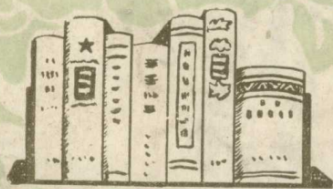


工农识字教学小丛书

怎样教写字

毛淳民著



通俗读物出版社

184

36

怎样教写字

毛淳民著

工农文化教育教學資料組編

封面設計：楊茂時

*

通俗讀物出版社出版

(北京香廠胡同73號)

北京市書刊出版業營業許可證051號

宝文堂印刷厂印刷·新华書店發行

*

总号1242 开本787×1092 1/32

印張1 5/16 字數23,000

1957年6月第一版 1957年6月第一次印刷

印數：1—19,000

統一書号：T 7008·65

定价：(5) 一角一分

編 者 的 話

扫除文盲，是为生产服务和实现我国社会主义建設的一項重大任务。扫除文盲又是一种群众性的文化革命工作。全国扫除文盲协会在成立以后，号召全国識字的人教不識字的人，于是群众教师的队伍空前壮大起来了。但是他們大多数从来沒教过書，也沒受过师范教育的訓練，因此很需要一些指导教学工作的讀物，来解决一些工作上的問題。

为了适应这个要求，工农文化教育教學資料組收集了一些材料，約請了几位同志，把識字教学中的一些具体工作方法，編成了这样一套小丛书，供教学同志們参考。希望它对于新参加識字教学工作的同志，能有点儿帮助。

各書的內容，还有待于同志們在今后工作中不断修正和补充：書中所談的各项方法，也只是一般性的东西，可以按具体情况灵活运用，但不宜原样硬搬。此外，同志們在发现这些書有不适当的地方时，望能及时告訴我們修改。

目 录

一	教写字，很重要	1
二	教好头一堂課	2
	1、教些什么?	2
	2、怎么教?	3
三	教笔画，教笔順	6
四	先教写透两百字	10
	1、为什么先写透两百字?	10
	2、怎样教写透两百字?	12
五	认什么字，写什么字	16
六	抄写跟听写	20
	1、什么叫“抄写”?	20
	2、怎样教抄写?	21
	3、什么叫“听写”?	23
	4、怎样教听写?	23
七	不教写錯，改正錯字	25
	1、写錯字的原因	25
	2、怎样不教写錯字?	26
	3、怎样帮助学员改正錯字?	28
八	养成写字的好习惯	30
	附录	35

一 教写字，很重要

在識字教学里，教写字，很重要。

为什么說教写字重要呢？因为写字本身就很重要。

學員学会了写字，可以用来写信、記工賬、做筆記、打报告。这是大家都知道的，不用多說。

學員学习写字，还有一个好处，就是能够記住字的笔画。俗話說的“眼过千遍，不如手过一遍”，就是这个道理。只要多写字，就可以少认錯字，还可以少写錯字。

可是写字为什么一定要教呢？

有人这样想：“写字么，拿起笔来照样写，不就会了嗎？有什么可教的呢？”不教写，由學員自己練，能練得会嗎？当然也可以会。可是自己練有两个毛病：一个毛病是不知道哪笔先写，哪笔后写，写出来不象样；一个毛病是学得慢。比方，这个字应当左边窄，右边寬，那个字应当右边窄，左边寬，教师一指点，學員就能懂得，要是由學員自己摸索，虽然也能学会，時間可就化得长了。咱們學員生产忙，工作紧，識字的時間是挤出来的，不能化很多工夫来摸索，最好是有人教。所以，教写字，是很重要的。

教写字既然重要，咱們就应当注意教得好。

怎样才能教得好呢？要想教得好，就要懂得教的方法。

法，按照方法来教。下面談的，就是教写字的方法。

想 一 想：

- 1、光教認，不教写，为什么不好？
- 2、为什么教咱們的學員，更得着重教写字？

二 教好头一堂課

1. 教些什么？

教写字，要教好头一堂課。头一堂課教得好，以后教起来就便当一些。

头一堂課該教些什么呢？該教下面說的四件事。

學員开头学写字，心里头有各种各样的想法。有的想：“鋤头易使，笔杆难拿，我一輩子沒用过笔，怎写得来字？”有的想：“学識字，頂要紧的是認識字。字認識了，眼睛就亮了，‘文盲’的帽子也摘了。至于写，只要能認得，看着样兒画画，还怕画不成？”有的想：“識字为的是用，写不来怎能用？快教写吧，我急着等用呢！”他們心里头別的想法还有很多，但是，总起来說，出不了这么三类：一类是沒信心，怕写字；一类是偏重多認些字，把学写字看輕了；一类是恨不得一下子就学会写字。

不論哪一类想法，对于学写字，都有坏处。发慌了就不敢大胆写，看輕了就不会努力写，急着要学会就

不能耐心写。給學員講一講，這些想法都不對，這是第一件事。

學員開頭學寫字，會有各種各樣的情形。有的頭歪着，身體斜着，胸口貼着桌子；有的簿子不放正，紙不放平；有的直到下筆才知道鉛筆沒有頭，鋼筆沒有水。

這種情形，要是開頭不給指出來，就容易養成習慣。對他們學寫字也很不利。坐的姿勢不適合，手就不靈活；簿子、紙張放不好，字就會寫歪；筆不整理好，沒寫先就亂糟糟。給學員講一講，寫字該注意什麼，這是第二件事。

學員剛學寫，不會拿筆。有的一把抓，有的兩個指頭捏，有的握得太緊。筆不會拿，怎能學好寫字？教會學員拿筆，這是第三件事。

學員剛學寫字，會拿筆了也不知道怎麼使。有的手腕抖抖地不敢下筆；勉強下筆了，也是橫畫不平，豎畫不直。有的筆下得很重，剛一畫，就把紙划破一條縫，剛一點，就涂上一片黑。在開始寫字以前，教學員練一練使筆，這是第四件事。

2. 怎 么 教？

這四件事怎麼教呢？

(一)要按照上面說的次序，一件一件地講，一件一件地教。

(二)要盡量講得簡單、明白，讓學員容易聽清，容易記住。比方，講第一件事，可以這樣提出來：

1、对写字，不发慌：

笔杆总比锄头轻，

为啥发慌拿不定？

写字不比下地难，

不慌不怕顶要紧。

2、对写字，不看轻：

看轻写字学不好，

不写少写写不了，

字不会写记不牢，

字不会写用不着。

3、对写字，不着急：

急要学成成不了，

急要写好写不好，

前头一步没走稳，

后头一步就摔跤。

象讲第二件事，要边说要点，边做样子给学员看。讲坐好，就坐给他们看；讲纸放好，就放给他们看；讲削铅笔，就削给他们看；讲钢笔装水，就装给他们看。要点可以这样讲：

人坐好——身不斜，头不歪，胸不靠。

纸放好——先放正，再摸平。

笔弄好——铅笔头削好；钢笔水装好；毛笔墨磨好。

象讲第三件跟第四件事，不光要一边讲一边做给学员看，还要一次一次地指导他们做。教拿钢笔或铅笔，可以这么先说一說：

拿笔要用三个指，

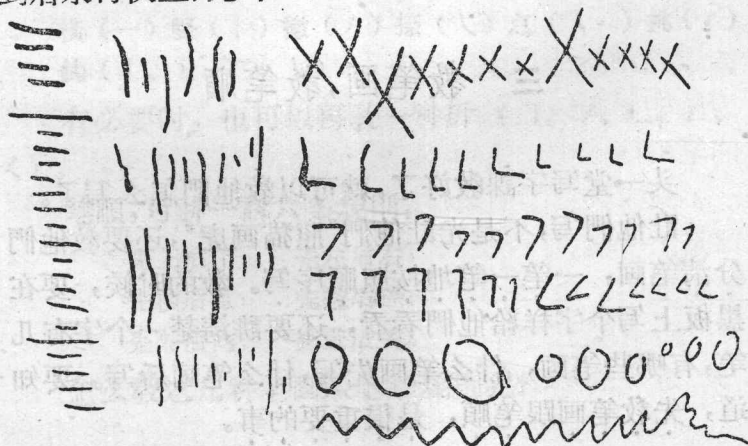
食指中指大拇指，
拿笔靠近笔尖拿，
手掌中空才好使。

教拿毛笔，可以这样说一说：

食指、拇指上边捏，
无名指在下边顶，
中指专管往里捺，
一顶一捺笔画成。

接着，就反复拿给他们看，要他们看着练习拿，拿得不对的，就帮助他拿好。学员要是都用铅笔或钢笔，就不用教毛笔的拿法。要是有用毛笔的，也得把拿法教一教。

教会了拿笔，再教用笔。可以先教他们画慢些，画到后来再快些；先叫画粗些，画到后来再画细些。



(三)教完了，要问一问、查一查。问，要问重要的、容易记住的，象：学写字要做到哪三不？写字前要做到

哪三好？查，要查要求學員會做的，象：筆拿對了沒有？寫的時候紙放好了沒有？要是學員能夠回答得上來了，能夠初步會做了，看看他們學習興趣也不錯，那就是頭一堂課教好了。

頭一堂課在什麼時候開始教頂好呢？

頂好在學員認得了一些字，不少學員想要試試寫字的時候；頂好在認字可以告一小段落，能夠拿得出一堂課的大部分時間來教寫字的時候。

想 一 想：

- 1、頭一堂寫字課，該教哪四件事？
- 2、為什麼要先教這四件事？
- 3、怎樣教這四件事？
- 4、頭一堂寫字課，頂好在什麼時候教？

三 教筆畫，教筆順

頭一堂寫字課教好了，就可以教他們怎麼寫了。

讓他們寫，不是光讓他們“照貓畫虎”，還要教他們分清筆畫，一筆一筆地按照順序寫。教的時候，要在黑板上寫個字樣給他們看看，還要講清楚一個字有幾筆，有哪些筆畫，什麼筆畫先寫，什麼筆畫後寫。要知道，先教筆畫跟筆順，是很重要的事。

可是，漢字的筆畫可不少，按不同的樣子來說，有二十來種。名稱也很多，象什麼“橫折弯鉤(乚)”“直折

弯钩(乚)”的。咱们写字的笔顺，虽然有那么几条简单的规则，可也不能全按这几条规则办事，还有的字是从中写到外的，象“小”字，就得从中间的“丨”写起；有的字要写好下头一部分再写上头一点的，象“尤”字，就得先写“尤”后写“丶”。

咱们教笔画，教笔顺，是不是把所有的各种笔画^①，把笔顺的各种情形，全给学员讲呢？

不要，千万别这样做。要是这样做，会使学员开头就感到难，感到繁，害怕学写字，还会把时间化得很多。而且，即使把这许多笔画名称都记住了，对写字也没有多大好处。

咱们要拣必需的基本的来教。

笔画，先可以教一教下面的七种：

横（一）竖（丨）撇（ノ）捺（ㄣ）点（丶）挑（㇀）钩（乚、亅、フ、㇆）

有必要时，也可以再教一种折（㇄、㇚、㇛、㇜、㇝）。

笔顺，可讲一讲六条规则：

先上后下： 先左后右：

先横后直： 先撇后捺：

先外后内： 先进后关。

怎么教这几种笔画跟笔顺规则呢？

① 有一些识字课本的教学参考书里，列上了不少的笔画名称，如果教师都教给学员，恐怕好处不太多。

(一)要从整个字里头提出笔画来教，不要空讲笔画名称，也不要空讲笔顺规则。

不举实例，空教名称和规则，学员会感到又要另外学一种新东西，学起来很费劲。即使都教会了，他们也不能一下子就会用，还得在教一个字一个字的写法的时候重讲一遍。

从整个字里头提出笔画来教，很具体，给学员的印象也深。

比方，从教“一”“二”“三”三个字的写法里教“横”跟先上后下。先在黑板上一边写“一”字，一边讲：“一字写一横。”再一边写“二”字，一边讲：“二字写两横，上头一横先写，下头一横后写；上头一横写得短一点，下头一横长一点。”接着再一边写“三”字，一边讲：“三字写三横，上头一横先写，一横一横从上往下写。哪横长一点，哪横短一点，都要看清。”教完了，就让学员照着教的学写一两次。等学员都会写了，就提一提：这样的笔画“一”叫作横，写字要先写上头后写下头。

这时候，学员听过你在教写“一”“二”“三”里反复讲着上一横、下一横，反复讲着上头先写、下头后写，又经过他们自己写，实际上早知道什么是“横”和“先上后下”了。再经你这样一提，就能很快地学会了。

教别的笔画跟笔顺规则，都该这么做。

(二)不要在一堂课里把笔画跟笔顺全教完。教得多了，学员接受不了。顶好分开两次教，第一次教他们写十多个字，从教写字里头教会横、竖、撇、捺、点五种

笔画，和教会“先上后下、先横后直、先左后右、先撇后捺”四条笔顺规则。第二次也教写十多个字，再教会余下的笔画跟笔顺规则。

(三)用来教笔画和笔顺的字要先准备好。

准备的时候要注意这么两点：1、一定要学员认得的和笔画简单的字；2、字里头顶好只有一种没学过的笔画。象教会了横，就用“十”“干”字等来教竖；教会了横和竖，就用“千”“斤”等来教撇。要是刚学会横，就用“千”来教竖，那就有两种笔画“一、丨”是新学的，不好教，学起来也会麻烦些。

下面是几组可以用来教笔画和笔顺的字，教的时候可以参考。

一 二 三 ……教“横”和“先上后下”。

十 土 干 ……教“竖”和“先横后直”。

开 牛 千 ……教“撇”和“先左后右”。

人 木 天 ……教“捺”和“先撇后捺”。

下 六 羊 ……教“点”。

口 又 山 女 乡 ……教“折”。

丁 刀 儿 欠 长 ……教“钩”。

习 比 打 ……教“挑”。

风 区 问 ……教“先外后内”。

目 国 田 ……教“先进后关”。

(四)把要教的笔画跟笔顺都教完以后，要总起来说一说，总共学了几种笔画名称，学了几条笔顺规则。

最后还得問一問，看學員学会了沒有，記住了沒有。

想 一 想：

- 1、为什么說教笔画跟笔順是件重要的事？
- 2、該教哪几种笔画和哪些笔順規則？为什么有些笔画的名称不要教？
- 3、笔画跟笔順該怎么教？

四 先註写透两百字

i. 为什么先写透两百字？

學員初学写字，学会了笔画跟笔順，知道了一个字該怎么一笔一笔地写，还会嚷难。

还有什么难呢？

手不听使，眼不管用。

干别的活兒，手很灵；看別的东西，眼很亮。偏偏写字，要写直，手老写不直；要看清，眼总看不清。

为什么会这样呢？

有人說，这是由于三不熟：手指沒用熟，笔画沒練熟，零件沒記熟。

这話說得对。手指使笔不熟，就不能得心应手，随意写横写豎，写长写短；笔画不熟，构成字的主要字根^①（零件）記不熟，一个字淨是道道，密密麻麻的，不能一下子看得清、看得准。

因此，教写字的时候，不要急，不要让学员认什么字，就得全写什么字。顶要紧的是先让学员把手使熟，把笔画写熟，把主要的字根写熟。

怎样使学员很快地做到三熟呢？

得先让写透两百字。

学员刚学写字，要是认什么就要全写什么，天天写的净是些生字。写生字可不简单，又得费劲看，又得费劲写。这一来，就会看一笔写一笔，看半天动一下，怎能使手写得熟？要是先让写透两百字，尽写尽写，写到后来，字熟了，不再要看了，劲头儿就全用到手上来了。多写熟字，是较快地训练手熟的好法子。

学员刚学写字，要是认什么就要全写什么，要写的字里头，有的笔画多、结构复杂，会感到一下子看不准，辨不清，写不上。就是化很大劲儿写上了，不是样子不象，就是写错。最好先写透这样的两百字：1、常用作字根的常用单体字，象“人”“力”“口”“日”“木”等等；2、包含有主要偏旁的常用的合体字，象“作”“把”“还”“种”“江”等等；3、用处最大的字，象“的”“是”“我”“很”等等。这些字写透了，各种笔画就写熟了，主要字根也写熟了，再去写别的字，去写字形较复杂的字，就容易多了。象写透了“日”和“月”，再写“明”，写透了

① 构成合体字的单位，可叫“字根”。一种能表示一个字的意思范围的单位，叫“意根”，也就是偏旁部首，如“铜”字左边的“金”。一种能表示一个字的读音的单位，叫“音根”，如“铜”字右边的“同”。字根就是上面说的“零件”。

“力”“口”“馬”，再写“嗎”写“駕”，就容易看清了，也容易写了。象写透了“打”和“論”，再去写“訂”和“掄”，也便当多了。至于先写透那少数用处最大的字，象“的”“了”字等，对以后抄課文和写話，要带来很大方便。

先让写透两百字，是很快地打好写字基础的好办法。

2. 怎样教写透两百字？

教学員先写透两百字，要做到下面六点：

(一) 拣好字。

先让写透的字要拣好。一般的識字課本，可以在教第一册头半本的时候，一課一課地拣。拣要拣象上面說的那三种字。一些字形較复杂的字，暂时留着不要写。

有的課本有基础字或識字基础教材，教的时候可以先让写透基础字。

(二) 給时间。

写透两百字，得有写的時間。

學員的工作和生产挺忙，課后很难挤得出时间来写。这就要在上課的时候給他們時間。这时候剛教第一册，課文短，新詞少，內容淺，不需要多講道理，多解釋詞兒。每課教学員認好生字和讀会課文以后，余下来的時間，要尽可能地給他們写字。

写字的時間，还得好好地安排。小部分時間要用来写当天認的字，大部分時間要用来写前几課写过的字。

。(三) 講道理。

在每課的生字里头，有的拣出来让学员写。不让他们写，他们会有一些意见；净让他们来回地写，意见也会很多。这就需要经常地给他们讲清这样做的道理，讲明白这样做的好处。

讲道理的时候，要随时举一些浅近的例子来说明白，象写透“木”“子”，就会写“李”，写透“人”“一”“口”，就容易写“合”等等。这样，才能使他们愿意写。

(四) 逐个教。

教学员认会了每課的生字以后，就把拣好要写的生字，一个一个地来教写法。

怎么教呢？要“一写三讲”。

“一写”就是在黑板上好好地写个字样。“三讲”就是一边写字样，一边就讲笔画、讲笔顺、讲间架（字的架子）。比方，教写“木”字，一边在黑板上写个“木”，一边就讲：“一横，再一竖，再一撇，再一捺。横稍短点儿，竖要长点儿，撇和捺要相称，不要一长一短。”

教写这两百字，讲一讲字的大体间架是必要的。要不，象“木”字，学员会写成这种样子：



写得不仅不好看，也会使别人一下看不清是什么字。有时还会把一个字写成另一个字，象把“日”写成“曰”。

在教写两百字里头的合体字的时候，还要顺便教一教偏旁部首（参看本书第39页）的名称，比方这一课