

中学生素质教育读本

文学家写真

沈根元 主编



大学出版社

中学生素质教育读本

文学家写真

沈根元 主编

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学家写真 / 沈根元主编. — 杭州: 浙江大学出版社
2003.9

ISBN 7-308-03458-5

I. 文... II. 沈... III. 作家—生平事迹—世界
IV. K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 081578 号

责任编辑 董雯兰

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江大学印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 10.75

字 数 260 千

版 印 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数 0001—8000

书 号 ISBN 7-308-03458-5/K·096

定 价 12.00 元

编写人员

主 编	沈根元			
副主编	沈建忠	钟 林		
编 委	颜剑明	朱建忠	李肇忠	钟凤良
	沈海中	黄哲初	沈文英	范 萍
	叶惠玉	沈 翔	朱益群	曹林祥
	庄丰石	邓安胜	钟 林	沈建忠
	沈根元			

序

通常，一位语文教师在给学生讲解课文中的文学作品时，都会花一些时间介绍作品的作者和背景之类的文学知识，这对生理解解和把握作品无疑是有帮助的。孟子说：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”所谓知人论世，即鉴别作者的思想人品，议论世事和作者的得失。

小时候，接触俄罗斯文学作品，起初总觉不甚了了，及至读到上、下两册的《俄罗斯作家童年的故事》，对普希金、屠格涅夫、托尔斯泰、契诃夫、高尔基这样一些大师的童年生活、家庭影响、个人爱好乃至思想性情的形成有了一些了解，才对他们的作品有较为深入的体悟。对鲁迅小说和杂文的把握也是在触及了有关他生平事迹的大量资料，尤其是对他在当时时代风云变幻之中思想急遽转化的过程有了切实认识后才真正进入了对其作品的解读和欣赏阶段。即使是涉猎西方现代派文学，如果不很了解卡夫卡、伍尔夫、海明威、马尔克斯这样一些作家的生活道路、思想轨迹，也就很难接受《变形记》、《墙上的斑点》、《老人与海》、《百年孤独》这样一些文本，更不用提理解这些传世名作所独具的思想内涵和艺术造诣了。

司马迁《报任少卿书》有言：“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。”据此，我们恐怕不能离开太史公的坎坷不幸的经历去读《史记》，所谓“无韵之离骚”即是深味《史记》之真旨而作出的剴切评语。

美国韦勒克、沃伦《文学理论》一书指出：“每一个作家都是社会的一员，我们就可以把他当作社会的存在来研究。他的传记是主要的资料来源，但对作家的研究还可以扩大到他所来自和生活过的整个社会环境。这样就有可能积累有关作家的社会出身、家庭背景和经济地位等资料。”不仅如此，现代文学研究的视角还特别注重作家的心理方面。“心理学家可以按照生理的和心理的类型而对诗人进行分类；他们可以描述作家精神上的疾病，甚至可以探究诗人的潜意识。心理学家的证据可取自非文学性的资料，也可以从作家的作品本身中抽取。”浮士德、靡非思特、维特这些人物形象可以看成是歌德把自己各方面的气质和心理体验投射到虚构的作品中去而写成的。小说家的潜在自我，会化为作品中潜在的人物。有时，一个人的心境就是另一个人的性格。陀思妥耶夫斯基笔下的卡拉玛佐夫四兄弟都是陀思妥耶夫斯基本人全部面貌的写照。福楼拜说，“包法利夫人就是我”；郭沫若说，“蔡文姬就是我”。这说明，只有潜在的“自我”才能化为“活生生的人物”，不是“扁平”的，而是“圆整”的人物。著名的丹麦文学理论大师勃兰兑斯所著的《十九世纪文学主流》即是融汇了作家们外在的、客观的，以及内在的、心理的所有资料而作出的杰出研究成果。

当然，我们的中学生阅读和鉴赏中外文学名著不是为了去当一个文学批评家和研究工作者，他们不必十分详尽地去占有过于繁复细密的背景资料，更不要强求他们去注重所谓的外部研究与内部研究等学究式的态度和方法；现代教育培养中学生具有全面发展的综合潜质及能力，以适应现代社会发展的需要。一个中学生，只要对文学作品有一定的阅读和鉴赏水平，从中汲取人类优秀文化的营养，提升自己的精神品位，提高驾驭语言文字进行思维写作的能力，具有高尚的审美趣味就可以了。当前，正值《语文课程标准》全面实施之时，新的课程标准十分重视中学生的文学名著阅读及文学素质的培养，因此，出版这本《文学家写真》，非常及时地

为我们广大中学生介绍了一位良师益友,对我们学好语文课本中的文学作品具有切实的作用。中学语文教师亦可借助这本写真集,给学生以更有效的指导。

《文学家写真》的编写体例别开生面,颇具新意。每位文学家均按“文学家图片”、“文学家名言警句”、“文学家简历”、“文学家小传”几部分编排,显现出立体感。内容涵盖面广;文字精巧生动,可读性强。相信这本书会受到广大读者的欢迎。

章景曙

2003年8月15日

目 录

上 篇 古代文学家

路漫漫其修远兮 吾将上下而求索——屈 原·····	3
史家之绝唱 无韵之离骚——司马迁 ·····	11
秋水长天少年魂——王 勃 ·····	18
长风破浪会有时 直挂云帆济沧海——李 白 ·····	23
文起八代之衰 道济天下之溺——韩 愈 ·····	31
山不在高 有仙则名——刘禹锡 ·····	39
身在贬途心忧黎民的永州司马——柳宗元 ·····	45
醉翁之意不在酒——欧阳修 ·····	52
不畏浮云遮望眼 只缘身在最高层——王安石 ·····	59
左右逢源旷世奇才 悲欢离合坎坷人生——苏 轼 ·····	68
绝代才女瘦黄花——李清照 ·····	74
梨园领袖 杂剧班头——关汉卿 ·····	80
项脊轩中项脊生——归有光 ·····	87
写鬼写妖高人一等 刺贪刺虐入骨三分——蒲松龄 ·····	94
以“天下为己任”的近代奇才——刘 鹗·····	101

中 篇 现当代文学家

上下求索奠基新文学 爱憎分明铸造民族魂——鲁 迅·····	111
-------------------------------	-----

努力攀登不问高——郭沫若	121
从水乡升起文坛巨星——茅 盾	128
松竹梅花各耐寒 心坚如石此盟磐——郁达夫	136
我是天空的一片云——徐志摩	144
腹有诗书气自华——朱自清	152
浩然正气耀中华——闻一多	159
北京大白话老妪能解 人民艺术家舍我其谁——老 舍	167
温柔了世界的“文坛世纪老人”——冰 心	174
小学毕业的文学大师——沈从文	182
世纪老人传春秋——巴 金	190
当年海上惊雷雨——曹 禺	198
我生活着 故我歌唱——艾 青	205
清华狂才子 当代一鸿儒——钱钟书	212
追寻生命原乡的蒙古女子——席慕蓉	220

下 篇 外国文学家

偷取火种的第二个普罗米修斯——富兰克林	231
桂冠诗人——华兹华斯	242
俄罗斯文学之父——普希金	249
法兰西诗神——雨 果	257
孩子和成人共同喜爱的“童话大王”——安徒生	267
短篇小说之王——莫泊桑	275
发愤创作短篇小说 立誓诊治病态社会——契诃夫	282
牢狱中诞生的作家——欧·亨利	289
永远高傲的海燕——高尔基	296

给人类带来光明的女性——海伦·凯勒	304
通往心灵深处的窗口——茨威格	312
现代派文学之父——弗兰茨·卡夫卡	319
参考文献	327

上 篇 古代文学家

路漫漫其修远兮 吾将上下而求索

——屈原

【名言】

- ◆ 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
- ◆ 善不由外来兮，名不可以虚作。
- ◆ 尺有所短，寸有所长。

【简介】屈原(约公元前 340—公元前 278)，名平，战国时期楚国政治家、诗人。楚怀王时做过左徒、三闾大夫。主张改革政治、任用贤才。遭谗去职，屡被放逐，自沉汨罗江。他的诗吸取楚国民歌的特点，结合神话故事，驰骋想像，抒发炽烈的爱国感情，创造出一种富有浪漫主义精神的文学体裁——楚辞，对后世诗歌发展有深远影响。现存作品有《离骚》、《天问》、《九章》、《九歌》等。



【小传】屈原，中国文学史上第一个伟大的爱国主义诗人，也是中国政治史上一位出色的政治家。他姓屈，名平，字原。平者方正，象征着天；原者宽平，象征着地。天地人合一，必将成为顶天立地的大丈夫，成为国家的栋梁和民族的柱石。非凡的名字，似乎注定了他与国家民族休戚相关的命运。后人出于对他的崇敬，都没有直呼其名，只称他的字。

大约在公元前 340 年,屈原生于长江三峡一带秭归乐平里的一个贵族之家。屈氏一族,虽为楚武王熊通之子屈瑕的后代,但已日趋没落,到了屈原的父亲伯庸,只是徒有楚国贵族的名分,在楚国郢都做个卑微的小官,与楚王的关系也只不过“五百年前是一家”而已。

屈原虽然家境不佳,但有很好的家风。父亲伯庸虽然官运难通,却聪明睿智,有相当好的文化教养;母亲贤淑,既泼辣能干,又知书达礼。屈原从小就受到严格的家庭教育,养成了刻苦学习、注重修养的好品质。9 岁时,便经常以井为镜,映照自己的身影,反思自己的得失,使自己的肉体和心灵保持干干净净。他从小置身于书海,年轻时,便表现出非凡的才能,他“博闻强志,明于治乱,娴于辞令”。对社会情况,他相当熟悉;在文学方面,他颇有修养;在政治方面,他很有远见,善于外交辞令。《橘颂》虽然作于青年时期,却是诗人整个一生的写照。表面上咏物,实则托物言志,通过对橘树形象的描绘和赞美,表现了诗人对高尚志趣的追求和从不从流俗的坚贞节操。诗中一再称颂橘树“受命不迁”、“深固难徙”的特性,便是诗人忠于楚国、热爱乡土的真挚感情的自然流露。作品清新、隽丽的风格,充分表现出诗人的艺术才华。

由于学识渊博,精明能干,又恰逢战国晚期即将实现大统一这样一个时代,“横则秦帝,纵则楚王”,楚怀王为了成就统一中原的霸业,很需要屈原这样的人才。于是,才 21 岁的屈原就担任了左徒这一仅次于令尹(宰相)的重要官职。起初,屈原深得楚怀王的信任,一度成了楚国内政和外交方面的重要负责人。“入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。”表现出非凡的政治才能。

但是,屈原所处的时代却是楚国由强而衰的时代。与“战国七雄”中实力最强的秦国相比,楚国仅在版图面积上占了优势,国内外都存在着尖锐复杂的矛盾斗争。楚国的内政方面表现为革新与

保守的斗争,外交方面表现为联齐与亲秦的斗争。屈原是个有理想有抱负的人,为了实现结束分裂战乱,统一全中国的远大理想,他迫切地希望自己能献身君国,令楚国振兴,使楚王成为尧舜一样的圣明君主。面对当时动乱的形势,屈原大胆地提出了他的“美政”主张:在内政上实行法治,以改变旧贵族“背法度而心治”的局面,举贤授能以废除腐朽的世袭制度;在外交上则运用联齐抗秦的策略,以对付秦国远交近攻、逐个击破的方针。

屈原的“美政”,符合怀王想尽早摆脱强秦压境的困境这一意愿,得到了怀王的认可。几年间,又是内政,又是外务,屈原忙得不亦乐乎,楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。屈原在内政外交方面的成功,使得怀王欣然同意他起草《宪令》。屈原深知这是实行改革的根本大法,因此他整日埋身于书山简海之中,废寝忘食地草拟《宪令》。

然而,楚国的旧贵族和亲秦派们见屈原深得怀王的信任,十分嫉恨,加上几年来屈原推行的“美政”剥夺了他们的许多特权,如今,《宪令》又即将出台,他们预感到自己将面临覆灭之灾,便联合起来处心积虑地陷害屈原,以阻止《宪令》的出台。上官大夫靳尚就是守旧势力的代表,他嫉妒屈原的才能,一向反对屈原的“美政”。由于夺取《宪令》秘稿的阴谋被屈原识破,碰了钉子,他便和怀王的宠姬郑袖、怀王的小儿子子兰串通一气,合谋陷害屈原。有一天,靳尚煞有介事地对怀王说:“大王向来很信任屈原,叫他起草各种法令。可现在《宪令》的内容,吾王还未见一字,却早已弄得家喻户晓,臣恐后果不堪收拾啊!”见怀王沉思不语,继续挑拨道,“不仅如此,屈原早已将自己视作当今天下的圣人了,他到处诋毁大王,说假如没有他,大王就什么法令也发布不出来,真是岂有此理啊!”怀王本来就昏庸无能,轻信多疑,目光短浅,竟对上官大夫的话信以为真,再加上郑袖和子兰添油加醋,便对屈原厌恶起来。不久,26岁的屈原被贬为三闾大夫,负责宗庙祭祀和贵族子弟的教

育,这实际上是一个有职无权的闲职,制订《宪令》一事自然也就夭折了。在此期间,无权过问国家大事的屈原教育培养了一批弟子,搜集了大量流行于民间的祭歌,为他日后创作《九歌》奠定了坚实的基础。

《宪令》被束之高阁,屈原在楚国失势,对秦国来说,是求之不得的天赐良机。身为魏国人而投靠秦国的纵横家张仪,凭着他的三寸不烂之舌在怀王面前大搞阴谋诡计。他以割秦商於之地 600 里的空言为诱饵,劝怀王与齐国断绝外交关系,暗中又重金收买了上官大夫靳尚和郑袖等人做内奸,叫他们煽动怀王与齐国绝交。屈原深知秦国怀有虎狼之心,竭力劝谏怀王不要轻信张仪。但怀王根本听不进屈原的劝告,还从此不让屈原参与朝政。结果张仪果然食言,怀王受骗,楚齐关系恶化,秦国大为高兴。眼见着国家蒙受侮辱,屈原悲愤万分,写下了《惜诵》一诗。诗中回顾了自己为忠不用、怀才不遇的经历,抒发了积郁在胸中的愤懑,表现了他坚定的爱国意志和进退两难的痛苦心情。

怀王受骗后恼羞成怒,两度向秦出兵,但均遭惨败,不仅死伤了好几万人,而且丢失了汉中之地。面对这一惨状,屈原写下了词句铿锵、笔力雄浑的追悼阵亡将士的《国殇》,赞颂了烈士的忠魂,充满了爱国主义感情。

受骗辱国,攻秦失利,楚怀王这才后悔起来,只好召回屈原,商议如何收拾残局。于是,屈原又一次出使齐国。齐宣王本已下定决心不再与出尔反尔的楚怀王合作,但屈原凭着外交才干,还是说服了齐宣王,重新恢复了两国的友好联盟。

真是“天有不测风云”,就在屈原再次使齐期间,楚怀王对秦国的态度又有了变化。原来,秦国怕齐楚联合,便假意与楚国和好;怀王恨张仪,要秦国交出张仪,而张仪果然又来到了楚国。由于张仪和靳尚、郑袖等一伙人进一步勾结,怀王不仅没杀他,反而听任他在楚国进行瓦解齐楚联盟的活动,在屈原回国前就把张仪放了,

使得屈原在修好楚齐关系方面所作的巨大努力付诸东流。从此，怀王更加疏远了屈原，但屈原仍不忘为国效力，在郢都设坛讲学，尽自己所能，为楚国培养人才。

秦昭王即位后，为了进一步瓦解楚齐关系，千方百计拉拢楚国。屈原竭力反对和秦国订立盟约，但楚怀王早已忘掉了历史的教训，根本不接受屈原的意见，与秦国订立了黄棘之盟，彻底投入了秦国的怀抱。同时，怀王听信谗言，把屈原逐出郢都，流放汉北。怀王昏庸到如此地步，屈原忧心如焚，于是途中写下了《郢思》，以表达诗人对郢都的强烈思念，反映了诗人渴望参与政治、实现改革理想而又遭受挫折，以致报国无门的无奈。

在流放汉北时期，屈原创作了他一生中最重要的政治抒情诗——《离骚》。这是屈原在政治上遭受严重挫折以后，面对个人与国家的厄运，对于过去和未来所作出的思考，是一个崇高而痛苦的灵魂的自传。这篇广博深沉、震古烁今、“可与日月争光”的长篇抒情诗，是楚辞的一个顶峰，中国诗歌史上的一个高峰。在诗中，屈原怀着强烈的感情叙写了他的斗争、探索与追求，以及怎样遭到谗害而陷于极端孤立的处境。它集中反映了诗人为祖国贡献一切的精神，也表现了诗人高尚的情操：对美好政治理想的追求，至死不渝；与楚国统治集团中的邪恶势力斗争到底，永不妥协；始终坚持修身洁行，绝不同流合污。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”闪光的诗句，充分表现了诗人坚贞不屈的高尚品格和追求真理的顽强精神。

楚国自从被秦国打败失去汉中之地后，一直受秦国的欺负，接二连三的败仗，使得怀王又想重新和齐国联合，以抗强秦。屈原一度由汉北回到郢都，第三次出使齐国。秦国为了迅速实现亡楚之野心，设计了一个狡诈的骗局：很客气地给楚怀王写信，请他到秦国的武关相会，当面议和订立盟约。楚怀王接信后深感为难：不去呢，怕得罪强秦；去呢，又怕出危险。他就跟大臣们商量。屈原看