



写作常用古诗词

◎ 韩 铁 编著

选讲




 天津古籍出版社

韩 铁 编著

写作常用 古诗词选讲

XIE ZUO CHANG YONG GU SHI CI XUAN JIANG
HAN TIE BIAN ZHU

 天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作常用古诗词选讲 / 韩铁编著. —天津: 天津古籍出版社, 2008.4

ISBN 978-7-80696-443-9

I. 写… II. 韩… III. ①古典诗歌—文学评论—中国②汉语—写作 IV. I207.22 H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 107429 号

写作常用古诗词选讲

韩铁 / 编著

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

天津市津通印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 850 × 1168 毫米 1 / 32 印张 11.5 字数 270000

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 978-7-80696-443-9

定 价: 28.00 元

前 言

本书共收人们喜闻乐见广为流传的古典诗词 189 首,每首诗词后附有注释讲解、诗篇简析、写作提示三项内容。

本书与其他古典诗词注解赏析读物有三个不同之处:

1. “注释讲解”是从难懂的字词入手,译成现代汉语,解决诗词的古汉语问题;“诗篇简析”是从诗词的主题内容和写作技巧两方面整体把握每首诗词。其目的不仅仅是为了鉴赏,而是为了表达运用,即重在帮助读者运用名诗佳句。

2. “写作提示”是提示每首诗词中的名诗佳句运用的语言环境,我们简称语境。把诗词中表现力极强的诗句挑选出来,指导读者写作时在什么语境中运用。在此方面到目前为止还没有一部可以参考的书,本书算得是一个大胆的尝试,或叫创新。在名诗佳句中有的诗句只有单一的语义,例如:“露似珍珠月似弓”,本书即提示一种运用的语境。有的诗句还有比喻意义或

引申意义。例如：“万紫千红总是春”。这句诗可以描述春天美好的自然景象，也可以描述朝气蓬勃的社会现象，本书便提示了两种运用的语境。

3. 本书后还附有“写作参考目录”，按照描述对象的不同，把名诗佳句分为 10 类：自然景观、季节节日、咏物抒情、奋进学习、志向品貌、爱国忧思、友谊真情、怀古咏史、战争策略、事态哲理。这样分类符合人们记忆运用的内在规律，便于读者根据写作语境查找有关名诗佳句。本书之妙，重在运用。

不妥之处，请读者和方家指正。

作者 韩 铁

2007 年 12 月于天津

目 录

- 春秋战国汉魏晋南北朝
- 《诗经》**
采葛/1
- 屈原**
离骚(节选)/3
- 刘邦**
大风歌/6
- 项羽**
垓下歌/8
- 乐府诗**
长歌行/10
- 曹操**
龟虽寿/12
- 曹植**
七步诗/15
- 陶渊明**
归园田居/17
- 南北朝民歌**
敕勒歌/20
- 陆凯**
赠范晔诗/22
- 唐 代
- 王勃**
送杜少府之任蜀州/24
- 骆宾王**
咏鹅/26
- 李峤**
风/28
- 贺知章**
咏柳/30
回乡偶书/31
- 陈子昂**
登幽州台歌/34
- 张九龄**

望月怀远/37

王之涣

凉州词/39

登鹳鹊楼/40

孟浩然

春晓/43

宿建德江/44

王昌龄

出塞/46

芙蓉楼送辛渐/48

从军行(其四)/49

王维

鹿柴/52

送元二使西安/54

九月九日忆山东兄弟/56

少年行/57

李白

静夜思/60

望庐山瀑布/62

赠汪伦/64

秋浦歌/65

送孟浩然之广陵/66

望天门山/68

夜宿山寺/69

梁甫吟/70

行路难(其一)/75

行路难(其二)/77

塞下曲(其一)/80

独坐敬亭山/81

将进酒/82

蜀道难(节选)/85

早发白帝城/87

宣州谢朓楼饯别校书叔
云/89

高适

别董大/92

崔颢

黄鹤楼/94

刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人/96

杜甫

绝句(两个黄鹂鸣翠柳)/98

绝句二首(迟日江山丽)/100

绝句二首(江碧鸟逾白)/101

漫成一首/102

戏为六绝句(王扬卢骆
当时体)/104

江畔独步寻花(黄四娘
家花满蹊)/105

赠花卿/106

江畔独步寻花(黄师塔
前江水东)/108

江南逢李龟年/109

望岳/110

春夜喜雨/112

前出塞/113

- 蜀相/115
春望/116
闻官军收河南河北/118
饮中八仙歌/120
茅屋被秋风所破歌(节选)/122
登高/124
奉赠韦左丞丈十二韵(节选)/125
- 岑参**
白雪歌/127
逢入京使/128
- 王翰**
凉州词/130
- 张继**
枫桥夜泊/132
- 张志和**
渔歌子/134
- 韦应物**
滁州西涧/136
- 刘禹锡**
望洞庭/138
乌衣巷/139
竹枝词/140
酬乐天扬州初逢席上见赠/141
浪淘沙/143
- 秋词/144
- 张籍**
秋思/146
- 韩愈**
早春/148
晚春/149
左迁至蓝关示侄孙湘/150
- 白居易**
赋得古原草送别/153
忆江南/154
邯郸冬至夜思家/155
暮江吟/157
花非花/158
- 坎曼尔**
教子诗/160
- 李坤**
锄禾(其二)/161
悯农(其一)/162
- 柳宗元**
江雪/164
- 贾岛**
寻隐者不遇/167
剑客/168
题诗后/170
- 李贺**
马/172
雁门太守行/174
- 许浑**

咸阳西门城楼晚眺/176

杜牧

山行/178

清明/180

江南春/181

秋夕/182

过华清宫绝句(其一)/183

温庭筠

商山早行/185

李商隐

乐游原/187

夜雨寄北/188

无题(相见时难别亦难)/189

无题(昨夜星辰昨夜风)/191

罗隐

雪/193

蜂/194

韩翃

寒食/196

胡令能

小儿垂钓/198

卢纶

塞下曲(林暗草惊风)/200

塞下曲(月黑雁飞高)/202

孟郊

游子吟/204

曹松

己亥岁/206

五代

李煜

虞美人·感旧/208

浪淘沙/209

忆江南·怀旧/210

相见欢·秋闺/211

相见欢/212

北宋

范仲淹

江上渔者/213

晏殊

浣溪沙/215

梅尧臣

陶者/217

苏舜钦

淮中晚泊犊头/219

张俞

蚕妇/221

黄庶

探春/223

曾巩

西楼/225

王安石

元日/227

飞来飞/228

梅花/229

- 泊船瓜洲/230
书湖阴先生壁/232
钟山即事/233
- 张舜民**
村居/235
- 苏轼**
六月二十七日望湖楼醉书/237
题西林壁/239
纵笔三首(其一)/240
饮湖上初晴后雨/242
惠崇《春江晓景》/243
水调歌头/244
念奴娇·赤壁怀古/246
定风波/248
江城子/250
- 黄庭坚**
牧童/253
- 秦观**
春日/255
- 陈师道**
十七日观潮/257
- 南 宋
- 李清照**
夏日绝句/259
醉花阴·重阳/260
武陵春/262
- 陆游**
秋夜将晓出篱门迎凉有感/264
游西山村/266
十一月四日风雨大作/267
书愤/268
冬夜读书示子聿/270
临安春雨初霁/272
示儿/273
卜算子·咏梅/275
- 陈与义**
临江仙/277
- 岳飞**
送紫岩张先生北伐/279
小重山/281
满江红/282
- 刘克庄**
沁园春·梦孚若/285
- 无名氏**
月子弯弯照九州/288
- 杨万里**
宿新市徐公店/290
晓出净慈寺送林子方/292
过松源,晨炊漆公店/293
小池/294
新柳/295
- 朱熹**

春日/297

观书有感/298

辛弃疾

青玉案·元夕/300

南乡子·登京口北固

亭有怀/302

永遇乐·京口北固亭

怀古/303

丑奴儿·书博山道中

壁/306

破阵子·为陈同

甫赋壮词以寄之/307

林升

题临安邸/310

叶绍翁

游园不值/312

虞似良

横溪堂春晓/314

翁卷

乡村四月/316

文天祥

过零丁洋/318

元明清

王冕

墨梅/320

马致远

[双调]折桂令·叹世/323

张养浩

[中吕]山坡羊·

潼关怀古/325

文嘉

明日歌/327

于谦

石灰吟/329

郑夔

竹石/331

赵翼

论诗/334

龚自珍

己亥杂诗(其五)/336

己亥杂诗(其一百

二十五)/337

谭嗣同

狱中题壁/340

秋瑾

对酒/342

附

写作参考目录/345

春秋战国汉魏晋南北朝

《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集，所收作品上起西周，下至春秋中叶(公元前6世纪)，共收诗歌305篇。历史上称之为《诗》或《诗三百》，到了汉代被尊为儒家经典之一，于是称其为《诗经》。分风、雅、颂三部分，创作手法采用赋、比、兴三种主要形式，以四言诗为主。对后世诗歌创作影响很大。

采 葛^①

彼采葛兮，一日不见，如三月兮^②！

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮^③！

彼采艾兮，一日不见，如三岁兮^④！

注释讲解

①葛(gé)：葛藤(一种蔓生植物)。

②彼：(代词)她。兮(xī)：啊。这三句诗的意思是：她去采葛藤了，一天看不见，就像三个月那么长的时间啊！

③萧(xiāo)：蒿(hāo)草，俗称蒿子。这三句诗的意思是：她去采蒿子了，一天看不见，就像三个季节那么长时间啊！

④艾(ài)：一种有香味的草，俗称艾子。这三句诗的意思是：她去采艾草了，一天看不见，就像三年那么长时间啊！

诗篇简析

本诗反映了在恋爱中盼望见面的急切感情。

全诗采用夸张的修辞手法和层递修辞法：“如三月兮”，“如三秋兮”，“如三岁兮”。语言错落有致，琅琅上口。

写作提示

描写或表述非常思念某人或某物时，可以引用：

“一日不见，如三秋兮”！

屈原

屈原(约前340—约前278),名平,战国时期楚国人,是伟大的爱国主义诗人。是我国历史上浪漫主义文学的鼻祖,出身于楚国贵族,担任过左徒、三闾大夫等职。主张变革,举贤授能,实行法治,两次被流放,秦攻破楚国都郢都后,他悲痛至极,投汨罗江而死。他的主要作品有《离骚》等传世。

离 骚(节选)^①

吾令羲和弭节兮^②,
望淹兹而勿迫^③。
路漫漫其修远兮^④,
吾将上下而求索^⑤。
饮予马于咸池兮^⑥,
总予辔乎扶桑^⑦。
折若木以拂日^⑧兮,
聊须臾以相羊^⑨。

注释讲解

①《离骚》是“牢骚”的意思,但不是一般文人怀才不遇的牢骚,而是抒发理想和忧国的悲歌。长达373句,2400多字,是当时史无前例的现实主义和浪漫主义相结合的宏篇抒情诗,在中国文学史上占有重要地位。

②吾:我。羲(xī)和:神话中的太阳神,在这里又是赶车人。弭(mǐ):停止。节:这里是赶车的鞭子。弭节:停车的意思。兮(xī):啊,呀,语助词。这句诗的意思是:我叫羲和把车停下来啊!

③淹兹：西方的山神，借指西方太阳落山的地方。迫：近。这句诗的意思是：远望淹兹山，不要再向前走了。

④漫(màn)漫：是遥远的意思。修：长。这句诗的意思是：那漫漫的路啊，是多么长远。

⑤将：要，打算。而：来，连词，顺接。求索：寻找，探索。这句诗的意思是：我要上天入地去探索寻求。

⑥饮(yìn)：让牲口喝水。予：我。于：在，介词。马：指玉虬(qiú)。咸池：传说太阳神洗澡的地方。这句诗的意思是：我牵着玉虬马在咸池饮水啊！

⑦总：结，拴束。辔(pèi)：缰绳。扶桑：神木名，传说生长于太阳升起的地方。这句诗的意思是：让马喝足了水，再拴在扶桑树下。

⑧若木：神话中生长在昆仑山西极处的青叶红叶树。拂：擦拭，拂打。这句诗的意思是：折取若木枝条拂拭太阳啊！

⑨聊(liáo)：姑且，暂且。须臾(yú)：片刻，一会儿。相羊：游玩。这句诗的意思是：暂且在此处做片刻的游玩。

诗篇简析

《离骚》抒发了诗人追求进步，忧患国事的爱国主义高尚情操。

诗人采用神话传说、比喻和象征的手法，使得其诗作文采绚丽，激荡人心，形式新奇，把现实和幻想及忧愤有机地结合在一起，上天入地，有条不紊，明白晓畅，挥洒自如，有光彩，有深度，有广度。句子错落有致，是伟大的史诗。屈原的《国殇》也是他的代表作，附下请比较。

国 殇

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮縶四马，援玉枹兮击鸣鼓。
天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

写作提示

当描写前进的道路虽极不平坦，但不怕困难和挫折，立志定要取得成功的时候，可以引用：

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

刘 邦

刘邦(前256—前195),秦末沛县丰邑(今江苏丰县)人,秦末陈胜、吴广发动农民起义后,他和项羽等起兵响应,他后来又打败项羽,建立了汉朝,死后被称为汉高祖。

大风歌^①

大风起兮云飞扬^②,威加海内兮归故乡^③。安得猛士兮守四方^④!

注释讲解

①公元前196年,刘邦平定了淮南王英布的叛乱,返回故乡沛县。据《史记》记载:刘邦衣锦还乡,大宴父老乡亲,席间兴起,便即兴击筑唱出这首历史上有名的《大风歌》。歌毕,慷慨起舞。

②兮:古汉语的语气词,用在句中或句末,等于现代汉语的啊、呀或哇。

③海内:四海之内,代指天下。这两句诗的意思是:在大风狂卷大地,满天的飞云滚动(即政治风云大变革中),扫除群雄,君临天下,而后胜利回归故乡。

④安:疑问代词,怎么、怎么样的意思。四方:这里是边疆或国土的意思。这句诗的意思是:怎样才能得到更多的勇猛而有才干的将士,守住我所建立的汉朝新政权呢。

诗篇简析

古人曰:“诗言志”。这是一首典型的言志诗。首句用比喻起兴的修辞手法,气势不凡,“大风起兮云飞扬”是何等恢宏壮阔。刘邦数年间攻秦入咸阳,降子婴,战垓(gāi)下,败项羽。又