



主 编
金梦玉
丁海宴

传道 南广

智者的讲坛

一所大学，如同一个民族，一个国家，没有理想的引领，终是委琐的；
没有精神的支撑，终是颓废的；没有思想的浸润，终是苍白的。
大学应成为知识创新的推动者，思想传播的践行者，精神家园的守护者。
这就是一所新生的传媒类院校创立「大讲堂」的思想缘起。



中国传媒大学出版社

主 编 金梦玉 丁海宴
副主编 贺丽青

传道南广

智者的讲坛

一所大学，如同一个民族、一个国家，没有理想的引领，终是委琐的；没有精神的支撑，终是颓废的；没有思想的浸润，终是苍白的；大学应成为知识创新的推动者，思想传播的践行者，精神家园的守护者。这就是一所新生的传媒学院创立“大讲堂”的思想缘起。



南广大讲堂



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

传道南广 / 金梦玉、丁海宴主编. —北京: 中国传媒大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-81127-712-8

I. 传… II. ①金… ②丁… III. 中国传媒大学南广学院—纪念文集
IV. G649.285.31-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第146235号

传道南广——智者的讲坛

主 编: 金梦玉 丁海宴

副 主 编: 贺丽青

责任编辑: 冬 妮 秋 实

封面设计: 大鹏工作室

责任印制: 范明懿

出 版 人: 蔡 翔

出版发行: 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编: 100024

电 话: 65450532或65450528 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cucp.com.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 730×988mm 1/16

印 张: 20.75

版 次: 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

ISBN 978-7-81127-712-8/G·712 定 价: 48.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



南广学院五周年校庆丛书编委会

主 任：刘继南 袁 军

副主任：许学峰 闵惠泉 丁海宴

委 员：（按姓氏笔画为序）

王春生 王栾井 龙小农

李有兵 张小明 张政法

金梦玉 赵雪波 魏 峰

《南广学院五周年校庆丛书》总序

中国传媒大学南广学院成立五周年了。

五年,在历史长河中,不过弹指一挥间;在百年人生里,也只如白驹过隙。五年,一段有限的时间、一个可见的空间,从不同的侧面审视,其长度、容积与余音却是无限的。同样是五年,有人优游终日,庸碌无为,只留下了无痕的记忆;有人在充实的奋斗中前行,不息的创造中升华,谱写出一篇篇辉煌乐章。

“中国传媒大学南广学院”不只是一个校名,她是一群开拓者创造的办学奇迹,镌刻着一段奋斗与发展的历史。有了她,方山脚下的一片荒草泽国,变成了林郁花香、书声琅琅的美丽校园;因为她,一代代人的生命将在桃李芬芳中焕发出绚丽的光彩。

南广学院的五年,创业维艰,其命维新。她跨越发展,展现了创建者意气勃发的历程,他们运筹帷幄,殚精竭虑,把创办一所高品质传媒院校的构想化为现实;她海纳百川,凝聚了传道授业者耕耘的艰辛,他们立足长三角、面向全中国、放眼世界,坚守杏坛,悉心培育传媒新秀;她修德育智,记录了莘莘学子“拔节”生长的声音,他们怀抱憧憬,汲取知识,激扬青春风采,规划幸福人生。

这是一段创生的体验!南广的开创与发展,犹如生命的孕育、诞生与成长,需要付出心智和忠勇,当看到她由呱呱坠地,到蹒跚学步,再到茁壮成长,收获的是快乐与幸福。南广的创生,涵化出一种精神。一种筚路蓝缕、开启山林的精神;一种开拓创新、敢为人先的精神;一种爱岗敬业、甘于奉献的精神;一种严谨治学、科学民主的精神;一种艰苦奋斗、厉行节约的精神;一种团结协作、宽厚包容的精神。这就是我们的“南广精神”!

借此五周年院庆之际,我们策划出版了《创意南广》、《耕耘南广》、《传

道南广》、《青春南广》和《记录南广》这一套丛书,希望以这种方式,留存这段难忘的历史,让过去、现在以及将来的南广人,铭记这不平凡的五年,葆有可贵的南广精神。我们更愿意与教育界同行和社会各界朋友分享这份共有的果实。

五年,我们竖起了一方里程碑,它是阶段性的标志,又是新出发的号令。南广学院的未来任重道远,南广人要承传北广学统,弘扬南广精神,继往开来,科学发展,把南广学院建成“大传播、全媒体,综合性、应用型、国际化”的一流民办传媒院校,为中国教育事业和传媒事业做出新的贡献。

是为序。

中国传媒大学名誉校长、南广学院院长 刘继南

2009年7月于南京

序 让思想托起南广……

一所大学,如同一个民族、一个国家,没有理想的引领,终是委琐的;没有精神的支撑,终是颓废的;没有思想的浸润,终是苍白的。大学之存在的价值,被普遍认同的,在于它为社会培养了合格的人才;培养人才固然是首要之职责,然而,没有理想、精神、思想的浸润和灌输,这样的“人才”,也将难以担当大任。

大学应成为知识创新的推动者,思想传播的执行者、精神家园的守护者。哪怕她是刚刚诞生的一所院校。

这就是一所新的大学、一所新生的传媒类院校创立“大讲堂”的思想缘起。

2004年9月,夏去秋来的季节。南广学院在故都金陵的江宁区创立了。当时,“大讲堂”一词,已因了凤凰卫视的“凤凰大讲堂”、“世纪大讲堂”、各类媒体的“人文大讲堂”等,赢得了人们心底的认可。“大讲堂”,因着媒体的广泛传播,塑造了一种时代形象,它意味着传播智者的思想,听者为之心驰神往。

“讲堂”,实为旧时讲学的厅堂。《后汉书·明帝纪》说汉明帝刘庄即“亲御讲堂,命皇太子诸王说经”。后来,佛家传经说法的处所也称讲堂,北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·建中寺》载:“以前厅为佛殿,后堂为讲堂。”寺中讲堂主要由僧侣向佛学弟子或善男信女讲解佛学经典。

有人说,讲堂,相当于现在学校的教室。其实,讲堂的规模应该类同于今天的学校。唐朝时建立了专门传授佛学的寺院,叫做“讲寺”。最著名的莫过于今天湖南武陵的龙兴讲寺,也为唐代最早的佛学书院。书院也即由唐始;宋代乃叫书院,有岳麓、白鹿、石鼓、应天四大著名书院。而书院,人们普遍认同为今天的学校。

由“讲堂”到“教室”,其演变不知何时始;但是,由“讲”而“教”,其间的含义却有着微妙的差异。“讲”者,如“说”也,讲说、讲解之谓也。“讲”字里,还含有讲习之义。“讲习”者,互相讨论、学习之谓也。“教”者,教育、训诲之义

也。一字之变,其质有异矣。

与“大讲堂”并行的称谓,还有讲坛。还在北广(中国传媒大学原名简称)的时候,就有了“北广讲坛”。“讲坛”当然是很好的词,坛,土筑的高台;“讲坛”,“讲学的场所”是也;“六祖坛经”就是与坛关联,《百家讲坛》已经闻名遐迩。称“大讲堂”而非“大讲坛”,为求音韵谐调,朗朗上口之效。

在“讲堂”字面上做文章,不是一味地“掉书袋”。设立名称的时候,总是要寻其根、溯其源,找到其精神的根本之所。

因着这些的溯源,南广大讲堂则定名矣。

事物初创总是追求旨高而意远。南广大讲堂创办之初就提出“思想南广、创意南广”的宗旨。大讲堂,寓意着智者的思想传授,也寓意着南广兴学之义。南广,在古都金陵之南,更在“北广”之南;南广选址,背靠古金陵之天印山,偎依青山翠绿,承接朝阳雨露,为的是给学子一心向学的良好环境,寓意着一所大学之业的兴起。

南广大讲堂的首场开办,还是在南广尚未有自己的校址的时候。正租借着江宁高级中学的实验楼的南广,请来了中央电视台著名播音员李瑞英。400座教室座无虚席。这也成了此后大讲堂的平常景象。

此前,请来了校本部传播心理学教授余小梅,讲授的是大学生心理健康,听者甚殷。这是具有象征意义的,就是大讲堂的心理侧面。

南广大讲堂最早的工作,没有具体的负责者。新闻传播系、院办、学务部、教务部都曾经手。一年后的2006年4月,多头管理转为归口管理,形成由教学副院长牵头、教务部负责、各系配合的线性管理模式,聘用年轻教师兼职执行具体工作。5月,大讲堂征集Logo,动画系教师徐晨帆的白底红字“南”被选用;9月,南广大讲堂报告厅落成;自此,一座有形的建筑和思想者的智慧融合在了一起,并在南广人之间口碑相传。

10月,“南广大讲堂品牌推广工作室”成立,选拔学生组成团队,负责讲座的校内外宣传、现场接待、讲座资料记录整理等工作。“工作室”是一个很好的形式,在年轻教师和学生的努力下,围绕“思想南广 创意南广”的宗旨,搭建了一个校内外学术交流的平台。

创办至今,迎来了国内外100多名专家、学者。王蒙、易中天、杨正泉、朱虹等等一批批重量级的学者专家、传媒界领导亲临讲堂,还有世界知名学府教授和影视界精英做客南广。他们的话题广涉电视、电影、广播、新闻、动画、经济、

心理、艺术、国际关系及国际教育等领域。他们给新生的南广带来了国际化的高端讲座。

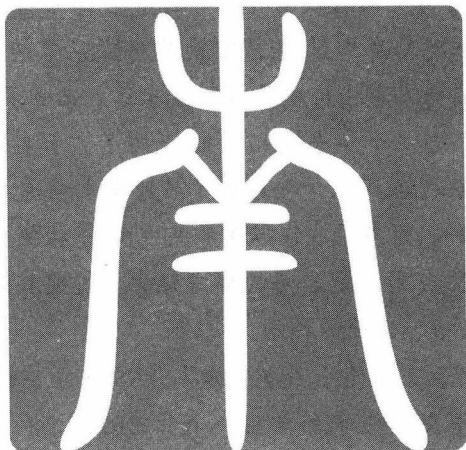
很多专家学者欣然留言,法国巴黎政治学院埃里克·麦格雷(Eric Maigret)深情评价:“南广学院有着美丽的校园和友好的学生,真希望我可以在这里教书!”南京大学常务副校长施建军寄予厚望:“创新求发展,从零铸辉煌。”很多精彩报告还吸引了业界人士,安徽马鞍山广电局专程派车送人来听罗京的报告。

古人以“一席话”与“十年书”相比拟,表明了“智者”思想的价值。大讲堂的推出,让学生在课堂之外,深入地接触到了最新学术潮流,与智者对话,与文化交融。南广因了南广大讲堂,而多了些许厚重和庄严;学子在侧耳倾听的时候,感受到的是智者的睦睦风范,体会到的是思想的醇醇魅力。她将在现在学子、未来传媒人的心田种下思想、人格、道德的种子。

大讲堂尚未达到“百家争鸣、百花齐放”,但立足于传播真理之道,弘扬学术民主,让各方观点与见解交流并陈,给学生一个开放的讨论、观察与辨析的机会。我们认为,这对于培养富有思想的未来传媒人将是有益的。

“拥有智者的视野,才能拥有世界”;正是智者的风范、思想的激荡,托起了新生的南广。

2009年7月16日于南京江宁方山之麓



南广大讲堂
Nanguang Lecture

- 1 序 让思想托起南广……

媒介人生

- 3 机遇,赋予有准备的心灵 / 李瑞英
9 关注校园外的世界 / 敬一丹
17 我理解的新闻主播 / 罗京
25 打入社会的“头三脚” / 童宁
31 主持人的素质构成 / 马斌
38 从记者到主持人 / 孙宝印
48 用新闻记录社会 / 阿丘

文学与人

- 65 文学与写作 / 王蒙
75 城市文化与城市个性 / 易中天
85 曹禺成功之谜 / 田本相

奥运传播

- 97 电视转播与奥运 / 岑传理
104 奥运形象设计 / 周岳
112 解读北京奥运会开闭幕式十大成功因素 / 朱虹

影视艺术

- 123 视听快餐与艺术规律 / 郑洞天
- 136 导演创作漫谈 / 谢飞
- 148 中国电影的现状与前景 / 张会军
- 155 影视文化漫谈 / 高峰
- 163 现场事件表演与制作艺术 / 斯图尔特 (Stuart Maclelland) [美]
- 175 创意:点燃艺术的灵感与激情 / 赖声川
- 183 当代广播电视文艺格局的变化 / 周华斌
- 192 艺术感·艺术创作的过程、工具与特性 / 聂圣哲

媒体观察

- 205 亲历者谈1976年中国广播新闻宣传内幕 / 杨正泉
- 213 新媒体时代的传播特征与节目策划 / 徐浩然
- 225 娱乐圈的传媒责任 / 鞠健夫
- 232 国际电视节目创新与类型化分析 / 冷凇

创意产业

- 239 大型文艺晚会策划 / 韩静霆
- 249 当今世界动画制作的趋势 / 罗宾·金(Robin G. King) [加]
- 253 我国动画产业发展的现状和走向 / 蒋星
- 265 影视媒体策划需要注意的几个问题 / 西冰
- 276 中国影视文化产业以演员为中心能走多远 / 鲁岐
- 283 体育摄影基本攻略 / 杨磊

域外传播

- 289 政治传播的转型 / 埃里克·麦格雷〔法〕
- 294 BBC新闻采编流程及新媒体发展 / 李文(Raymond Y.C. Li)〔英〕
- 302 欧美国家记者的不同风格 / 刘昶
- 305 美国新闻传播教育考察 / 雷跃捷
- 310 信息技术竞争的今天与明天 / 邢陆宾〔美〕
- 320 后 记

媒介人生

传道
南
广



机遇,赋予有准备的心灵

——谈电视新闻人的成长

【主讲嘉宾】 李瑞英

中央电视台播音指导,播音组组长,中央电视台业务指导委员会执行主席,全国政协委员,全国青联常委,中国广播电视播音学会会长。中国传媒大学兼职教授。

【时 间】 2004年11月6日

【地 点】 中国传媒大学南广学院南广大讲堂

我很高兴今天来到南广,和大家面对面地交流。同时我也很激动。因为从个人的角度来讲,有两个情结:一方面,我是广院毕业的,对广院有着无限的热爱,也充满着感激;另一方面,我大学毕业后,在位于南京市鼓楼区的江苏电视台工作了三年。这让我很难忘。

今天我想和大家像朋友一样做近距离的交流。所以我带来三样东西。其一,美好的愿望。让大家对媒体有一个乐观的看法;其二,真诚的心。希望大家能通过我的观点和看法,对自己的专业或是人生定位有所启发;其三,经验和教训。通过我个人工作中的经历,让大家在日后的职场中少走弯路。

涉足播音,实属偶然

我很羡慕大家,因为你们今天来广院学习有着很明确的目标,而且非常热爱这个专业。我当初报考广院其实是很盲从的。那时候,我有一个同学的亲戚在天津电台当播音员,从这个同学口中,我了解到北京有个广播学院在招播音生。但那时候,我对“播音”这个概念并不了解,对电视就更不清楚了,因为1979年电视还并不普及。但我还是怀着好奇而又对未来满怀憧憬的心情到北京广播学院参加了考试。

初试时,我并不紧张。因为对“播音”的标准没有明确的尺度,所以很轻松也很顺利地进入了复试。但进入复试后,我开始紧张了,也感到了压力,因为距离我的理想和我的目标又近了一步。很庆幸,最终我考入了北京广播学院。

准备着, 做优秀电视人

播音这个专业的实践性很强, 如果只是平时的理论课学习, 而没有实践的适时补充, 那么当你真正实践播报的时候会产生一种距离感。通过了解你们所学的课程, 我认为还是很科学的。我觉得越具体、越基础的专业设置, 对你们将来步入社会, 走上工作岗位, 越有好处。

那么, 要想成为一名优秀的电视人, 在座的同学们在大学期间就要有所准备。

首先, 我觉得, 每一项工作实际上都有其使命感和社会责任感, 而我们作为一名电视人、传媒人, 这种使命感就更加强烈。因为我们所要从事的工作和老百姓的(日常)生活、政治生活、经济生活、文化生活都是息息相关的。如果你的志向是成为一名合格的传媒人, 那么首先你应该是一个热爱祖国的人, 热爱人民的人, 热爱生活的人。之所以这样说, 是因为我们的工作关乎祖国的命运。

我有一个很深的感触, 这来自于我1988年第一次出国的经历。那时候, 我们国家刚刚改革开放, 物质生活条件还非常贫乏。我第一次出国到了澳大利亚, 台里只允许我们带30美元, 在那里, 从中国过去的这些新闻媒体工作者甚至连买一个汉堡都会犹豫, 经常在酒店里吃泡面。但是现在, 我们无论是走到德国还是走到法国, 从别人看你的眼神中, 你就可以感受到作为一个中国人的那份自豪感。中国人的生活发生了翻天覆地的变化, 我们在国际上的地位也日益显著地提高。进而, 外国友人才会注意到我们中国的媒体来了多少人, 中国的报道是怎么说的。现在外国的媒体会经常就某一条新闻引用央视的报道, 这样的新闻比例现今正在显著增加。

我想要说, 祖国和人民一直是在新闻工作者的心中的。一个人, 无论他多么有能力、有才华, 他的祖国不行了, 经济不发达了, 在社会、国际上的地位没有了, 那么我们自己个人的命运也就会显得微不足道, 个人的本领根本就没有用武之地。所以我认为大家从现在起就应该怀着一颗感恩的心去工作, 去学习, 感谢祖国的繁荣, 感谢父母辛勤的养育。只有将这种感觉融入你的血液中, 才会对你将来的报道有很大的帮助。

如果一名记者没有一颗爱心, 没有对祖国的责任感, 那么他播报出来的新闻或是写出的稿子都是没有生命力的。

其次, 积累知识是一个长期的过程。记得我们大学毕业刚到电视台工作时, 因为准备不充分, 很多人都不适应。现在, “积累知识”这个概念又有新的含义了。