

“向前看”
高考复习特版丛书

中国名牌大学

自主招生

试题解析 • 语文

主 编 章 回

本册主编 严华银

网络合作伙伴：中国教育在线高考频道（自主招生专栏）
<http://gaokao.eol.cn/zizhu>



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

试题解析

教育科学出版社

责任编辑 李正堂

责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

中国名牌大学自主招生试题解析. 语文/ 章回主编; 严华
银分册主编. —北京: 教育科学出版社, 2009. 9

(“向前看”高考复习特版丛书)

ISBN 978-7-5041-4748-6

I. 中... II. ①章... ②严... III. 语文课—高中—解题—
升学参考资料 IV. G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 146040 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

市场部电话 010-64989009

传 真 010-64891796

编辑部电话 010-64989445

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 10

字 数 260 千

版 次 2009 年 9 月第 1 版

定 价 20.00 元

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

一、缘起

针对上述状况,我们联合中国教育在线,及时了解自主招生资讯,积极搜集高校自主招生试题,并约请了部分高校和知名中学名特优教师,认真研究相关政策,深入分析各类试题,并着力打通自主招生试题和一般高考试题的各个环节,耗时三年,策划编写了这套“向前看”高考复习特版丛书。

相对于高考选拔录取而言,高校自主招生是一个新生事物,它是新世纪我国教育改革发展的一个构成部分。在关注一般高考的同时,了解并着力研究高校自主招生的相关内容无疑是具有前瞻性意义的。具体表述如下:

第一,目前,已经开始自主招生的高校都是在国内排名靠前、学科设置齐全、综合实力拔尖的学校,参与这些学校的自主招生考试既能促进学生特长的发展和综合能力的培养,又能减轻学生参加高考和走进名校的压力。

第二,高校自主招生考试时间在每年高考之前,高校自主招生试题与普通高考试题有相通之处;了解高校自主招生、掌握各高校自主招生试题考查内容和考查形式,能有效地让学生明确普通高考的考查要求,一举两得。

第三,从各高校自主招生选拔考生的标准看,自主招生注重选拔综合素质高和有专项特长的学生,这一标准在一定程度上揭示了高校在人才培养方面的基本要求和目标,积极了解和参与自主招生对考生在大学的进一步深造和将来就业都是一个很好的铺垫和准备。



三、内容构成

丛书以中学课程设置的语文、数学、英语三个学科安排分册,每册均以高考复习的知识专题进行分类,每个专题包含“专题引导”、“真题解析”、“巩固练习”和“提升训练”四部分内容,“专题引导”侧重整体把握,概述高校自主招生试题(笔试)对本专题内容的考查情况和涉及此专题内容的常用解题思路等。“真题解析”筛选近年来名牌高校自主招生笔试真题进行点拨和评注,用实例的方式让考生掌握解题技巧,同时精选数道近三年的高考真题,供考生对两种考试形式进行比较学习。“巩固练习”和“提升训练”则选取少量高校自主招生的真题或模拟题,让考生进一步巩固提升。不同学科在栏目名称和题目编排方式上稍有差别。

面试作为自主选拔过程中的一个重要环节,各个高校的不同考查内容和各异的考查形式常常会让考生不知所措。为此,我们把搜集到的面试题目根据内容精心分为11个类别,每个类别选取15道左右的题目进行研究,每个题目分别从“思路点拨”、“考查要点”和“应试提醒”三个方面进行解析,分别编排在“语文”和“英语”分册中,“语文”6类,“英语”5类。

此外,“语文”中还编排了部分政治、历史、地理真题,“数学”中编排了部分物理、化学、生物和计算机真题,以附录的形式编排。自主招生相关政策和部分高校自主选拔录取实施办法也以附录的形式编排。这样,丛书内容便基本囊括了自主招生备考的各个环节,方便学校和考生使用。

在丛书的策划编写过程中,我们通过多种渠道搜集高校近年的自主招生试题,对搜集到的试题也进行了较为细致的加工整理。当然由于编者水平有限,题目的表述和解析的文字内容仍或存在不足之处,专家和读者若有发现,还望不吝指教。另由于图书版面所限,编者搜集的试题未能尽数编入书中,有需要的读者和考生可以通过书后的联系方式与我们联系。

编者

2009.4



专题一	语言文字的积累与运用	1
专题二	古代诗文阅读与赏析	10
专题三	现代文阅读	28
专题四	写 作	66
专题五	面 试	87
附录一	高校自主招生文科试题精选	133
附录二	走近知名高校	145
附录三	自主招生的发展及应试提醒	153

专题一

语言文字的积累与运用

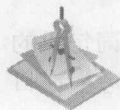


专题引导

语言文字的积累与运用是语文学习的基础环节,各高校的自主招生笔试中不乏此类试题,就其考查形式看,这些题目往往出得非常灵活,涉及的知识点也很多,那么在复习时应该如何把握呢?俗话说,万变不离其宗,不管是哪所高校的多复杂的试题,其考查的知识点不外乎字音、字形的识记,标点符号的使用,词语(包括成语)的使用,辨析、修改病句,扩展语句、压缩语段,句式的选用、仿用、变换,常见修辞手法的运用和语言表达等几个方面。这一专题内容的学习要求考生把工夫下在平时,一要重视积累——日积月累,二要加以运用——学以致用。

1. 考查重点:高校自主招生试题的命题多呈现基础性、综合性并举的趋向,重在考查学生的才、学、识,而相对应的,语言文字知识方面的考题形式则呈现出活、博、专的特点,总体难度大于高考。命题范围涉及语言文字知识,修辞知识,文学、文化常识,美学常识等。从实际效果看,通过这种考查对于引导中学实施通识教育,鼓励优秀学生多阅读感悟、多知识积累、多实践运用等具有积极作用。

2. 常见题型:选择题,填空题,简答题,仿写题,修改题等。



应试策略

1. 重视积累

“由知识到能力”——是语文学习的理想过程,而由知识学习的小路进入能力增长的大路的最有效的方法就是积累。

2008年复旦大学自主招生语文试题中有这样一道题目:鲁迅《月界旅行》七回:“那麦思敦更觉气色傲然,或饮或食,忽踊忽歌,大有‘此间乐不思蜀’之意。”与句中“乐不思蜀”构成反向意义的是?

表面看,这是在考查学生对成语的掌握,实际上,此题也是在考查学生的“情商”,即是否能理解词语的语境义、整合自己的人生经验给大师对“下联”。

语言学习是一个从“死”(死记硬背)到“活”(活学活用)的过程。“死”的东西存储多了,慢慢就会“活”起来——学生积累的原始材料丰富了,就会逐渐掌握运用原始材料的技巧,



并且能随意提取,灵活运用。

2. 关心生活

关注生活,关注你生活的社会,关注社会的方方面面,从而形成知识内容的广泛性和知识结构的开放性。高校自主招生实行的是“以文化课考试为主、多元化综合评价相结合”的方式,也就是说,要求考生有较高的综合素养,综合素养的培养除了从课本中学习之外,生活是个更大、更重要的课堂。

3. 突出专长

总结各高校自主招生的试卷可以发现有三个方面的主要特点:第一,题量多,一般考生很难在规定的时间内完成全部试题;第二,范围广,涉及的知识面宽,有的内容超出高中的大纲要求;第三,难度大,高校为了深层次地发现考生专长,往往设计一些有深度的题目,以了解考生在某一单科方面超常的创新和实践能力。这也提醒考生要广泛涉猎、勤于思考,从而发掘或培养出自己在某个方面的专长。



真题解析

●【例1】(2008年复旦大学)

下列各句中,标点符号使用正确的一句是

()

- A. “学好语文的关键是什么?”他顿了一顿,郑重地说,“就是要注意日常积累和在课堂上认真听讲。”
- B. “福娃妮妮”的造型创意来源于北京传统的沙燕风筝,“燕”还代表燕京,(古代北京的称谓)妮妮在体操比赛中登场,代表奥林匹克五环中绿色的一环。
- C. 她每次去超市都会买很多零碎的东西,什么杏肉呀、酸奶呀、薯片呀,满满地装了一车。
- D. 朋友问:“这条路谁能走通呢?”我干脆地回答:“我不知道这条路谁能走通?但我一定要坚定不移地走下去。”

【解析】 标点符号使用的正确与否关乎文章质量,误用标点不仅会导致对字词句段的误解,甚至有碍于文章思想内容的传达,从而影响到读者对文章、对作者的评价。考生在日常学习中应在这方面加以注意,养成正确使用标点符号的好习惯。

B项,“古代北京的称谓”是对“燕京”的注释,属句内括号,括号前面的逗号应移到后括号的后面。C项,词语之间带有“呀”、“啊”、“哇”、“啦”等语气词时,并列成分之间用逗号,不用顿号。D项,“我不知道这条路谁能走通”虽有疑问词,但它是不知道的宾语,整个句子是一个动宾关系的陈述句,不能用问号,应改问号为逗号。答案应为A。

●【例2】(2008年江南大学)

填在下列横线处的话,最恰当的一项是

()

雨停了,月亮穿过云雾,把明亮的光辉洒在广场上,广场像用银子铺成似的。在有积水的洼地上,_____,变成了透明的、奇异的、童话般的世界。

- A. 映出了闪动的月亮的影子,好像天空和地上同时有无数个月亮,把这五月之夜的



乡村,映照得如同在水晶体中一样

B. 同时有无数个月亮,映照着如同水晶体一样的五月之夜的乡村,天空和地上到处闪动着月亮的影子

C. 同时有无数个月亮闪动着妩媚的影子,五月之夜的乡村,被照得如同白昼一样

D. 映出了闪动的月亮的影子,天空和地上好像都在燃放着火,五月之夜的乡村变成了五彩缤纷的世界

【解析】 语言连贯题因其题型的灵活、考查知识的丰富,成为试题中难度较大的题目。语句复位是考查语言运用能力的一个重要题型,从命题的角度、考查的方式来看,此题型更注重对整体内容的把握。

第1句着力于写月亮、月光,第2句也应紧承上文语意。B、C两项“同时有无数个月亮”,既不合事理,也难和上下句连贯。D项前一分句与上文承接自然,但“好像都在燃放着火”不合情境,且“五彩缤纷”与横线前后语句在语意上不协调。答案应为A。

● **【例3】** (2009年北京大学)

从语法角度分析下列病句错在何处:

(1) 我们都有一个家,名字叫中国。

(2) 素胚勾勒出青花笔锋浓转淡。

【解析】 语法病句主要包括词类误用、搭配不当、词序错位、成分冗缺、句式杂糅等。语言的语法规则是需要的,没有语法规则,人们就难以通过语言进行有效地思想或情感的交流。

第一句,选自歌曲《大中国》歌词首句,分析其语病应存在两种可能:一是偷换主语,主语:我们;谓语:有;宾语:家。而“名字叫中国”是对主语的解释,即我们的名字叫中国;二是可以认为“我们都有一个家”有歧义,可以理解为我们每个人各自都有一个家,也可理解为我们大家都有一个共同的家。在一般情况下说“我们都有一个家”,自然理解为各有各的家,就像“我们都有一个妈妈”一样,不应该理解为大家共有一个妈妈。

第二句,材料出自周杰伦演唱的流行歌曲《青花瓷》。从语法上可分成前后两节,前一节是“素胚勾勒出青花”,后一节是“笔锋浓转淡”。前一节的“素胚”指还没烧制好的陶瓷瓶,这里用成了主语显然是错误的,“素胚”应该是状语,这句完整的意思应是“在素胚上勾勒出青花”,“在”和“上”这两个字不能都省略,可以省一个,否则就是病句。

● **【例4】** (2008年复旦大学)

对“六书”解释正确的一项是

()

A. 甲骨文、金文、篆文、隶书、楷书、行书

B. 风、雅、颂、赋、比、兴

C. 《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》

D. 象形、指事、会意、形声、转注、假借

【解析】 “六书”是指古人分析汉字的构造和使用而归纳出来的六种条例。“六书”大



致反映了我国战国末期到汉代人们对汉字的结构和使用情况的认识。“六书”是建立在小篆的基础上的一个不够完善周密的条例,但对于大多数的汉字,特别是对古文字,基本还是能够予以说明的。“六书说”是我国文字学史上的一个重大创见。

A项,从字体的演变历史来看,汉字经历了“甲骨文→金文→篆文→隶书→楷书→行书”的字形演变历程。B项,所谓风、雅、颂,是指《诗经》按音乐划分的三个类别。所谓赋、比、兴,是《诗经》主要的表现手法。C项,是儒家的六种经典。D项,象形、指事、会意、形声、转注、假借,这是许慎在《说文解字》里提出的汉字造字和用字的方法,称为“六书”。答案应为D。

●【例5】(2009年北京大学)

生活中有很多对成语的曲解现象,如“度日如年”就是指日子过得很好,每天都像过年一样;“语重心长”就是指别人说的话重了,心中很长时间不愉快。请你也写两个类似的成语曲解,讽刺这种现象。

【解析】曲解本是一种修辞手法,指对某些词语的意思有意地进行歪曲解释,以满足一定的需要。运用曲解,或造成幽默诙谐的语言效果,或达到辛辣嘲讽的目的。让考生曲解成语,可以考查学生的发散性思维等多方面素质,旨在考查考生对基础知识的灵活运用能力,侧重于挖掘考生的学科钻研潜力。

当然,这里的“曲解”并不是胡乱歪曲解释,而是考查考生的发散性创新思维能力。发散性思维亦称“求异思维”,是一种辐射性的思维方式,考生在学习中学会多角度、多起点、多层次、全方位地思考问题。发散性思维的一般训练方法:①材料发散法——思考某个物品可能用作的“材料”,以其为发散点,设想它的多种用途;②功能发散法——从某事物的功能出发,构想出获得该功能的各种可能性;③结构发散法——以某事物的结构为发散点,设想出利用该结构的各种可能性;④形态发散法——以事物的形态为发散点,设想出利用某种形态的各种可能性;⑤组合发散法——以某事物为发散点,尽可能多地把它与别的事物组合成新事物;⑥方法发散法——以某种方法为发散点,设想出利用方法的各種可能性;⑦因果发散法——以某个事物发展的结果为发散点,推测出造成该结果的各种原因,或者由原因推测出可能产生的各种结果。

①“知书达礼”仅知道书本知识是不够的,还要学会送礼;②“杯水车薪”形容工作轻松、待遇优厚,每天在办公室喝杯茶,月底就拿到可以买一辆车的薪水;③“知足常乐”知道有人请自己洗脚,心里就感到快乐;④“不学无术”不要白费工夫学那些不实用的技术。

●【例6】(2006年复旦大学)

宋代画家文与可画竹时“胸有成竹”,这个“成竹”指的是

()

- A. 自然中的竹子
- B. 画家的审美意象
- C. 观众的审美意象
- D. 艺术品的现实形态

【解析】“胸有成竹”与“成竹在胸”同。成竹:现成完整的竹子。原指画竹子时,因反



复观察,心中形成了竹子的完整形象,画起来得心应手。比喻临事有定见或事前已有全面通盘的考虑安排,因而显得很有把握。宋·苏轼《文与可画谷偃竹记》:“故画竹必先得成竹于胸中,执笔熟视,乃见其所欲画者,急起从之。”宋·晁补之《赠文潜甥杨克一学文与可画竹求诗》:“与可画竹时,胸中有成竹。”

根据题干,“成竹”是针对“画家”而言的,只有B项理解对应“画家”。“成竹”指画家对所表现竹子已经有了其艺术加工后的形象。答案应为B。

●【例7】(2006年复旦大学)

下列《荷塘月色》中的几句,哪一句运用了通感这一修辞手法? ()

- A. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。
- B. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。
- C. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。
- D. 塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

【解析】通感就是把不同感官的感觉沟通起来,借联想引起感觉转移,“以感觉写感觉”。通感技巧的运用,能突破语言的局限,丰富表情达意的审美效果,收到增强文采的艺术效果。

A项是拟人,B、C两项是比喻。D项,句中的“光和影”是由月色而生,以目可见,属于视觉形象;而“旋律”是音乐的特质,与“梵婀玲上奏着的名曲”都是以耳方可感知的听觉印象。以“旋律”、“名曲”喻指光和影疏密起伏和轻重浓淡的色调,作者的艺术感受已不满足于单纯的视觉勾画而诉之于听觉,因为小提琴有着高低起伏的音律和轻重缓急的节奏,它的和谐与光影的和谐有相通之处。答案应为D。

●【例8】(2008年北京大学)

使“文以载道”说得到完善的是 ()

- A. 孔子
- B. 孟子
- C. 韩愈
- D. 柳宗元

【解析】宋代思想家周敦颐在其《周子通书·文辞》中对“文以载道”这样论述:“文所以载道也,轮辕饰而人弗庸,涂饰也。况虚车乎?文辞,艺也;道德,实也。美则爱,爱则传焉。贤者得以学而至之,是为教。故曰:‘言之不文,行之不远。’然不贤者,虽父兄临之,师保勉之,不学也;强之,不从也。不知务道德而第以文辞为能者,艺焉而已。”这里所说的“道”,是指儒家的传统伦理道德。周敦颐认为,写作文章的目的,就是要宣扬儒家的仁义道德和伦理纲常,为封建统治的政治教化服务;评价文章好坏的首要标准是其内容的贤与不贤,如果仅仅是文辞漂亮,却没有道德内容,这样的文章是不会广为流传的。

“文以载道”是唐宋古文运动的旗帜,而到韩愈、柳宗元时才开始影响深远。两人在批判继承古文运动先驱文论的基础上对儒道进行全面的梳理,提出了许多反传统观念的新解,以文章内容的变革带动形式的变革,使“文以载道”说产生了实践意义,并在理论上趋于完善。“韩柳”为世人并称,但从后世的评价看韩愈应是这场运动的主将。答案应为C。



●【例9】(2009年北京交通大学、北京邮电大学等)

相传古时候有两座怪城，一座“真城”，一座“假城”。真城里的人个个讲真话，假城里的人个个讲假话。一位知晓这一情况的旅行者第一次来到其中一个城市，他只要问遇到的第一个人一个答案“是”或“否”的问题，就会明白自己所到的是真城还是假城。以下哪个问题是最恰当的 ()

- A. 你是真城里的人吗？
B. 你是假城里的人吗？
C. 你说真话吗？
D. 你是说假话的人吗？
E. 你是这座城市的人吗？

【解析】 这是一个二难推理题。二难推理是由两个假言判断和一个有两个选言支的选言判断做前提构成的推理。其结论可以是直言判断，也可以是选言判断。因为这种推理有时反映左右为难的困境，故称二难推理。东方朔偷饮了汉武帝求得的据说饮了能够不死的酒，汉武帝要杀他，他说：“如果这酒真能使人不死，那么你就杀不死我；如果这酒不能使人不死(你能杀得死我)，那么它就没有什么用处；这酒或者能使人不死，或者不能使人不死；所以你或者杀不死我，或者不必杀我。”这就是一个二难推理。汉武帝认为他说得有理，就饶恕了他。

假如旅行者在真城，如果是真城人，那么回答“是”；如果是假城人，那么回答“是”。真城人或者假城人，总是回答“是”。假如旅行者在假城，真城人会回答“不是”，假城人也回答“不是”。同上，不论真城人、假城人都回答“不是”。这样旅行者就可断定，回答是，即是在真城；回答不是，即是在假城。E项，对该项问题的回答，真城中的人必须回答“是”，假城中的人必须回答“不是”，这样，旅行者就知道了自己所到的城市是真城还是假城了。选项A和C的问题，真城和假城的人都可以回答“是”。选项B和D的问题，真城和假城的人都可以回答“不是”。答案应为E。

●【例10】(2009年清华大学)

从“酷”“粉丝”“小众化”“媒体”“菜鸟”“雷”“潜水”“红客”等几个流行名词中选择5个，来解释其含义。

【解析】 此题针对现实生活中的语言现象，考查考生的语言表达能力，同时也考查考生对流行文化的关注。当下媒体流行的很多新词未被汉语词典收录，评卷时只有参考答案，不设唯一答案。解答时既要语言表达规范，又要联系报刊上的相关内容，概括出词语的真正含义。

“酷”是英文“cool”的汉语译音，指可以赞美的一切人和物。“粉丝”是英语“fans”的谐音，可以理解为“××迷”或者“××追星族”一类意思。“小众化”是相对于“大众化”这个概念而言的，它指的是社会阶层内部的一些人群源于某种共同的兴趣、爱好或品性而聚合成一个小圈子的趋势。“媒体”是指传播信息的介质，通俗地说就是宣传的载体或平台。“菜鸟”原指电脑水平比较低的人，后来广泛运用于现实生活中，指在某领域水平较差的人。“雷”指看到某些文字或画面，脑子里忽然“轰”的一声，感觉像被雷击中一样。“潜水”指天天在论坛里呆着，但是不发帖，只看帖子，而且注意论坛日常事务的一种状态。“红客”指具有民族主义倾向的中国网络技术爱好者，与“黑客”相对。



高考题精选

●【例 11】 (2009 年全国卷 I)

依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()
狗是忠义、勇敢而又聪明的动物。_____, _____。_____, _____。
_____, _____,使狗成为人的得力助手。

- ① 专门训练军犬、警犬,把狗用于军事、案件侦破等方面
- ② 它的嗅觉细胞数量是人的 24 倍,可以分辨大约两万种不同的气味
- ③ 比如牧民的狗,为了保护羊群,敢于同恶狼猛斗
- ④ 人们充分利用狗的这种特殊的天赋
- ⑤ 狗可以听到 10 万赫兹以上的声音
- ⑥ 代替主人做一些危险的事

- A. ③②①⑥④⑤ B. ③⑥⑤②④①
C. ⑤④①③②⑥ D. ⑤②④⑥①③

【解析】 这道题目综合考查了考生句式选用和语言表达两个方面的能力,六个句子的先后顺序应结合句首“忠义”、“勇敢”、“聪明”的意义来排列。答案应为 B。

●【例 12】 (2008 年江苏卷)

下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 为了不让下一代输在起跑线上,年轻的父母纷纷送孩子去练钢琴,学围棋,上英语兴趣班,真是费尽心思,无所不为。
- B. 随着社会经济的进一步发展,安土重迁的观念越来越深入人心,即使富庶地区的人们也乐意告别家乡,外出闯荡一番。
- C. 书法是中国传统的艺术形式,风格各异的书法精品,或古朴,或隽秀,或雄浑,或飘逸,将汉字之美表现得淋漓尽致。
- D. 老李从小就养成了勤学好问的良好习惯,遇到问题,总是不耻下问,及时向同事、亲朋好友甚至左邻右舍请教。

【解析】 就考查内容看,本题旨在考查考生使用成语过程中的甄选和辨别能力。A 项“费尽心思”、“无所不为”词性属贬义词,感情色彩用错;B 项“安土重迁”是指人们在一个地方住惯了,不肯轻易迁移,与后半句意思矛盾。D 项“不耻下问”意为不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻,属用词不当。答案应为 C。

●【例 13】 (2009 年北京卷)

某校文学刊物转载的一段评论中有四个注解,其中不正确的一个是 ()

茅盾在《子夜》等小说创作中所努力实现的创作模式,是西方由巴尔扎克、列夫·托尔斯泰、左拉等现实主义、自然主义小说家所成功地实践了的创作模式。

- A. 《子夜》:长篇小说,通过主人公吴荪甫的悲剧命运揭示了当时的重大社会问题。



- B. 巴尔扎克:19世纪法国作家,他的《人间喜剧》被称为巴黎上流社会的编年史。
C. 列夫·托尔斯泰:19世纪俄国作家,他的《战争与和平》以气势恢弘著称。
D. 左拉:19世纪法国作家,他的代表作是体现人道主义思想的《巴黎圣母院》。

【解析】 此题属于文学常识考查题,考查形式比较灵活,A、B、C三个选项的表述均正确,D项,左拉的代表作为《卢贡——马卡尔家族》等,《巴黎圣母院》的作者是雨果。因此,D项注解不正确。答案应为D。



巩固练习

1. 写四字短语,要求偏旁部首相同。
2. 2004年的印度洋地震海啸令当地人民口不及防,造成了巨大的人员伤亡和财产损失,但海啸无情人有情,通过中国国际救援队等多方救助,此后情况渐渐得到了改善。句中方框内应填入的字是 ()
A. 防 B. 措 C. 猝 D. 促
3. 下列句子中加点的成语,使用恰当的一句是 ()
A. 目前,中学生作文中错别字俯拾皆是,改变这种现状是语文教学的任务之一。
B. 曾几何时,十几年寒窗磨剑,到头来,看到成堆的稿纸难以变成铅字,他内心无比痛苦。
C. 某市教委删除了中学生守则中“节俭”和“谦虚”的内容,对此人们街谈巷议,褒贬不一。
D. 在人代会上,人大代表一致认为,政府应名正言顺地加大对农村教育的投入。
4. [明]归庄《万古愁》:“有几个狼奔豕突的燕和赵,有几个狗屠驴贩的奴和盗。”与句中“狼奔豕突”近义的是 ()
A. 鱼贯而行 B. 狼吞虎咽 C. 狼狈不堪 D. 抱头鼠窜
5. 揭示“道”的境界与道理的“佝偻承蜩”的故事出自 ()
A. 《论语》 B. 《孟子》 C. 《吕氏春秋》 D. 《庄子》
6. 我们从有限的对象中获得无限的韵味需要对象本身具有 ()
A. 想象性特征 B. 抽象性特征
C. 具象性特征 D. 自觉性特征
7. 汉字属表意文字,它不仅仅是一种符号,而且本身就是一个哲理、一个意象、一种情感。如:“旦”字,像太阳从地平线上缓缓升起。请仿照这个“旦”字解释“家”、“愁”、“人”、“时”字。



提升训练

- 下列各句中修辞方法使用不恰当的一句是 ()
 - 树林是一片绿色的海洋,轻风是海洋的呼吸。
 - 珍珠是贝痛苦的结晶,是海的泪。
 - 面对风暴的欺凌,松柏挺胸不屈,杨柳弯腰逢迎,江河寂然无语,高山昂然抗争。
 - 太阳从地平线上露出笑脸,用她那柔美的金色手指,悄悄地捡走了草地上的珠玑。
- 经验告诉我们,手接触到火会感觉到烫,甚至被灼伤。《庄子·天下》中的辩者却提出了“火不热”命题。分析这一看上去荒谬的命题,可以使我们在一般与个别、主观与客观关系等问题上得到一些有益启示。下列说法中合理的是 ()
 - ①“一般的火”独立于“个别的火”,前者不热,后者热
 - ②“一般的火”寓于“个别的火”之中,不能说“火不热”
 - ③“热”的感觉由“火”引起,但不存在于“火”中,所以说“火不热”
 - ④“热”与“不热”因人而异、没有标准,所以可说“火不热”
- 林黛玉从贾宝玉送的手帕中悟出一种深情,属 ()
 - 实用态度
 - 认知态度
 - 审美态度
 - 欣赏态度
- 好的广告语就是品牌的眼睛,对于人们理解品牌内涵,建立品牌忠诚都有不同寻常的意义。请自举两则好广告来赏析。

专题二

古代诗文阅读与赏析

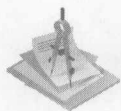


专题引导

高校自主招生语文测试的内容多有对古诗文知识的考查,以选拔文科生为主的测试对这方面内容的考查尤为重视。就考查内容看,涉及名句名篇默写与古典文化常识、古诗词鉴赏、文言文阅读三个方面,综合考查考生对古诗文的识记、理解、分析综合和鉴赏评价四个方面的基本能力。

1. 考查重点:对应高校自主招生选拔考生注重综合能力的取向,这部分内容的考查仍是强调基础知识的积累和应用。名句名篇与古典文化常识强调记诵,其内容往往会超出高中阶段的学习范围,考生应广泛涉猎、博闻强识;古诗词鉴赏的考查材料以唐宋诗词为主,也涉及其他时代和体裁的作品,着重考查考生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力,并且要求考生能客观、准确地评价作品的思想内容和作者的观点态度;文言文阅读在“古诗文阅读与赏析”专题中占有比较大的比重,所选文段一般难度不会太大,但要求考生能够理解文中实词和虚词的含义和用法,能够理解并翻译文中的重要句子,能够筛选文中的相关信息,从而能够归纳出文段内容要点、概括文段中心意思。

2. 题型:默写题、选择题、填空题、问答题、断句题、翻译题等。



应试策略

名句名篇默写与古典文化常识

这部分内容的应试技巧比较单一,主要就是记忆内容的书写再现。更多地要求考生把工夫下在平时,学习要领可归纳为以下几条:第一,化整为零,日积月累;第二,多项内容,比较记忆;第三,抓住关键,记准字形;第四,注重理解,领悟含义;第五,构建文学常识网络。

古诗词鉴赏

分析自主招生笔试中的古诗词鉴赏部分,常见考查形式包含三种,下面略加阐述供考生参照学习。

第一,分析意境型。这是一种较常见的题型,其答题的一般思路是:找出意象,把握意象的特点,理清意向表达效果等。

第二,分析技巧型。其设题方式不外乎三个方面:一,诗歌的表现手法;二,诗歌的艺术特色;三,从作者的角度分析诗歌的表达效果。答题的一般思路是:指出表现手法,结合诗



句阐释这种手法,分析此手法传达出诗人怎样的感情。

第三,分析语言特色型。其答题思路是:点明语言特色,具体分析这种特色等。

文言文阅读

高校自主招生笔试文言文阅读题往往有一定难度,对考生的文言素养要求较高,要想在这个部分取得较好的成绩有一定难度。衡量文言文考查的一般形式,考生在复习时应重点在断句和翻译两方面下工夫。

先看断句。明辨句读,是阅读文言文最基本的能力,其基础在于对文章内容的领会。一般步骤如下:通读全文,通过判断文章的体裁,把握住作者的语言风格,考量文段句意的完整程度等,做到大致了解文章内容,然后集中精力通过找名词、看虚词、找顶真、据排偶、依总分、找对话、察反复等办法具体断句。断句是把握文段内容、回答相关问题的基础。

再看翻译。文言文,尤其是距今较远的文言文,其表达形式和文字内容与当今的语言习惯差别很大,单就理解而言就有一定难度,要准确翻译并做到古人所谓信(准确)、达(通顺)、雅(有文采)的标准,难度就更大。

要想全面把握文言文意思,准确翻译相关文句,考生在日常学习或应试回答翻译题时应掌握一个基本原则,即直译为主,意译为辅。

所谓直译,就是严格按原文字句一一译出,竭力保留原文用词造句的特点,力求风格也和原文一致。意译,则是按原文的大意来翻译,不拘泥于原文的字句,可采用和原文不同的表达方法。直译的意思落实到翻译的过程中就是要做到“字字落实”。具体可采用“对”、“换”、“留”、“删”、“补”、“调”的六字口诀。



真题解析

名句名篇默写与古典文化常识

●【例1】(2006年复旦大学)

杜甫《旅夜书怀》的前四句是:细草微风岸,危檣独夜舟。

()

A. 穷年忧黎元,叹息肠内热。

B. 飘飘何所似,天地一沙鸥。

C. 星垂平野阔,月涌大江流。

D. 山随平野尽,江入大荒流。

【解析】 本题属于名句默写的考查形式的一种,《旅夜书怀》是五言律诗,颔联必须对仗。答案应为C。

●【例2】(2008年复旦大学)

名句“别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声”出自

()

A. 白居易《琵琶行(并序)》

B. 杜甫《月夜忆舍弟》

C. 陶渊明《饮酒》

D. 马致远《天净沙·秋思》

【解析】 这是文学常识的记忆题,要求考生熟悉经典诗句的出处,属于识记范畴。答案应为A。