智者乐水 仁者乐山——试比较中国水墨画与西洋水彩画之异同》、《环境美的创造——浅谈环境艺术》、《创造作品的形式美》、《论艺术的自我、大我与无我》等多篇。

地址：广州市新港中路351号 广东教育学院美术系
邮编：510303 手机：13611425503
电话：020-88500192 020-34113634 (办)

道 法 自 然

——艺术创作散论（代序）

一、有涯与无涯

庄子曰：“吾生也有涯，而知也无涯”。“以有涯随无涯”，总得做些事情来。我喜欢绘画，便以画画遣有涯之生。自从文艺复兴大师波提切利、米开朗基罗、拉斐尔、杨·凡爱克们以其神奇的高超技艺为具象绘画艺术筑起了难以逾越的艺术高峰后，几百年来不知有多少知名或不知名的艺术家在默默地攀登。正如唐诗宋词产生之后，文学艺术照样要发展下去一样，只是艺术家们各自所具备的天赋、热情及技艺的高低不同而决定其或名留千古或被人遗忘。画画是一种独立性很强的职业，需要韧性及耐心，需要全情投入及甘于寂寞，以至心如止水。“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”（王羲之），艺术是画者的精神家园，相信其生命的幽深处，必定有烟有雾，那一团烟岚，一片松林，一湾静水，浸染着艺术家的心灵，是其自我情感抒发与寄托的所在，也是其自我艺术生命精神的体现。“不为无益之事，何以遣有涯之生。”为无为，事无事。仰望高山，可望而不可及，惟有无限的憧憬与追求，虔诚地匍匐向前。

二、道法自然

画家进行艺术创作，需抛却世俗利害的得失，甘于寂寞，进入明净的、自由的、自然的审美心胸。老子曰：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”从老子的“道法自然”到庄子的“逍遥游”，从“自然”到“自由（游）”的“至美至乐”境界，使人的生命精神得到自由的解放，这种自然的、自由的精神是作为主体的画者超脱利害得失的考虑，即所谓庄子的“外天下，外物，外生”，它是艺术家进行艺术创造的前提，也就是艺术创作的自由审美境界。《庄子·养生主》中的“庖丁解牛”故事讲述了庖丁从解牛中得到快乐，并不是因为可以得到奖赏，而是因为自己获得了创造的自由，是一种超越实用功利的精神享受。《庄子·田方子》中“解衣般礴”的故事也说明了这一点：宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舐笔和墨，在外者半。有一史后至者，傴偻然不趋，受揖不立，因之舍。公使人视之，则解衣般礴裸。君曰：“可矣，是真画者也”。画史的人生态度是自然的，画图对他来说也是一种自然的行为，一切都出于“天”而非“人”，“傴偻然不趋，受揖不立”、“解衣般礴裸”与“受揖而立，舐笔和墨”的对比，正是“天”与“人”的对比。老子曰：“载营魄抱一，能无离乎”。当人处于自然人状态时，魂魄和身体合抱为一，当人处于社会人状态时，魂魄则游离于人身之外，处于自然人状态则能达到抱元守一、物我两忘，处于社会人状态将不断受到外物的侵扰，不能忘情于七情六欲。

三、外师造化

唐朝画家毕宏向山水画家张璪请教画画心得，璪曰：“外师造化，中得心源。”（《历代名画记》）自然造化是丰富多彩、广阔无限的，它是取之不尽用之不竭的艺术之泉。“读万卷书，行万里路”（董其昌）。从自然造化中吸取灵感，发现美，表现美，最美最动人的创作因素均来源于现实之中，是空想不出来的。夫物芸芸，大方无隅。艺术家走进自然，面对自然，体察自然，师法自然，在明净、自由的审美境界，也即“心斋”、“坐忘”之境里，“凝神遐想，妙悟自然，物我两忘，离形去智”。（《历代名画记》）造化万物进入灵府，经过陶铸，成为审美的意象，即宗炳的“澄怀观道”。这道是消除世俗利害的考虑，把握万象的本体和生命的道。“吾师心，心师目，目师华山”（王履《华山图序》）。当主客体的生命精神融为一体，是即“物化”。天地有大美，艺术家走进自然，寄情于山水间，“身即山川而取之”，有“山水之意度”，“林泉之心”（《林泉高致》），实现对自然的审美观照。画者感悟自然，悟对神通，心通天宇，“以天合天”，那么，人与自然造化的和谐，必定会为人类带来至真至善至美的精神家园。

四、形式美

“天地有大美而不言”（庄子）。艺术作品的表现语言与思想内容的完美结合是艺术家自然生命精神与艺术生命精神的融合体现。正所谓：得于心，传于手。昔谢赫有“六法”、荆浩有“六要”，“心随笔运，取象不惑。”画者的情感通过艺术表现语言的自然抒发，形成一种艺术的精神，同时也构成艺术美。“文章本天成，妙手偶得之”（陆游），优秀作品之所以吸引人，是因为画面有节奏韵律之美、黑白布置之美、视觉中心与整体之美；也有画面的色调美、色块构成美、肌理材质美；还有这些因素构成了作品独特的形式美。构成作品形式美的因素还有许多，诸如均衡对称美，和谐协调美，点、线、面组合美，笔墨技法美等。不管采用何种艺术表现语言、艺术样式，作品都不应是生活感观的简单再现。“成教化，助人伦”，（张彦远）画者在过滤提取生活中有意义、有精神内涵的题材后，通过各种独特的形式以新材料、新工艺、新手法去构成新的艺术表现形式。“以一管之笔，拟太虚之体”。（王微）金石丝竹，黄钟大吕乎，“其美者自美，其恶者自恶”（庄子）。形式美是艺术美，是一种艺术生命精神，它是画家的永远追求，美是永恒的。

张洪亮

2004年9月于广州



花的祈祷 (素描稿) 纸本 162 × 130cm 1999



花的祈祷 (布面油彩) 162 × 130cm 2000



一人一个梦 (鸡蛋丹培拉) 160 × 160cm 1994



南国春色 (布面油彩) 162 × 162cm 1999



母与子之二 (鸡蛋丹培拉) 80 × 60cm 1996



南丹瑶民 (鸡蛋丹培拉) 146 × 114cm 1997



阿坝吉祥 (布面油彩) 162 × 162cm 1998



金色年华 (布面油彩) 130 × 130cm 1997



夏梦荔园
(布面油彩)
176 × 176cm
2004





走向新世纪 (布面油彩) 176 × 176cm 2001



秋歌 (鸡蛋丹培拉) 146 × 114cm 1996