

SELECTED WORKS ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

# 华南理工大学建筑设计研究院作品选 1979-2009

华南理工大学建筑设计研究院主编

华南理工大学出版社

SELECTED WORKS ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

# 华南理工大学建筑设计研究院作品选

1979—2000

华南理工大学建筑设计研究院主编

华南理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华南理工大学建筑设计研究院作品选: 1979—2009/华南理工大学建筑设计研究院. —广州:  
华南理工大学出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5623-3229-9

I. 华… II. 华… III. 建筑设计—作品集—广州市—1979—2009 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 192849 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: [z2cb@scut.edu.cn](mailto:z2cb@scut.edu.cn)

<http://www.scutpress.com.cn>

责任编辑: 赖淑华 何小敏

技术编辑: 杨小丽

印刷者: 广州市岭美彩印有限公司

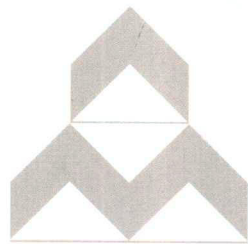
开本: 787mm×1092mm 1/12 印张: 19 $\frac{1}{3}$  字数: 407 千

版次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~3000 册

定价: 228.00 元

版权所有 盗版必究



谨以此书献给华南理工大学建筑设计研究院成立三十周年

编辑委员会

主 任：何镜堂  
委 员：韦 宏 / 陶 郢 / 孙一民  
倪 阳 / 郭卫宏  
执行编辑：吴中平 / 黄沛宁  
版式设计：何文正 / 天下标局  
装帧设计：郑少鹏 / 吴俊卿  
英文翻译：陈玉莹 / 朗阁翻译

## Preface

The Architecture Design & Research Institute of South China University of Technology was reestablished in 1979, the year marking the start of China's reform and opening-up policy. Through years of development and expansion, it has now grown into an influential design institute well-known both in China and abroad. Over the past 30 years since its establishment, the Institute has designed a number of much — acclaimed buildings, making great contributions to the development of Lingnan architecture. More remarkably, in recent years, we have been riding on the innovative, progressive architectural way of thinking — "integrity and sustainability, with regional, cultural and modern elements"—to expand our influence nationwide and design a number of national-level landmark buildings highly-praised in China and abroad, with such highlights as the 2010 Shanghai Expo's Chinese Pavilion, and the memorial hall of the victims in Nanjing massacre by Japanese invaders. With such solid foundation, the Institute is growing steadily and towards a promising future.

Over the past 30 years, the Institute, blessed with various favorable factors and building on the strengths of South China University of Technology, an important university for cultivating engineers, has formed a design team dedicated to their careers and professionalism; built a creative platform with distinct features and vitality, and a widely-acclaimed, influential design brand; created a number of high-level, high-standard architectural works that bear regional and modern traits and extend their profound influence beyond national boundaries; and received commissions for the planning and designing of many high-standard high-rise and ultra-high-rise buildings, and mega-scale public buildings. These architectural design works fuse cultural, regional, and modern traits together, and receive wide acclaim and praise. All of this consolidates our vantage position in the five major design fields: culture and exhibition building, university campus planning and architectural design, ultra-high-rise building, sports building, and convention and exhibition building. Over the 30 years since its establishment, the Institute has won more than 200 provincial-level (and above) awards for excellent design, among which are 4 national gold awards, 5 silver awards, and 4 bronze awards. In particular, in the 60th-anniversary Architectural design Award organized by Architectural Society of China, the Institute won 15 awards out of the total 300 awards, for its high-quality projects including the Memorial Hall of the Victims in Nanjing Massacre by Japanese Invaders, Museum of the Tomb of the King of NanYue in Western Han Dynasty, Extension Project of Changchun Martyr's Park, Shao Humanities Building of South China University of Technology, the Teaching Building of Chongqing Institute of Technology's Huaxi campus, the Campus of Guangdong Pharmaceutical University in Guangzhou University Town, Guangzhou International Convention and Exhibition Center, the Library of Fuzhou University, the East Teaching Cluster of Zhejiang University's Zijingang campus, Nanhai college of South China Normal University, the 2008 Olympics Wrestling Gymnasium, Leshan Grand Buddha Museum, Shenzhen Science Museum, the Office & Experiment Building Cluster of South China University of Technology's Campus in Guangzhou University Town, and the Old-town Reformation of Jiefangzhong Road in Guangzhou's Yuexiu District.

When looking back at the 30-year development path and achievements of our Institute, we feel grateful to the increasingly-deepening reform and opening-up policy, to our excellent designers, and also to the support and help from our associates. The experience we gained from our development history, which has always been focused on "solidarity, pragmatism, progress and innovation", also contributes to our achievements: the integrative mode of design, education and research combination, flexible mode of design studio, wisdom-pooling team work, and the project accountability system that fits the design industry, etc. These systems and work modes prove to have greatly enhanced our productivity, and accelerated a virtuous development cycle for our Institute, embodying our innovative spirit of progress and excellence.

Today we face new opportunities and challenges, and we will always adhere to our slogan of "focus on advantages, team work, management, branding, and push for development", stick to reform and innovation, high-quality service, and a market-oriented approach. We look forward to creating more master pieces, and making more contributions to China's urban development, living environment construction, long-term prosperity and stability, and sustainable development.

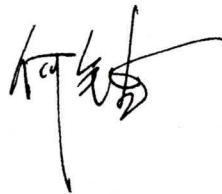
1979年，伴随着中国改革开放的春风，华南理工大学建筑设计研究院重新创建。先后经历了重建、发展和拓展阶段，现在已经成长为国际知名、在国内具有较强设计力量的知名设计院。华南理工大学建筑设计研究院建院30年来，在岭南大地创作了一批有突出社会影响的重要建筑，为岭南建筑发展作出了不可磨灭的贡献。尤其是近年来，华工人在“两观三性”建筑创作理念指导下，依靠团队力量，始终开拓进取、坚持创新，进一步将优质的设计作品扩展到全国，创作了一批以2010年上海世博会中国馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程为代表，在国内、外有重大影响的国家级标志性建筑，使华南理工大学建筑设计院的综合实力不断增强，保持了良好的发展势头。

30年来，华南理工大学建筑设计研究院借助于有工程师摇篮之称的国家重点大学的学科优势和人文环境，迅速凝聚和造就了一支事业心和责任感强、专业配套、技术过硬的设计队伍；形成了一个具有特色、充满活力的创作平台和一个具有较高知名度和影响力的设计品牌；创作了一批高层次、高品位，在国内外产生深远影响和具有地域特点和时代特征的优秀建筑作品，承接了一批高技术、高难度的高层、超高层及大型公共建筑的规划和设计。这些作品将建筑的文化性、地域性与时代性融合在一起，获得了广泛的好评和赞誉，同时也确立了我院在公共文化建筑、大学校园规划与建筑设计、超高层建筑、体育建筑、会展建筑等五个设计领域的优势地位。华南理工大学建筑设计研究院建院30年来，先后获得省部级以上优秀设计奖200多项，其中国家金奖4项、银奖5项、铜奖4项。尤其值得骄傲的是，在2009年中国建筑学会建国60周年建筑创作大奖的评选中，我院获得了300个奖项中的15项，其中包括侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程、西汉南越王墓博物馆、长春烈士陵园、华南理工大学逸夫人文馆、重庆工学院花溪校区公共教学楼、广州大学城广东药学院教学区、广州国际会展中心、福州大学图书馆、浙江大学紫金港校区东教学组团、华南师范大学南海学院、2008年北京奥运会摔跤馆、乐山大佛博物馆、深圳科学馆、广州大学城华南理工大学院系办公实验楼群、广州市越秀区解放中路旧城改造等精品项目。

回顾30年的发展历程，我们之所以能取得一系列辉煌的成绩，不仅得益于改革开放的不断发展深化，得益于各兄弟单位对我们的支持和帮助，得益于我们突出的人才优势，也得益于我们在发展过程中始终围绕“团结、务实、开拓、创新”总结出的一系列经验。例如，依托高校特色的产学研合体模式、灵活机动的工作室模式、集思广益的团队工作模式、适应设计市场的项目责任制等。这些制度和方式的实验和实施极大促进了生产力的解放，促进了设计院发展的良性循环，也体现了华工人开拓进取、追求卓越的创新精神。

30年后的今天，面临新的机遇和挑战，我们将一如既往地坚持“扬优势、重团队、抓管理、创品牌、促发展”，坚持改革创新，坚持优质服务，积极适应市场需求。我们期待在我们手中能产生更多的建筑精品，为我国的城市发展、人居环境建设，为国家的长期繁荣稳定和持续发展，不断奉献自己的力量。

中国工程院院士  
中国工程设计大师  
华南理工大学建筑设计研究院院长



# 目录 CONTENTS

序言 / Preface	
作品选 / Selected Projects	1
文化博览建筑 / Culture Building	173
大学校园规划和建筑设计 / University Campus Planning and Architecture Design	179
体育建筑 / Sports Building	189
会展及交通建筑 / Exhibition and Transportation Buildings	193
高层建筑 / High-rise Building	197
办公建筑 / Office Building	201
住宅建筑 / Residential Building	205
城市及景观设计 / Urban Design and Landscape Design	209
获奖作品年表 / Chronology of Awards	213



# 作品选

## SELECTED PROJECTS

2010年上海世博会中国馆建筑投标方案  
2010年上海世博会中国馆建筑实施方案  
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程  
华南理工大学逸夫人文馆  
乐山大佛博物馆  
长春烈士陵园  
西汉南越王墓博物馆  
深圳科学馆  
福州大学图书馆  
浙江大学紫金港校区东教学组团  
广州大学城华南理工大学教学区  
广州大学城广东药学院教学区  
华南师范大学南海学院  
重庆工学院花溪校区  
广州国际会议展览中心  
2008北京奥运会摔跤馆  
2008北京奥运会羽毛球馆  
广州市越秀区解放中路旧城改造项目一期工程  
珠江新城西塔  
广东奥林匹克体育场  
星海音乐厅  
珠海机场旅客航站楼、航管楼

郑州大学新校区  
烟台文化广场  
长沙滨江文化园  
天津博物馆  
洛阳博物馆设计方案  
安徽博物馆  
宁波帮博物馆  
铜陵博物馆  
中国藏学研究中心二期工程  
映秀震中纪念地  
5·12汶川地震纪念园  
佛山市公共文化综合体设计方案  
广州城市规划展览馆  
广州大学城中心区城市设计及控制性详细规划  
佛山市南风古灶历史文化保护区  
解放军总医院海南疗养康复基地  
2010年亚运会省属场馆游泳跳水馆  
2010年亚运会武术及手球比赛馆(南沙体育馆)  
佛山市体育中心  
深圳布吉火车站  
广深铁路石龙车站迁建工程石龙站  
肇庆市星湖湾住宅小区

# 2010年上海世博会中国馆建筑投标方案

## China Pavilion program for Bids, Expo 2010 Shanghai China

项目地点: 上海市  
设计时间: 2007年  
占地面积: 65200平方米  
建筑面积: 72480平方米  
曾获奖项: 全球华人方案竞赛第一名

2010年上海世博会是一次世界在中国的盛会,也是一件中国人展示自己的气度、智慧和力量的盛事。

我们从中国文化印象(如传统艺术的意境、品格、色调、特征等)、中国文物器皿(如冠、鼎、家具等)、中国建筑元素(如城市营建法则、建筑构架、斗拱等)中整体领会,加以整合和提炼,抽象出“中国器”的构思主题,通过“中国器”来整合中国元素,表达中国的文化精神与气质,展现中国的“魂”。

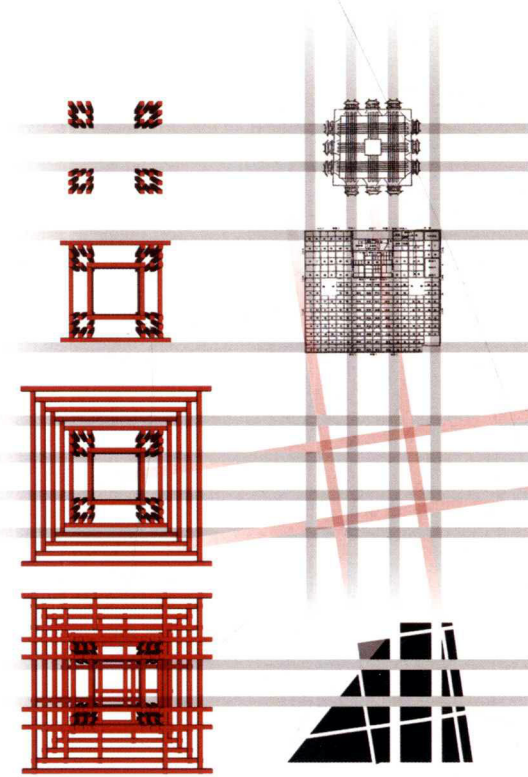
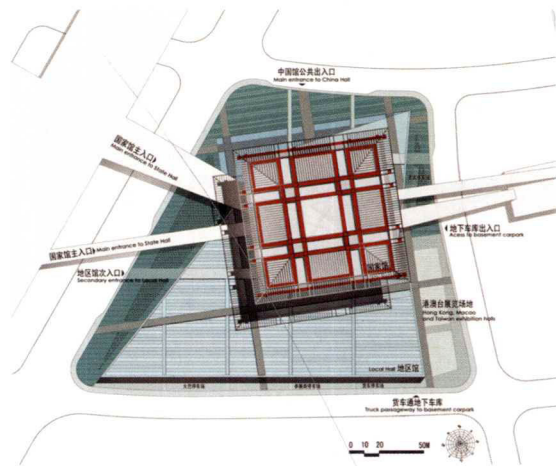
整个方案的构思设计可以总结成“中国器”、经纬网格、福荫空间、中国舞台、时代精神以及和谐六个构思意象。“中国器”将在一片浅水的映衬下立于黄浦江畔,展现中国的雍容大度,也展现上海的昂扬气派。世博会期间,他敞开胸怀接纳万国来宾;世博会后,他长久屹立,以气宇轩昂、生机勃勃的姿态服务民众、印证历史。

Location: Shanghai  
Design Time: 2007  
Land Area: 65,200 m<sup>2</sup>  
Building Area: 72,480 m<sup>2</sup>  
Award: The 1<sup>st</sup> Prize in Global Chinese Program Competition

Expo 2010 Shanghai China is not only a world event in China, but a Chinese event which shows Chinese magnanimity, wisdom, and strength.

We have the impression of Chinese culture (such as mood, character, color, features of traditional art), Chinese cultural relic containers (such as crown, tripod, furniture, etc.), China Construction elements (such as urban construction law, building structure, brackets, etc.). We integrate all the elements and then refine the theme-“Chinese device”. Through the “Chinese device” we integrate Chinese elements to express the spirit and temperament of the Chinese culture, in order to show China's soul.

The conception of the entire program can be summed up as six artistic conceptions—a Chinese device, latitude and longitude grid, blessedness space, China stage, spirit of the time and harmony. China's device will stand beside the Huangpu River, to show great heart of China, but also to show the opening of Shanghai generous style. During the World Expo period, he will be open-minded to accept guests from all countries; while after the World Expo, he will stand permanently with a dynamic gesture to serve citizens, and confirm history.



网格体系——体现中国传统城市的营建法则。  
立体构成、层叠出挑——展现现代设计思维与技术。

这是一次表达中国人智慧和力量的创作,你设计一个中国器吗  
既感到荣幸也感到责任的重量,我们的初思是考虑在不过四点  
表达中国智慧、力量、建筑所承载责任、使命。

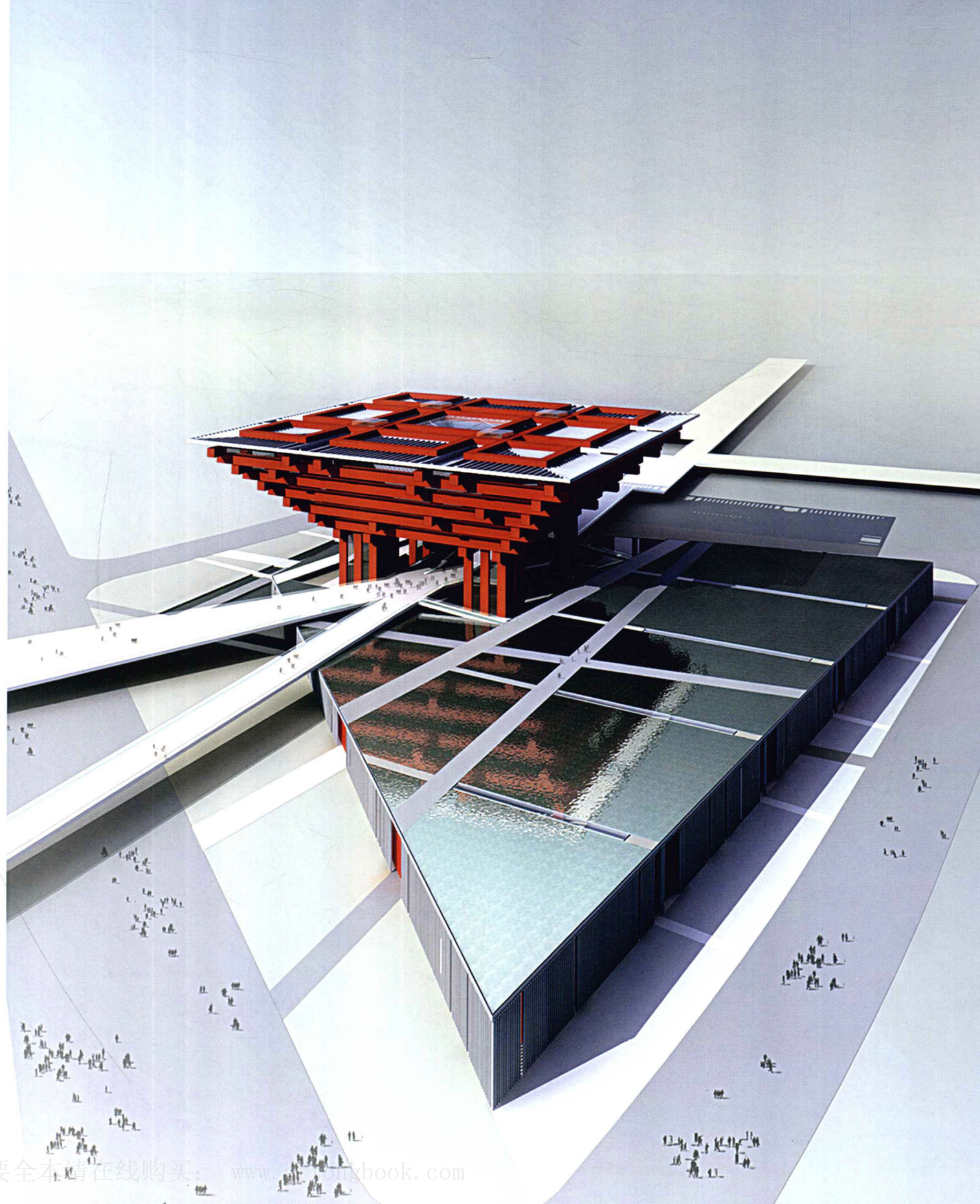
① 首先 面对“城市精神的中国智慧”命题,如何能体现中国智慧  
中国: 把对历史、历史悠久的智慧,用很多很多智慧  
融入中国印象(山水、建筑、器物)等综合提炼,形成中国器构思  
表达中国智慧、中国器构思、中国器构思、中国器构思、中国器构思  
② 总结提炼中国器构思,在建筑中体现  
③ 中国器构思,在建筑中体现,在建筑中体现,在建筑中体现

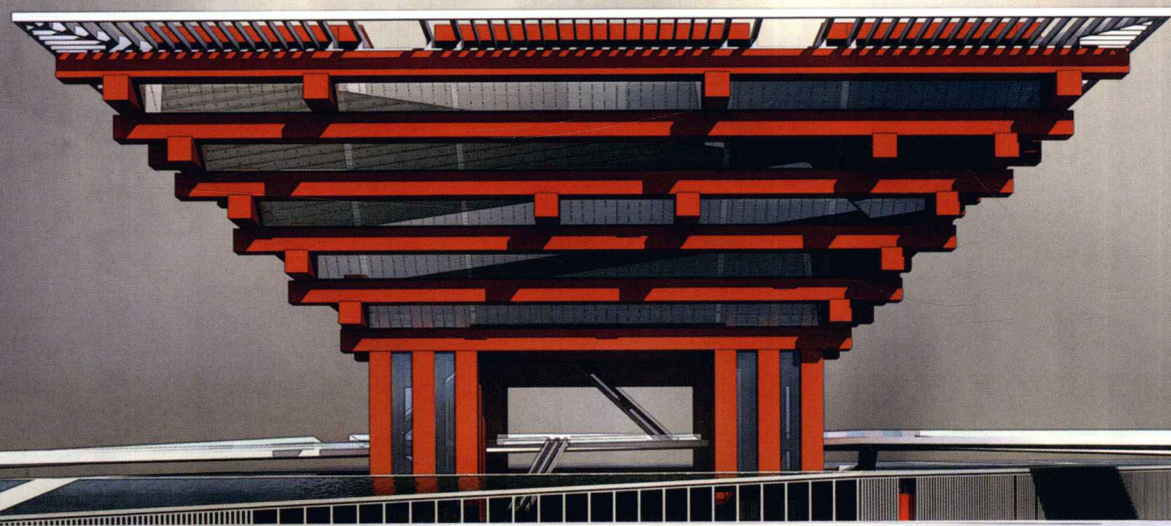
· 建筑后——国家非常辉煌,大气,有力量能镇得住。  
· 建筑后——国家非常辉煌,大气,有力量能镇得住。  
· 建筑后——国家非常辉煌,大气,有力量能镇得住。

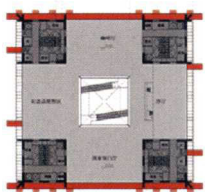
③ 中国器的构成——  
中国器构思,在建筑中体现,在建筑中体现,在建筑中体现  
· 以现代建筑构成方法加以并置构成  
· 这种结构特征,在建筑中体现,在建筑中体现,在建筑中体现  
· 这种结构特征,在建筑中体现,在建筑中体现,在建筑中体现

④ 建筑今天[ ]的建筑设计是在原有建筑基础上进行深化发展  
· 特别对展览功能、交通组织、消防和节能等进行突破

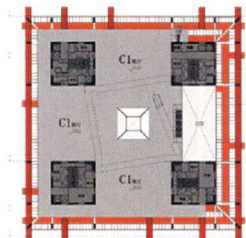
· 中国器构思,在建筑中体现,在建筑中体现,在建筑中体现  
· 中国器构思,在建筑中体现,在建筑中体现,在建筑中体现



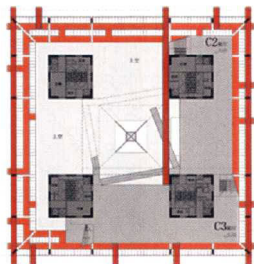




3.3米标高平面图

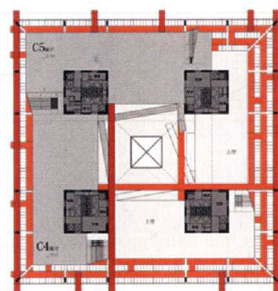


39.9米标高平面图



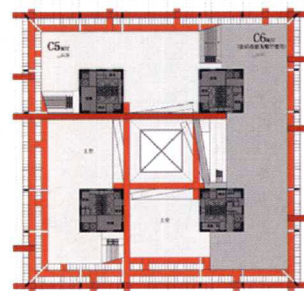
42.6米标高平面图

45.3米标高平面图

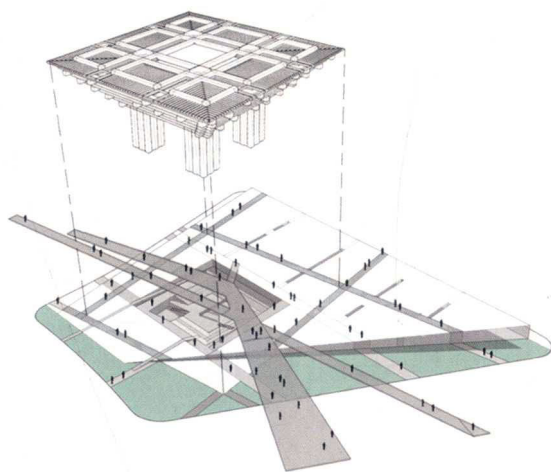


48.0米标高平面图

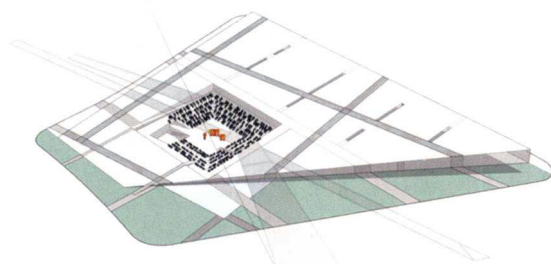
50.7米标高平面图



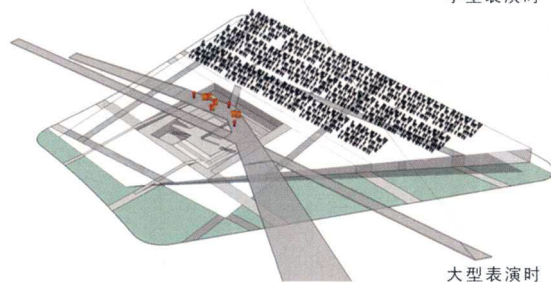
53.4米标高平面图



日常开放时

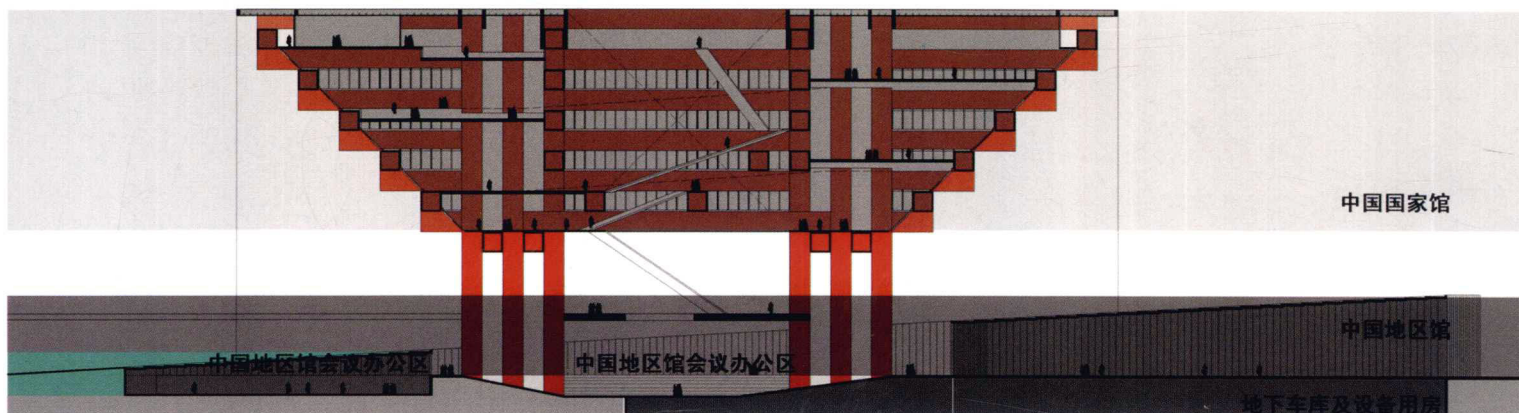
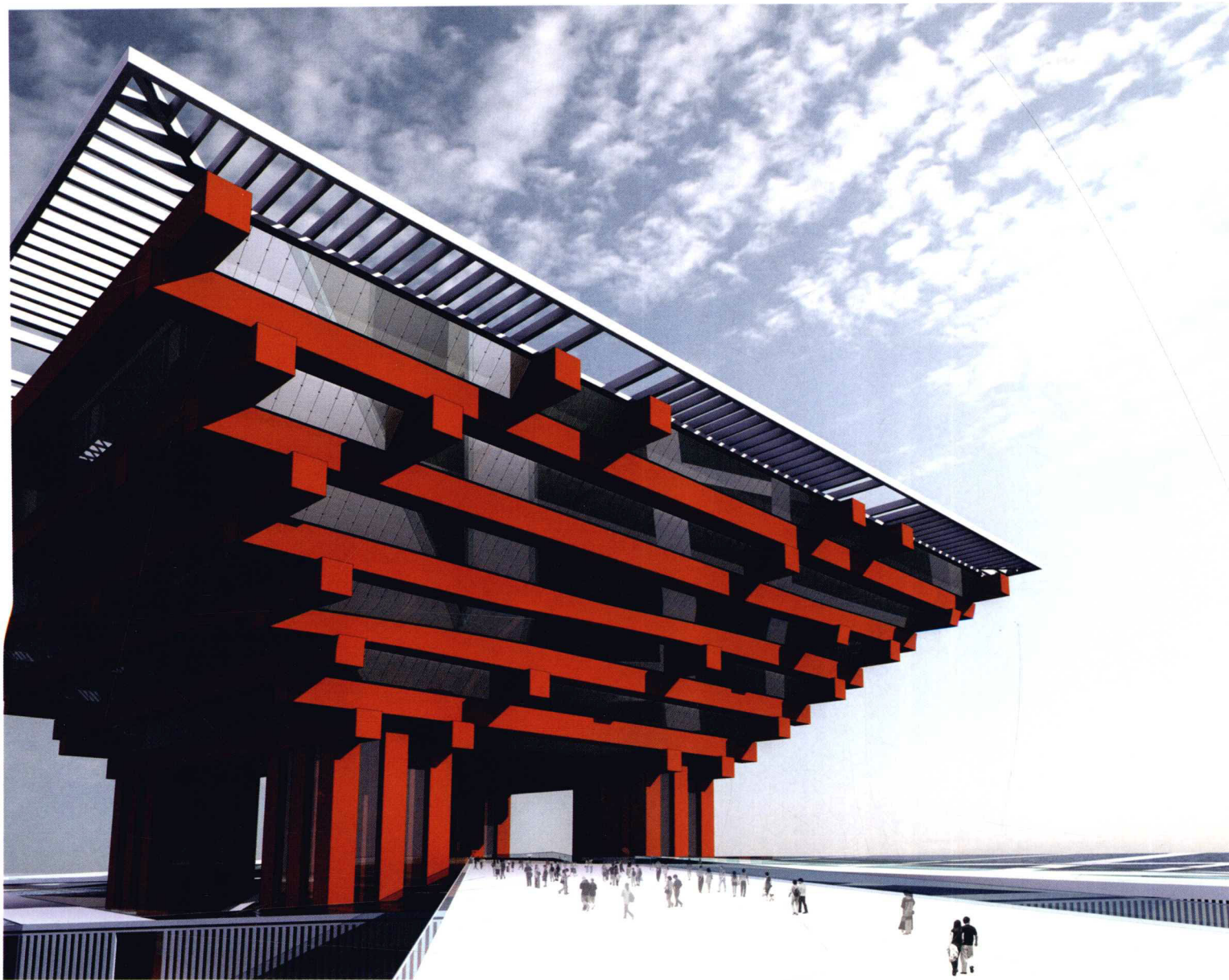


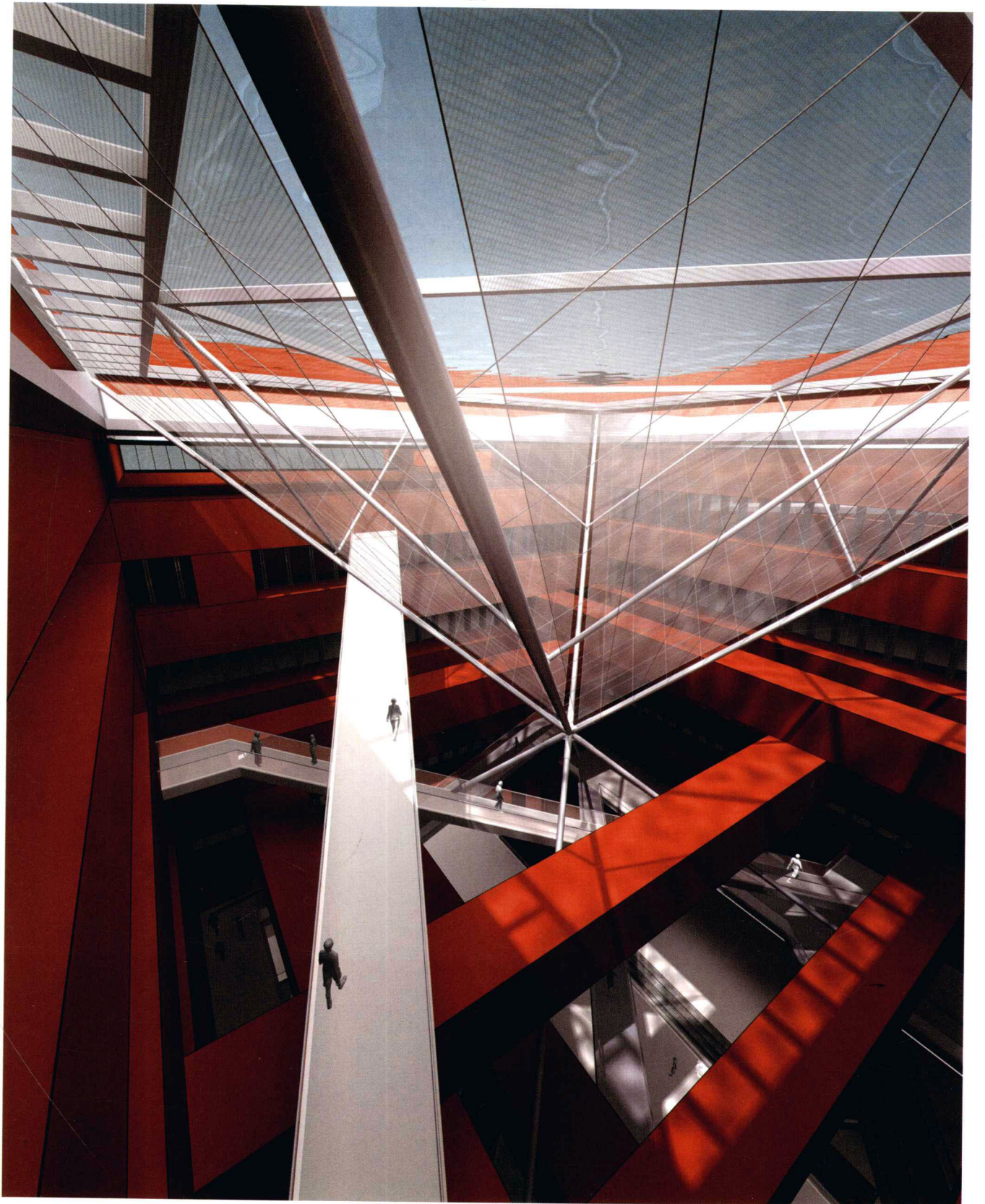
小型表演时



大型表演时







## 2010年上海世博会中国馆建筑实施方案 Implementation Program of China Pavilion, Expo 2010 Shanghai China

项目地点: 上海市  
设计时间: 2007年  
占地面积: 65200平方米  
建筑面积: 72480平方米  
设计团队: 华南理工大学建筑设计研究院  
北京清华安地建筑设计顾问公司  
上海建筑设计研究院有限公司  
项目总负责兼总建筑师: 何镜堂  
副总建筑师: 张利(北京清华安地建筑设计顾问公司)  
倪阳(华南理工大学建筑设计研究院)  
袁建平(上海建筑设计研究院有限公司)

中国馆的创作构思凝聚了全球华人的智慧和心血,体现了“东方之冠, 鼎盛中华; 天下粮仓, 富庶百姓”的创作理念。

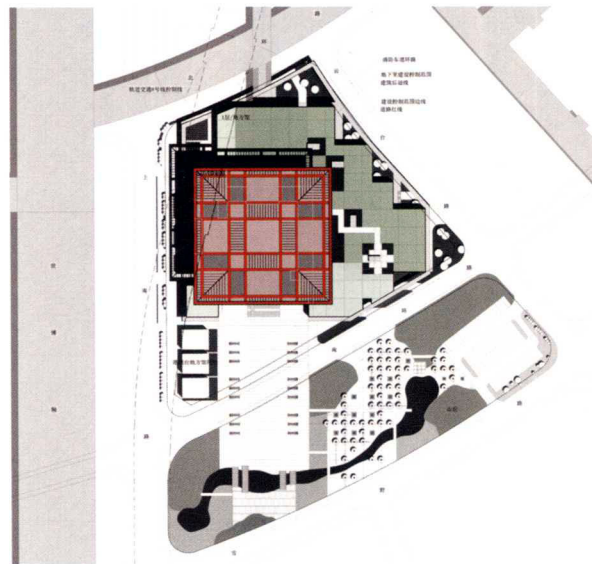
在总体布局上, 国家馆居中升起、层叠出挑、庄严华美, 形成凝聚中国元素、象征中国精神的主体造型——“东方之冠”。地区馆水平展开、汇聚人流, 以基座平台的舒展形态衬托国家馆, 展现出属于城市、面向世界的中国大舞台的形象。

在场地设计上, 整合南北城市绿地, 形成坐南朝北、中轴统领、大气恢宏的整体格局, 体现了传统中国建筑与城市布局的经验与智慧。

在技术设计上, 层层出挑的主体造型, 显示了现代工程技术的力度美与结构美; 对生态节能技术的综合运用显示出我们对环境与能源等当今重大问题的关注与重视。

中国馆将站在中国文化、东方哲学的立场上, 对21世纪的城市与人居环境作出自己的诠释与展望。

Location: Shanghai  
Design Time: 2007  
Land Area: 65,200 m<sup>2</sup>  
Building Area: 72,480 m<sup>2</sup>  
Design Team:  
Architecture Design and Research Institute, South China University of Technology  
Beijing-Tsinghua Andi Architectural Design and Consultants, Ltd.  
Shanghai Institute of Architectural Design and Research Co., Ltd.  
The total charge and chief architect: He Jingtang  
Deputy Chief Architect:  
Zhang Li (Beijing-Tsinghua Andi Architectural Design and Consultants, Ltd.)  
Ni Yang (Architecture Design and Research Institute, South China University of Technology )  
Yuan Jianping (Shanghai Institute of Architectural Design and Research Co., Ltd.)



The creative idea of China Pavilion embodies the wisdom and efforts of all Chinese people, symbolizing the concept of "the oriental crown, the splendid China, the affluent barn, the affluent people".

In the overall layout, the solemn national museum raises in the middle, symbolizing the spirit of China's main model—"Oriental crown" with cohesion Chinese elements. The regional museum spreads horizontally and gathers flow of people, which forms a base platform to serve as a foil for national museum, displaying a China's great stage facing the world.

In the site design, the integration of the north and south urban green space forms the whole grand pattern of block northward, axis command and generous atmosphere, which reflects traditional Chinese experience and wisdom in architecture and urban layout. In the technical design, the layer-upon-layer form shows the beauty of modern engineering technology in strength and structure; meanwhile, the comprehensive use on the ecological and energy-saving technologies demonstrates our concern and attention on environment and energy.

China Pavilion stands on the position of China's culture, oriental philosophy, and makes his own interpretation of human civilization and prospect in the 21st century.



