

Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

古希腊罗马神话快读

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49
159

文史风景线

古希腊罗马神话快读

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

ISBN 7-237

盲文

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2005.12

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物②历史—通俗读物
IV. ①I-49②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160578 号

文史风景线

古希腊罗马神话快读

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

目 录

88	普罗米修斯	1
90	普罗米修斯与人类	8
101	人类的各个时代	16
101	第一个女人	19
101	宙斯(朱庇特)和他的妻子	22
101	伊俄——朱庇特的情人	25
101	卡利斯特——朱庇特的又一位情人	28
101	朱庇特钟情于塞墨勒	38
101	凡人与智慧女神的竞赛	41
101	杀死战神圣蛇的报应	43
101	皮拉和丢卡利翁	46
101	法厄同	51
101	欧罗巴	56
101	卡德摩斯	62
101	伊翁	70
101		74

文 史 风 景 线

珀罗普斯	88
尼俄柏	92
阿克特翁	98
珀耳修斯	101
战神马尔斯	110
代达罗斯和伊卡洛斯	112
普洛克涅和菲罗墨拉	118
墨勒阿革洛斯和野猪	124
西绪福斯和柏勒洛丰	129
日神和达佛涅	134
那耳喀索斯和厄科	139
伊阿宋和美狄亚	146
俄耳甫斯和欧律狄刻	165
庇格玛利翁	169
维纳斯和阿多尼斯	172
特洛伊城的建立	182
赫拉克勒斯的故事	186

引子

古希腊文明:古希腊位于地中海东北部,除了现在的希腊半岛外,还包括爱琴海、马其顿、色雷斯、意大利半岛和小亚细亚等地。这片土地见证了欧洲最早的两大文明:米诺斯文明及迈锡尼文明。公元前五六世纪,产生了璀璨的希腊文明。

在世界文明史上，古希腊文明以其特异的风采与卓越的成就享誉后世，以至有“言必称希腊”之说。雪莱曾在诗中吟道：“我们都是希腊人。”希腊是欧洲文明的发源地和摇篮，没有希腊，无法想像欧洲文明会是什么样子，今日西方世界无处不遗存着希腊文明的传统。可是除了居住在希腊半岛上的公民自认为希腊人外，很少有人像雪莱那样以哲理的想像认为自己是希腊人。那么究竟谁是希腊人呢？

历史表明,克里特的征服者、特洛伊城的毁灭者——迈锡尼人,是希腊最早的居民之一。后来沦为北方蛮族的奴隶、并逐渐分流为多立克人和爱奥尼亚人,他们都有共同的信仰和语言,所以称他们为希腊人。

到了公元前12世纪,爱琴海文明受到北方蛮族入侵的严重破坏。但不屈的希腊人在这块曾经有过丰厚文明的废墟上重新建立了灿烂的希腊文明,成为欧洲文明的真正始祖。进入奴隶社会的希腊半岛,建立了200多个奴隶制城邦国家,每一城邦以城市为中心连同城郊农村组成大小不等的国家,各自为政;其中最强大的是雅典和斯巴达。由于国穷民贫,为了生存和发展,各城邦国家之间不断发生战争,弱肉强食,为了保存自己,掠夺财富,城邦国家实行强国强兵政策,在城邦内部实行民主政治,自由民直接参与城邦治理,十分重视民族体格素质的锻炼,所以管理国家、锻炼身体是每个公民的神圣职责。

希腊本土气候宜人、阳光充足、温度适中,在这样的自然条件下适宜于户外裸体锻炼和比赛。由于裸体运动,改变了人们的观念,不以露体为耻,反以健美身体为荣光,这引起美学家们的关注和艺术家的表现,美学家们发现人体美,艺术家们创造美的人体。大政治家伯里克

利说：“我们是爱美的人。”希腊民族是爱美、创造美的民族。

希腊人在民主自由和激烈竞争的环境中不仅发现、孕育和创造了美，而且也创造了神，在希腊人的心目中最完美的人就是神，因此希腊人尊重人，把人提高到神的高度加以肯定，神和人是同形同性，希腊人把强健的身体看成是一切善与美的本源，而把希腊神话视为艺术的精神本源，正如马克斯所指出的：“希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，而且是它的土壤”。古希腊神话：希腊神话产生于希腊的远古时代，曾长期在口头流传，是古希腊人的集体创作，散见于荷马史诗、赫西奥德的《神谱》及以后的文学、历史等著作中，因而同一个神话人物的形象或故事情节，在不同的作家笔下往往会有出入，甚至有互相矛盾之处。现在常见的系统的希腊神话都是后人根据古籍编写的。

希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两部分，关于神的故事与英雄传说的总汇，散见在《荷马史诗》、赫西奥德的《神谱》以及古典时期的文学、历史和哲学等著作中。

神的故事主要是包括关于开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源和神的日常活动的故

事。在古希腊人的想像中,山川林木、日月海陆,以至雨后的彩虹,河畔的水仙,都是神的身影;生老病死、祸福成败,都取决于神的意志,他们创造了庞大的神的家族。宙斯是众神之首,波塞冬是海神,哈得斯是幽冥神,阿波罗是太阳神,阿耳忒弥斯是猎神,阿瑞斯(马尔斯)是战神,赫菲斯托斯是火神,又是一个能工巧匠的铁匠神,赫尔墨斯是司商业的神,九个缪斯是文艺女神(希腊称音乐为缪斯,而缪斯指的是希腊神话中,负责管理音乐的九位女神,当时此字并非我们现在所指的音乐,而是包含了诗歌、戏剧等所有艺术。今天所指的音乐一词即来源于此),三个摩伊拉是命运女神。众神居住在希腊最高的奥林匹斯山上等等。

希腊神话中的神和其他比较发达的宗教中的神不同,他们和世俗生活很接近。多数的神很像氏族中的贵族,他们很任性,爱享乐,虚荣心、嫉妒心和复仇心都很强,好争权夺利,还不时溜下山来和人间的美貌男女偷情。以宙斯为代表的大多数神都喜欢捉弄人类,甚至三番五次打算毁掉人类。古希腊人常在神话中嘲笑神的邪恶,指责神的不公正。荷马史诗中曾说,“神给可怜的人以恐惧和痛苦,神自己则幸福而无忧地生活着。”但是,也有像普罗米修斯这样造福人类的伟大的



文艺女神

神。普罗米修斯把天火盗到人间,使人类有了划时代的进步,宙斯把他钉在高加索山上,每天放出恶鹰,来啄食他的肝脏。

英雄传说是对于远古的历史、社会生活和人向自然作斗争等事件的回忆。英雄被当作神和人所生的后代,实际上是集体的力量和智慧的代表。英雄传说以不同的家族为中心形成了许多系统,包括特洛伊战争,赫拉克勒斯完成十二大业绩,雅典国王忒修斯为民除害,伊阿宋率领英雄夺取金羊毛等脍炙人口的故事。其中《荷马史诗》记述的阿喀琉斯,据传神谕他有两种命运:或者默默无闻

而长寿；或者在战场上光荣死亡。母亲爱子心切，将他乔装打扮成女孩儿，但智者奥德修认出了他。阿喀琉斯走上了同特洛伊人作战的战场，建立了无数功勋。他的母亲预言他将葬身于特洛伊城下，但他依然挺身参战，体现了希腊人民的果敢精神。再比如广为传颂的赫拉克勒斯完成十二大业绩的故事，赫拉克勒斯是有名的大力士，他在摇篮中就扼杀了一条水蛇。幼年时，恶德女神来引诱他走享乐的道路，但他对此不予理睬，听从了善德女神的劝告，决心不畏艰险，为众人造福。传说他在成人以后，



赫菲斯托斯，Hephaestus，是位手艺异常高超的铁匠之神。他又驼又瘸，是众神中最丑陋的。他是位心地善良的神。

皇。皇朝击班，外族斯斯斯大，来出兹斯斯斯味天
 国，籍免斯斯土斯大。即斯中空在儿皇，斯斯里本在儿
 坐斯高斯界斯国斯主斯斯，斯斯是言具个一言斯斯
 蒙古的斯斯斯斯斯斯斯，下主斯斯斯米斯斯斯斯。斯
 国母的主斯斯斯斯斯已斯斯斯斯，斯言的斯斯斯斯
 斯斯于斯斯的斯斯斯，皆斯而斯斯斯。下儿的斯斯斯斯
 斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯，土斯斯斯斯斯干，中土斯斯
 下次。斯人斯斯，斯斯斯的斯斯斯，率主斯斯斯斯斯，来
 斯斯已斯下斯斯中斯斯斯的斯斯斯斯，命主斯人斯斯斯
 个一言斯，中斯斯斯。里斯斯的斯斯斯斯斯，斯斯斯
 斯斯斯的干斯斯斯斯斯斯斯，斯斯斯斯斯斯斯斯，斯文
 斯斯斯，斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯半一言具斯斯斯干，斯
 。斯斯斯斯

普罗米修斯

基，荷基美双文的史史美善并味就毒的个式言以派杀人回慈祺谢为的囚禁时，祺解的王冥丁烟世界不隆双至斯奈事站时祺障京站赫干关。斯美系主妻夫门时劫，回本巢厨邻，蕊蕊受特另人升古丁照本，斯户时设豪畏英丁

。颞品贵室时

天和地被创造出来，大海波浪起伏，拍击海岸。鱼儿在水里嬉戏，鸟儿在空中歌唱。大地上动物成群，但还没有一个具有灵魂的、能够主宰周围世界的高级生物。这时普罗米修斯降生了，他是被宙斯放逐的古老的神祇族的后裔，是地母该亚与乌拉诺斯所生的伊阿佩托斯的儿子。他聪慧而睿智，知道天神的种子蕴藏在泥土中，于是他捧起泥土，用河水把它沾湿调和起来，按照世界的主宰，即天神的模样，捏成人形。为了给这泥人以生命，他从动物的灵魂中摄取了善与恶两种性格，将它们封进人的胸膛里。在天神中，他有一个女友，即智慧女神雅典娜；她惊叹这提坦神之子的造物，于是便朝具有一半灵魂的泥人吹起了神气，使它获得了灵性。

这样，第一批人在世上出现了，他们繁衍生息，不久形成了一大群，遍布各处。但有很长一段时间，他们不知道怎样使用他们的四肢，也不知道怎样使用神赐的灵魂。他们视而不见，听而不闻，如同梦中的人形，漫无目的地走来走去，却不知道发挥自身的作用。他们不知道采石、烧砖、砍伐林木制成椽梁，然后再用这些材料建造房屋。他们如同蚂蚁一样，蛰居在没有阳光的土洞里，觉察不了冬去春来夏至；他们做样样事情都毫无计划。于是，普罗米修斯便来帮助他的创造物。他教会他们观察日月星辰的升起和降落；给他们发明了数字和文字，让他们懂得计算和用文字交换思想；他还教他们驾驭牲口，来分担他们的劳动，使他们懂得给马套上缰绳拉车或作为坐骑；他发明了船和帆，让他们在海上航行。他关心人类生活中其他的一切活动。从前，生病的人不知道用药物治疗，不知道涂药膏或服药来减轻痛苦，许多病人因缺医少药而悲惨地死去。现在，普罗米修斯教会他们调制药剂来防治各种疾病。另外，他教会他们占卜、圆梦、解释鸟的飞翔和祭祀显示的各种征兆。他引导他们勘探地下的矿产，让他们发现矿石，开采铁和金银。他教会他们农耕技艺，使他们生活得更舒适。不久前，宙斯放逐了他的父

亲克洛诺斯，推翻了古老的神祇族，普罗米修斯也出身于这个神祇族。现在，宙斯和他的儿子们是天上新的主宰，他们开始注意到刚刚形成的人类了。他们要求人类敬重他们，并以此作为保护人类的条件。



雅典娜，Athena，主管胜利、智慧和技艺的战争女神。她是从父亲宙斯的脑袋里诞生的女神，她少言寡语，外表很酷，但拥有很多女性“fans”特有的美。

有一天，在希腊的墨科涅，神祇们集会商谈，确定人类的权利和义务。普罗米修斯作为人类的维护者出席了会议。在会上，他设法使诸神不要因为答应保护人类而提出苛刻的献祭条件。这位提坦神的儿子决意运用他的智慧来蒙骗神祇。他代表他的创造物宰了一头大公牛，请神祇选择他们喜欢的那部分。他把献祭的公牛切成碎块，分为两堆。一堆放上肉、内脏和脂