

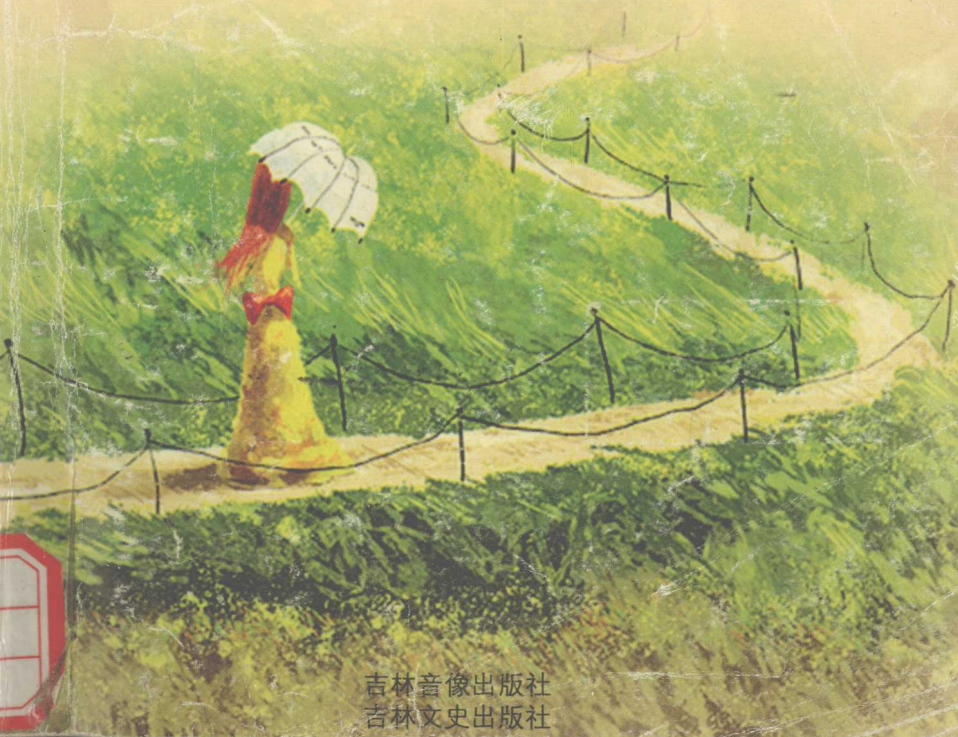
当代校园故事精品集



DANG DAI XIAO YUAN GU SHI JING PIN JI

雨后的彩虹

张子涵◎编著



吉林音像出版社
吉林文史出版社

当代校园故事精品集(一)

雨后的彩虹

张子涵 编著

吉林音像出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园故事精品集(一)/张子涵 编著. —吉林:吉林音像出版社 吉林文史出版社,2006.3

ISBN 7-80702-344-9

I. 当… II. 张… III. 儿童文学—故事—作品集—世界

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 0110303 号

当代校园故事精品集(一)

张子涵 编著

出版 吉林音像出版社,吉林文史出版社
社址 人民大街 4646 号
邮编 130021
发行 新华书店经销
印刷 北京市通州天宝印刷厂
开本 850mm×1168mm 1/32
印张 140
印数 1-3000 册
字数 2300 千字
版次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80702-344-9

定价 560 元(全 20 册)

目 录

春风花草香

- 张晓风 不朽的失眠/2
明飞龙 让生命化蛹为蝶/5
郭敬明 毕业骊歌/7
小安 冲破茧中的人生/11
夏献成 乐为凡人/14
高世明 两个爱斯基摩人的命运/17
江铃 无知者无畏/20
安武林 勤奋人生/22

春风玉门关

- 毕淑敏 常常爱惜/25
刘心武 从一个微笑开始/27
[法]弗朗索瓦·费奈隆 单纯/30
鲁先圣 曼德拉的顿悟/32
蓝石 简单道理/35
大卫 当别人把你绊倒/37

芳树花自开

- 王亦君 “蔫人”生就豹子胆/40
凌朔盖明 从学徒工到科学家/44
佚名 但丁/46
佚名 塞万提斯/50
佚名 速冻饺子伴我闯英/53

- 冯有源..... 为文三境界/56
李东旭..... 笑星赵本山的苦涩童年/59

红紫斗芳菲

- 柏应学..... 离别不是泪/64
王仁和..... 相遇在蓝城/67
陆树芸..... 像富人一样思考/70
[瑞士]布克勒·罗丝..... 淋漓尽致地生活/73
祝师基..... 你没有痛苦的资格/75
聂小武..... 生命的极致/77
佚名..... 回家的路/79

静窗闻细韵

- 费利强..... 感悟人生/83
[黎巴嫩]纪伯伦..... 浪之歌/86
[英]佛兰西斯·培根..... 论求知/88
[印]泰戈尔..... 美/91
[法]蒙田..... 热爱生命/94
[德]康德..... 心灵缺陷/96
[美]戴维·威斯格特..... 信任/98
(台湾)林清玄..... 暖暖的歌/100
佚名..... 一分钟/103
王芙蓉..... 阳光下的精彩/105
[美]塞缪尔·厄儿曼..... 青春/107
周国平..... 没有目的旅行/109
[日]东山魅夷..... 听泉/113

快走踏清秋

- 郝明义..... 不敢独享的八个字/116
王金祥..... 恋世曲/118
殷宝霞..... 聆听脚步的声音/120

陈绍新	没有伤口的秋天/122
佚名	人生是一个季节/124
顾行伟	生活着是美好的/126
张秀亚	落日/129
刘起双	聆听自己的心跳/131
赵冬	给心情涂上颜色/134

岭上千峰秀

(台湾)林清玄	和时间赛跑/138
李刀	带上三句话上路/140
张爱玲	非走不可的弯路/143
信来风雨中	蝴蝶的选择/145
(台湾)三毛	一生的战役(节选)/148
流沙	我愿意为你拆一座亭子/153
毕淑敏	行使拒绝权/156

桃花笑春风

子敏	快乐的人/161
陈文杰	你有自己的幸福/165
艾蒿	天天有个好心情/167
马德	微笑着,去唱生活的歌谣/169
徐囡宁	再好的草原也有瘦马/171
艾明波	为生命喝彩/174

万树江边杏

[德]让·保尔	两条路/177
大卫	另起一行/179
阮程强	难道这样过一生/182
赵沫昆	人在水湄/185
鲁迅	生命的路/187
吴金良	跳下悬崖找活路/189

流浪剑客	为韩寒让出一条道/191
闫立杰	学会放弃/194
史维	一枚戒指/196

西岭千秋雪

邓皓	成功的人生/199
扶娜	帝王蝶/201
王成喜	根/203
何承亨	想像力/206
周国平	比成功更宝贵的东西/208
蔡波	迎接明天/210
(台湾)林清玄	在梦的远方/212
冯小利	再给自己一次机会/214
蔡成	一条道路走到底/216

春风花草香

我们崇尚成功,但我们更钦佩奋斗;我们追求完美,但我们更欣赏质朴;我们向往花开的结果,但我们更喜欢花开的过程。在梦想中追求理想,在冬天中等待春风,在挫折中走向成功。

一个故事。一份安慰,一种鼓励——“天生我材必有用,千金散尽还复来。在不知不觉中给了所有人一种美的享受,一种不期然的心灵撞击。

不朽的失眠

——写给没考好的考生 ●文/张晓风

他落榜了!一千二百年前。榜纸那么长那么长,竟单单容不下“张继”那两个字。

考中的人,姓名一笔一画写在榜单上,天下皆知。奇怪的是,在他的感觉里,考不上才更是天下皆知,这使他羞惭沮丧。

离开京城吧!议好了价,他踏上小舟。本来预期的情节不是这样的,本来也许有插花游街,马蹄轻疾的风流,有衣锦还乡袍笏加身的荣耀。然而寒窗十年,虽有他的悬梁刺股,琼楼宴上,却没有他的一角席次。

船行似风。江枫如火。这天黄昏,船来到了苏州。但,这美丽的古城,对张继而言,也无非是一个触动愁情的地方。

如果说白天有什么该做的事,对一个读书人而言,就是读书吧!夜晚呢?在这样一个忧伤的夜晚,在异乡的江畔,在秋冷雁高的季节,容许落魄的士子放肆他的忧伤。江水,可以无限度地收纳古往今来一切不顺遂之人的泪水。

江水睡了,船睡了,船家睡了,岸上的人也睡了。惟有他,张继,醒着,夜愈深,愈清醒,清醒如败叶落尽的枯树,似梁燕飞去的空巢。

月亮西斜了,一副意兴阑珊的样子。有乌啼粗嘎嘶哑,是乌鸦。那月亮被它叫得更暗淡了。

江岸上,想已霜结千草。夜空里,星子亦如清霜。在须角的眉梢,他感觉,似乎也森然生凉。

江上渔火二三,他们在捕鱼吧?他们也会有撒空网的时候吗?世路艰辛啊!……

钟声响了,这奇怪的深夜的寒山寺钟声。一般寺庙,都是晨钟暮鼓,寒山寺夜半敲钟,用以惊世。

钟声贴着水面传来,一记一记地撞在他的心坎上。钟声那么美丽那么神奇,他推枕而起,写下“枫桥夜泊”四字,然后一气呵成那意象鲜明的诗句:

月落乌啼霜满天，？
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

感谢上苍，如果没有落第的张继，便少了一首好诗，我们的某种心情，就没有人来为我们一语道破。

一千二百年过去了，那榜单上曾经出现过的状元是谁，管他呢，真正被人们记住的名字却是落榜者“张继”。有人会记得那一届状元披红游街的盛景吗？不！我们只记得秋夜的客船上那个失意的人，以及他那晚不朽的失眠！

我聽見撥弄心弦的聲音

赏析/陈丽诗

多年前，第一次拜读这一作品。我被感动得一塌糊涂；多年后，再次品味，仍然难以逃脱心弦的再度触动。张晓风笔下的“张继”和他的落第失意或许只是作者的想像和虚构，却确实是多少学子的真实写照，多少心灵的真切感受！

一如张晓风的许多散文。这一作品极富诗意。用诗一般的语言创造出诗一般的意境，情景交融。虚实相生，一幅幅画面尽现眼底：落榜的张继挤过雀跃的人群，背着行李踏上小舟，孑然离京，神情落魄羞惭；异乡的江畔，忧伤的夜晚，张继潸然泪下。泪水无声地沉入大江，不知去向；夜愈深，月愈淡，星如霜，乌鸦在啼叫，张继辗转反侧。难以入眠；寒山寺夜半敲钟，张继入迷，推枕而起，挥笔直书，写下不朽之作……张继活了，张继的心活了。

读着读着，感觉自己看见了张继，甚至变成了张继。作品把我们领入了一个忘我的境界。作品围绕一个“愁”字展开，一切因愁而生，而延续。而永恒。

作者有意地让诗生文，然后又让文生诗，诗文相生，完美融合，诗歌的愁情也因此表现得更为淋漓尽致。

作者把“愁”塑造成了一种美，一种淡淡的却能牵动人心的凄美，给人以震撼的独特的感觉，典雅脱俗，韵味无穷。也许，这正是作品最为动

人的地方吧。

作者不紧不躁,娓娓道来,本只想给没考好的考生一个故事,一份安慰,一种鼓励——“天生我材必有用,千金散尽还复来。”却在不知不觉中给了所有人一种美的享受,一种不期然的心灵撞击。不朽的不仅是那一夜的失眠,还有作品留给我们的感动与美丽。

一个人如果凭着自己坚忍不拔、奋发向上的精神朝着自己的目标一步步往前走的话，那么，他就会让自己的生活变得光辉而灿烂。

让生命化蛹为蝶

●文/明飞龙

一个小孩，相貌丑陋，说话口吃，而且因为疾病导致左脸局部麻痹，嘴角畸形，讲话时嘴巴总是歪向一边，还有一只耳朵失聪。他的母亲陷入深深的痛苦之中：“一个来到世界上没有几年的孩子，就要开始伴随不幸命运的折磨，他以后怎么生活啊？”但她除了对孩子倍加爱护之外，还能做些什么呢？

然而，也许这孩子注定是个生活的强者。他比一般的孩子更快地走向成熟，面对别的孩子嘲笑、讥讽的话语和目光，他默默忍受着。他有自卑，但更有奋发图强的意志。当别的孩子在玩具中打发时间时，他沉浸在书本中，其中有很大一部分书是成人读物，他却读得津津有味，因为他从中学到了坚强，学到了一种永不放弃的品质。

为了矫正自己的口吃，他模仿古代一位有名的演说家，嘴里含着小石子讲话。看着嘴巴和舌头被石子打烂的儿子，母亲心疼地抱着他流着泪说：“不要练了，妈妈一辈子陪着你。”懂事的他替妈妈擦着眼泪说：“妈妈，书上说，每一只漂亮的蝴蝶，都是自己冲破束缚它的茧才变成的。如果别人把茧剪开一道口，由茧变成的蝴蝶是不美丽的，我要做一只美丽的蝴蝶。”

后来，他能流利地讲话了。因为他的勤奋和善良，中学毕业时，他不仅取得了优异的成绩，还获得了良好的人缘。周围的人，没有人嘲笑他，有的只是对他的敬佩和尊重。这时，母亲为他找到了一份不错的工作，他希望自己的儿子尽量顺利些。但他同样对母亲说：“妈妈，我要做一只美丽的蝴蝶。”

一九九三年十月，博学多才、颇有建树的他参加全国总理大选。他的对手，居心叵测地利用电视广告夸张他的脸部缺陷，然后写上这样的广告词：“你要这样的人来当你的总理吗？”但是这种极不道德的、带有人格侮辱的攻击招致大部分选民的愤怒和谴责。当他那成长的经历被人们知道后，赢得了极大的同情和尊敬，他说的“我要带领国家和人民成为一只美

丽的蝴蝶”也成为名言被广为传诵，人们亲切地称他是“蝴蝶总理”。他就是加拿大第一位连任两届跨世纪的总理让·克雷蒂安。

花开春天

赏析/黄银海

读完明飞龙先生写的《让生命化蛹为蝶》，我的心情久久不能平静下来，同情主人公的不幸，更为他的顽强不息感动、折服。

让克雷蒂安，尽管小时候相貌丑陋，说话口吃，嘴角畸形，而且一只耳朵失聪，但他凭着自己的毅力，在一九九三年的总理竞选中获胜，而且还在一九九七年选举中再次获胜，连任总理，成为第一位连任两届跨世纪的加拿大总理，这不是凭借运气好得来的，而是他从小树立的目标使他一步步走向了成功。一个人有了目标，才有动力，才会让自己的美梦成真。

“妈妈。书上说，每一只漂亮的蝴蝶，都是自己冲破束缚它的茧之后才变成的，如果别人把茧剪开一道口，由茧变成的蝴蝶是不美丽的，我要做一只美丽的蝴蝶。”多么简单，却写出了富含人生哲理的一句话！只有自己冲破茧的蝴蝶才是美丽的。不经一番寒彻骨。哪得梅花扑鼻香。同样的道理，一个人，不经过自己的勤奋和努力，到头来。除了对匆匆而过的光阴追悔莫及的感慨之外，还能得到什么呢？可是一个人如果凭着自己坚忍不拔、奋发向上的精神朝着自己的目标一步步往前走的话，那么。他就会让自己的生活变得光辉而灿烂，从而使自己的人生价值得到充分的体现，这不就是美丽的人生，美丽的蝴蝶吗？

是的，有些东西我们无法改变，如低微的门第、丑陋的相貌，这些都是我们生命中的“茧”，但有些东西则大大可以选择，比如自尊、自信、毅力，它们都是帮助我们穿破命运之茧的有力武器。总有一天我们会明白，那些人生的苦难，是考验我们的“茧”。只要我们一步步向前，一直坚持到最后，我们终会破茧而出，迎接春天的到来。

青春，只能属于过去，因为当你意识到要珍惜青春时，它已经远远地离你而去。所有的过往都已定格，“仿佛一瞬间，又仿佛是永恒。”

毕业骊歌

●文/郭敬明

还记得两年前看《将爱情进行到底》的时候，看到若彤杨铮他们一起对着镜头喊：我们毕业了！那个时候我在喝水，看到他们阳光而清澈的笑容，觉得幸福就是那么简单而且一击即中，纯净水顺着喉咙往下往下，一直流到那个最深最深的地方，回旋，凝固。那个时候我才高一，想像高三毕业时盛开的凤凰花，那是离我多么遥远的事情。尽管遥远，可是我还是义无反顾地奔过去，像夸父一样，朝着那个注定涂满凡·高画作般惨烈妖冶的色泽的结果，步履蹒跚地走下去。

然后日子就那么不紧不慢地走过去，诗人说：一回首一驻足，我们都会惊叹，因为我们以为只过了一天，哪知道时光已经过去一年。

某某杂志上说，毕业如一窗玻璃，我擦着凛冽的碎片不避不躲一扇一扇地走过去，回头一看，只是一地的碎片，一地的流质。

考完外语的那天下午，我很平静地从考场中走出来，阳光耀眼甚至可以说是刺眼，一瞬间，我曾经预想的激情和放肆离我很远，我觉得自己十九年的生命在阳光下被轻易地洞穿，当我想着一切都结束了的时候，我的心里竟然感到了那么一些难过。周围人流汹涌，兴奋与沮丧如寒流交织着从校园地面流过，我看到周围年轻的面孔，斑斓的心情，想起了他们的还有我的在橙黄色台灯下度过的无数疲惫的夜晚，头顶寂寞的星星，忧伤渐次灭顶。

我以为自己是永远不会忘记高三的，我以为自己可以随时回忆起每一天每一小时，如同看自己的掌纹，丝丝如扣。可是仅仅是现在，在高考结束的第三天，我已经对那些莫名忧伤的夜晚感觉到模糊，如同大雾中的玻璃窗，外面的世间百态氤氲成模糊的水汽，只有忧伤的感觉，一再一再，一再一再地倏忽而过。

我能记起的只有我书包里被认真装订的试卷，上面有我认真的蓝色墨水和更加认真的红色墨水，我总是不厌其烦地翻看它们如同几年前我翻看小说一样虔诚。我能记起的只有我书桌上厚厚的参考书，大部分没

有时间做,可是仍然一本一本地买回来,微微说这是满足内心的愧疚,为自己的浪费时光赎罪。可是让我自己惊奇的是我居然可以清晰地记得每本书的名字,知识章节的排布。只是我在高考完的那一天就把它全部送人了,我没有勇气去面对它们,面对那些空白的习题,怕后悔萦绕我将来的生命。我还可以记得各科老师的电话,在高考前的十天假期中,我总是打给他们,在他们详细的讲解之后听他们温和地鼓励我说:不要紧张。我记得自己的模拟考试排名,记得填报志愿时的惶恐,记得放弃理想时的难过,记得雀巢咖啡的味道,记得午夜星星寂寞的清辉,记得自己在相框中放的卡片,上面写着:Even now there is still hope left.

记得绝望和希望,彼此厮杀。

毕业了。连续玩了两个通宵,大群的朋友,啤酒摇一摇,拉开,四处的泡沫,午夜冷清的街道,卡拉OK嘶哑的声音。

其实和我想像的毕业的样子不一样,我以为每个人都有足够的激情,像是逃出生天般的欣喜若狂。可是大家似乎都没劲了,微微说越玩越空虚,空到自己手足无措。大家在唱歌,我在喧闹的歌声中对她讲一个故事,只有开始和结局,却没有经过,因为我忘记了,讲到后来连我自己都忘记自己在讲什么了,只知道自己的故事中反复出现美索布达米亚平原,微微说她将来要把这个故事拍成电影——前提是她有了很多的钱。

后来我们唱歌,唱到后来眼泪都要出来了。不知道是高兴还是伤心,或者两者都没有,更加值得难过。

睡在露天公园的感觉让我觉得自己像是个流浪汉,想起学过的成语幕天席地。头顶的星空看起来格外空旷和庞大,感觉上如果不是路灯与霓虹奋力地将黑色天幕向上撑,那么天空真的会掉下来的。周围的风在夏天的夜晚带着让人讨厌的黏腻的水汽,又热又闷。大家玩累了都不怎么说话。我和CKJ头靠头睡在长椅上的时候突然想起很多事情,一幕一幕像是放电影。突然想起《靖火车》中那些弥漫热气和浮躁的青春日子,一段一段剪影时光,那些迷惘寂寞孤单愤怒的孩子似乎和我们一样。未成熟的脸,明亮的年轻的眼睛,落寂的笑容,明亮的伤痕,孤单的在站台上观望火车的身影。似乎我们的青春就是在这样的喧哗和宁静,希望和失望,振奋和沮丧,开心和难过中渐渐发酵,或者变得如酒般香醇,或者腐烂得不可收拾。在我一次转头的瞬间,我看见微微和ABO在我们对面的长椅上似乎在说什么,ABO很难过的样子,而微微低着头没有说话,我问,可想又算了。

我又想起了关于曾经讨论过也一直在讨论的关于离别的问题。我身

边的朋友换了一拨又一拨，大家纷纷地聚拢来，然后有些人匆忙地离开，有些人一直在我身边。我像是站在斑马线上的一个迷路的孩子，周围的喧嚣、速度、人潮全部打乱我的思想和记忆。

曾经有句话说：一个人要学会在自己的记忆中选择，那么他才可以经常快乐。

我学会了选择，却做出了最错误的选择。我选择记住了生命中冷雨弥漫的寂寞黄昏，寒风凛冽的孤单清晨。我记住了生命中那些让我低落的难过，却没有记住那些温暖的眼神和柔和的声音。我是个失败者。而天空的星斗明亮且永世流转。

小A说他回忆起自己高三毕业的第一感觉就是亮到刺眼的阳光，浓郁的绿阴和盛开的凤凰花。小A没有毕业纪念册，因为他的朋友不多，我也没有，却不是因为我没有朋友。我忘记了自己当初选择不写毕业纪念册的理由，只是单纯地觉得如果彼此要忘记，那么那些终将发黄的精美的纸页无法挽留记忆的遗忘，而如果彼此记挂，那么即使没有联系，依然温暖。

在我们毕业之前的那些日子里，学校反复地放着那些略显暗淡的校园民谣。在最后的那几天里我和微微一起在湖边上倒数我们还能看几个校园的落日。那些温暖但哀伤的夕阳将我们的姿势剪成忧伤的剪影，留在了弥漫花香的空气里面。

“你说每当你又看到夕阳红，每当你又听到晚钟，从前的点点滴滴都涌起，在我来不及难过的心里。”

很多人开始拍照，可是我没有。微微说要不什么时候我们也拍照片吧，我说好啊。可是就一直这样讲，谁都没说出来，似乎是怕一拍完照片，大家就各奔东西，没有了再相聚的理由。我每天穿行在高大挺拔的香樟下面，抬头的时候总会想到我就要离开，而伤感就弥漫了上来。

拍毕业照那天，CKJ站在我旁边，我站在小杰子旁边，然后一按快门，一闪光，定格，凝固。

我们的高三。我们的十九岁。我们打球玩游戏的日子。我们骑在单车上的青春。仿佛一瞬间，又仿佛是永恒。

青春，属于过去

赏析/韩文亮

作者最幸运的是他还能用语言，去表达他的快乐和不快乐。

这是一个伤感的年代，黑暗里孩子的青春伤感而疼痛。关于过去。每个人的心中都有很大的一块空间。人类的悲哀在于，对那些快乐的无忧的过往，我们常常很容易忘记，而对那些伤心的难过的事却难以忘怀。我们就这样走来，伤感或开心。寂寞或喧嚣，有多少个孩子，常常在阴影里寂寞地笑着望天？但这个世界正是因为多了一些望天的孩子。而多了一些关于希望的期盼。

占据我们的童年和少年时代的大部分时间都在上学，结束了中学时代，仿佛一夜间成长，不知天多高，海多深，也不知道前路是否依然大雾弥漫，生活在刹那间空白了一部分。不知何去何从的那种彷徨。常常在生命中时隐时现。

但是，高考似乎是现代人的必经之路，很多人都没有勇气逃离，所以我们选择面对。而选择了就只能说服自己不能后悔。因为你不知道选择了别的路是否就能成功和快乐。因为我们希望快乐，所以选择遗忘，因为我们还在生存，所以必须遗忘，只要记住我们曾经快乐过忧伤过。不就足够了么？

青春，只能属于过去，因为当你意识到你想要珍惜青春时。它已经远远地离你而去。所有的过往都已定格。“仿佛一瞬间，又仿佛是永恒。”