

广西当代剧作家丛书

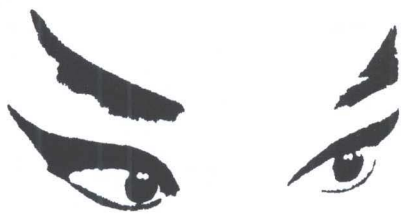
剧作集

WEI ZHUANGFAN JZUOJI

韦壮凡



漓江出版社



广西当代剧作家丛书

剧作集

WEI ZHUANGFAN JZUOJI

韦壮凡

图书在版编目(CIP)数据

广西当代剧作家丛书·韦壮凡剧作集/韦壮凡著. —桂林:
漓江出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5

I. 广… II. 韦… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合
集—中国—当代②地方戏—剧本—作品集—广西—当代
IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190722 号

广西当代剧作家丛书·韦壮凡剧作集

作 者 韦壮凡
责任编辑 李伟光
美术编辑 蒋志龙
责任校对 秦 灵
责任监印 黎福芝 杨 东

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 3896171 010 - 85893190
传 真 0773 - 3896172 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 3896171
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.lijiang-pub.com>
印 制 桂林日报印刷厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 11.25
字 数 290 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5
总 定 价 280.00 元(全 14 本)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

韦壮凡，广西鹿寨人。长期从事文艺创作及文化行政工作。曾发表诗歌、小说、曲艺、戏剧等多种形式的文艺作品。其代表作大型彩调剧《喜事》获第一届全国优秀剧目奖；桂剧《泥马泪》(合作)获广西剧展金奖、广西区政府铜鼓奖，收入中国剧协中国百种曲丛书。先后担任广西柳州市文化局局长、文联主席，广西艺术学院院长，广西文联副主席，广西区文化厅厅长等职。当选第八届全国人大代表，第九届广西人大常委会兼科教文卫委员会副主任，被国务院授予全国少数民族团结进步先进个人称号。被文化部、人事部评为全国先进文化工作者。



《谢民剧作集》

《宋安群音乐剧剧作集》

《张仁胜剧作集》

《常剑钧剧作集》

《李寅剧作集》

《王志梧剧作集》

《符又仁剧作集》

《周民震剧作集》

《张化声剧作集》

《韦壮凡剧作集》

《大型剧作合集(上)》

《大型剧作合集(下)》

《小型剧作合集》

《戏剧小品合集》

责任编辑>>李伟光

封面设计>>蒋志龙

书名题写>>蒋志宏

出版说明

一、《广西当代剧作家丛书》为广西重点文化积累工程，由广西出版发展基金提供专项经费支持，漓江出版社出版发行。

二、本丛书收进中华人民共和国建国后广西剧作家有代表性的舞台戏剧剧本，由10卷剧作家个人专集和4卷多人合集构成。

三、本丛书由中国共产党第十七届中央委员会候补委员、时任中共广西壮族自治区委员会副书记李纪恒作总序，广西文学艺术家联合会主席蓝怀昌任主编，广西戏剧家协会副主席麻先德任副主编。

四、原确定进入丛书的篇目中，凡作品没有取得作者（或逝去作者继承人）授权，或多人合作的作品没有取得全部作者授权，或多人合作作品的作者间没有就署名方式和使用版本达成一致意见的，不安排进入丛书出版。

五、为准确、规范体现合作作品著作权，在剧作家个人专集里，凡该剧作家与别人合作的本子，均在正文中标明作者排名次序。

六、《刘三姐》舞台剧本，理应是本丛书的首选，但这次没有将《刘三姐》的任何版本选入，只以“存目”的方式将之列为《大型剧作合集（上）》头条，其缘由以“存目说明”的方式专文说明。

总 序

中国共产党第十七届中央委员会候补委员 李纪恒
时任中共广西壮族自治区委员会副书记

《广西当代剧作家丛书》终于问世了。这套跨越了几十年时空，涵盖广西几乎所有地方剧种，记录了广西民族舞台艺术兴衰荣辱、艰难壮大的历程，汇聚了广西几代戏剧家心血的丛书，是广西民族文化艺术的结晶，也是当代广西社会发展的历史见证。

被称之为“歌海”的八桂大地，有着极其丰厚的民族民间文化资源。集广西歌圩文化之大成的民族歌舞剧《刘三姐》自上世纪六十年代初问世以来，历经风雨洗涤，几十年盛演不衰，蜚声海内外，已成为广西一张亮丽的名片。上世纪末的后十余年，沉寂已久的广西戏剧创作进入了一个全新的历史发展时期。在区党委、区人民政府的正确领导和关怀下，较之其他艺术门类，广西戏剧率先迈出了与全国接轨的步伐，广西戏剧界齐心协力、勤奋创作，推出了一批在全国产生了广泛影响的优秀剧目。桂剧《泥马泪》《瑶妃传奇》《风采壮妹》《商海搭错船》《大儒还乡》，壮剧《金花银花》《羽人梦》《歌王》《瓦氏夫人》，彩调剧《哪咭咿咿嗨》，新版《刘三姐》，粤剧《潮涨潮落》，民族音乐剧《白莲》，壮族舞剧《妈勒访天边》等各种剧种、各种题材、各类风格样式的剧目纷至沓来，霎时间，八桂梨园

春花烂漫、春色撩人。广西戏剧从根本上改变了长期滞后于全国的被动状态，引起全国戏剧界的极大关注。如果说，剧本是一剧之本，那么，剧作家则是固本之魂。长期以来，广西各民族、各时期的剧作家们甘守清贫，淡泊名利，在市场经济的巨大冲击下，顶住了各种诱惑，坚守自己心中的一方圣土，以自己的聪明才智，呕心沥血，为广西舞台艺术的发展、繁荣奠定了坚实的基础。这套丛书收入的一百多部各类剧本，生动地展示了他们的艺术追求、艺术人格，是广西文化建设的宝贵财富。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”自主创新是民族繁荣的根本，也是戏剧创作的根。把握时代的脉搏，倾听人民的心声，关注现实的热点，始终如一地贴近生活、贴近现实、贴近群众，在构建和谐社会和建设社会主义新农村的火热生活中获取创作的灵感，才可能在巨变的时代中创作出有深刻的思想内涵、鲜明的个性特色的戏剧作品来。广西每一个有责任感的剧作家都应为之不懈努力。

新世纪，新任务，新征程。党中央提出构建社会主义和谐社会的伟大目标，自治区党委要求我们以昂扬的奋斗精神努力建设富裕广西、文化广西、平安广西、生态广西，从而构建和谐广西。我们的戏剧家和戏剧工作者已经盼到了一个难得的机遇，广西的戏剧事业会成为美丽广西、魅力广西、活力广西建设的强劲动力！

曾有专家这样评价广西戏剧：既然有了《刘三姐》，中华大地就对你们有了永久的期待。

这种期待应该是广西戏剧界的光荣和梦想。实现期待同时是广西戏剧界的追求与责任。

是为序。

目 录

大型剧目

没有结束的审判（六场话剧）	(1)
泥马泪（八场古装桂剧）	(66)
喜事（八场彩调剧）	(103)
烽火黎明（十场桂剧）	(173)

小型剧目

田老满卖瓜（彩调剧）	(237)
夫妻行（桂剧）	(255)
山里红（桂剧）	(275)
百年大计（桂剧）	(290)

附录

中国政治心态的存照

——韦壮凡剧作简论

喜 宏 (312)

情及理 理及情 理正情深

——《没有结束的审判》人物谈

卢 龙 (323)

悲剧意识的深化

——从《没有结束的审判》到《泥马泪》

..... 刘明文 (333)

人逢喜事精神爽

——彩调剧《喜事》人物浅析 王正春 (340)

戏剧在不断探索中前进

——桂剧《泥马泪》在京演出述评 顾乐真 (346)

大型剧目

没有结束的审判

(六场话剧)

人物

- 于 澎 年近五十,市检察院检查科长。一位深受“四人帮”迫害的司法干部
- 李淑兰 四十多岁,商业部门干部,于澎的爱人
- 于 萍 二十六岁,某剧团演员,于澎的女儿
- 张 泉 二十九岁,某化工厂职工医院医生。于萍的恋人
- 李淑瑛 五十岁,化工厂党委书记,市委常委。李淑兰的堂姐、张泉的母亲
- 冯云涛 四十多岁,化工厂党委副书记
- 苏 惠 三十岁,化工厂女工
- 侯宝生 二十九岁,化工厂工人。当年苏惠的追求者
- 四 婶 六十多岁,寄居在张泉家的近亲、家庭妇女
- 哈同志 省委干部,四十多岁
- 岳志君 原化工厂工人,苏惠的爱人。在押犯人
- 周敬元 原化工厂厂长,出场时年约五十
- 市法院工作人员
- 民 警 甲、乙、丙
- 工人群众若干

序 幕

〔帷幕在《革命不是请客吃饭》的歌声中徐徐拉开,它将人们带回到“史无前例”的年代。

〔整个舞台一片漆黑,灯光渐渐亮出一个表演区。周敬元背向观众;张泉臂戴“革到底”红色袖标,持手枪伫立其后。

张 泉 (厉声地)周敬元!周敬元!你听到没有,这是生与死的选择,给你最后三分钟考虑!

周敬元 (泰然地)我一分钟也不要。

张 泉 你……你知道吗,收集林副统帅的黑材料,要罪该万死的!

周敬元 (转身)哈哈,张泉,你太幼稚了,告诉你,那“零”字号卷宗上的零字,并不是林彪的林字,而是数字的零字。这怎么谈得上是林彪的材料呢?我虽然参加革命多年,但是从来没见过这位姓林的副统帅,黑材料从何而来?

张 泉 那你说,那“零”字号卷宗是些什么东西?

周敬元 是一位无辜妇女临终前给党的一封遗书,也是一封揭发信!

张 泉 揭发信?揭发谁?

周敬元 无可奉告,这是党的纪律,也是死者的嘱托!

张 泉 你,你死到临头还要花招,你说“零”字号卷宗藏在什么地方?这是你最后的时间了,说!

周敬元 (举烟欲吸)听到你这样的吼声,倒使我联想起三十年前,我和你爸爸张铭同志一起在敌人监狱里受审的情况。没想到呀,三十年后的今天,他的儿子在审讯我!(扔掉烟卷)

张 泉 别摆老资格。今天,就是要革你们这些革过命的人的命!快说,你把“零”字号卷宗藏到哪儿去了?!不说我开枪了!

周敬元 开枪?哈哈,枪能吓倒我,也轮不到你啦。

张 泉 (气急败坏)我……我数一二三,你说不说?一,二……(吼叫地)二,二……你……

周敬元 (坦然地)开枪?我倒要瞪着眼睛看着,这无产阶级专政的子弹是怎样钻进一个共产党员的心脏里去的!

张 泉 三!(扣枪)

[砰的一声,周敬元中弹。]

张 泉 (大惊失色)啊!(手枪落地)

周敬元 (踉跄两步。捂住胸部挺立着)你……

张 泉 (上前扶住周敬元)周伯伯、周伯伯……

周敬元 (怒目睁圆,用力将张泉推开)在敌人的枪林弹雨中,我周敬元没有倒下,今天……今天……(倒下)

[冯云涛急上。]

冯云涛 (见状大惊)怎么,你……(扶起周敬元,哭叫地)周厂长,周厂长……

周敬元 (指着张泉)他……他……(昏倒)

冯云涛 (怒不可遏地,抓住张泉的衣襟)你……你怎么敢杀害周厂长呀!你……

张 泉 我……(哭)我不知道枪里面还有子弹呀!

冯云涛 不知道?(看枪)你怎么会不知道呢,你说!

[突然从天花板上掉下一块瓦片。“叭”的一声将张冯二人惊动。]

冯云涛 (敏捷地观察四周)谁?(未发现动静,转身对张泉)你说,你说呀,你这杀人凶手!

[灯暗。《革命不是请客吃饭》歌声起。]

[歌声渐小,广播响:“紧急情报!紧急情报!革命造反派的战友们,我革命领导干部周敬元同志不幸被害。凶手当场被捕,凶手当场被捕!”]

[灯光复明。四名戴着红袖标的工人架着岳志君上,另一名工人拿着一一条带血的围脖随后。]

岳志君 (挣扎着)我不是凶手,我不是凶手!

[众人上。]

〔苏惠呼喊着重上。

苏 惠 你们放了他，你们放了他。（跌倒）他冤枉呀，冤枉呀……

〔《革命不是请客吃饭》歌声大作，将苏惠的呼叫声淹没。

〔切光，幕急闭。

第一 场

〔十年后。

〔一九七八年春天。大地开始复苏，原野一片新绿。

〔星期天的下午。

〔李淑瑛家的客厅，布置得体，华而不俗。沙发橱柜等物一应俱全，透过舞台正中的玻璃大门可见厅外小院。院内花木吐绿，环境幽雅。一堵矮墙与院外相隔，往左通大门，往右通厨房，客厅内有门通卧室。

〔幕启：落地式的收音机正播送着轻柔的电子音乐，使舒适的客厅增添了欢乐抒情的气氛。少顷，一串银铃般的笑声从小院中飘逸出来。于萍与张泉追逐而上。

张 泉 看看嘛。

于 萍 不，就是不！

〔张泉扑过去，企图夺取于萍手上的书本，未到手。两人围着桌子绕了一圈，对峙着。

于 萍 （狡黠地）看你，收音机都没关。

〔张泉转身关收音机，于萍趁机跑出厅外。

张 泉 你坏。（欲追）

〔张泉与提着菜篮而上的四婶撞个满怀，张泉追下。

四 婶 哎哟，这两个呀！

〔电话铃响。

四 婶 （接电话）喂，找谁呀？李书记？好，等等。（大声地）淑瑛，淑瑛！电话找你。

〔李淑瑛上，她戴着眼镜，手里还拿着一沓材料，看得出她正在室内工作。

李淑瑛（接电话）喂。我就是呀……党委不是定了吗，这些事找冯书记嘛，党委分工由他负责。好，好。（放电话）四婶，菜买好啦？

四 婶 买啦。

李淑瑛 弄早一点，等会淑兰他们要来吃饭。小泉呢？

四 婶 刚才还在这儿与于萍打闹呢。

李淑瑛 叫他们帮帮你。

四 婶 用不着。他们俩在一块，简直像发了疯似的。

〔四婶提菜篮下。

〔张泉和于萍从院子中追逐而过，传来一阵笑声。

李淑瑛（向院外循声望去，她舒心地笑了）真是一对淘气鬼。

〔李淑瑛入内室。

〔张泉将于萍推搡而上，两人倒在沙发上。

于 萍 你放手，放手，我给你。

〔张泉夺过书本。

于 萍 这么用力，手都给你拧断了。

张 泉 没关系，断了有我这大夫给你接肢。（翻书本）嘿，你看手抄本！

于 萍 手抄本怎么啦，告诉你，我们剧团还准备改编演出呢。

张 泉 演出手抄本？

于 萍 这有什么不可以？（指书）你看这一段对话，简单不用加工就是一段十分精彩的台词。（表演地）如果说我是一个幸运儿，倒不如说我是一个被欺骗、被污损了的灵魂。（对张泉）哎，你替我接下去呀，接下去。

张 泉（读）我总感觉你太伤感了，有时简直像一个在大风雪中迷失了方向的小鸟。

于 萍（演兴大发）可你自己呢？可以肯定地说，从你那沉郁的眼

睛里,我看到了你心灵上的创伤!虽然在大风大浪中你乘坐了一艘幸运之船到达了彼岸。可是,每当你回想起被恶浪吞噬的友人,你的脉搏还能够正常地跳动吗?

张 泉 (他简直不是在念诵,而是在倾吐真情)我……我简直不愿意回首往事。它像针一样刺在我的心上……我(噎住了)……

于 萍 (拍手叫好)好,好极了!我今天才发现,你不应该去学医,而应该像我一样去当一名演员。

张 泉 你……(欲走)你自己读吧。(将书还给于萍)

于 萍 (娇嗔地)不,再对一段吧。(指书)这里。

[于萍将书交还张泉。

于 萍 (表演地)当太阳升起的时候,我从黑夜中醒来,发现我身边原来是一个魔鬼,一个吃人的魔鬼。他手上沾有我父亲的鲜血!(顺手拿起一只茶杯,递到张泉面前)这就是一个盛满人血的骷髅,他可以一口喝下去!

张 泉 (制止地)别说了……

于 萍 (继续表演着)哈!杀人的魔鬼怕血吗?

张 泉 (将茶杯摔落地上。吼叫地)别说了!

于 萍 (惊呆了)你……

张 泉 (失神地)我……对不起,我的头有点晕。(抱头倒在沙发上)

于 萍 (感到十分委屈)头晕,头晕你也不能这样对待我。(哭泣)

张 泉 小萍,原谅我。

于 萍 你的脾气越来越坏了。我担心结婚以后……

张 泉 结婚?不,小萍,我们不能结婚。

于 萍 (简直不敢相信自己的耳朵)什么?你……(爆发地)那么你过去的一切都是欺骗,是玩弄?

张 泉 (被刺痛了)不不,小萍,你不理解我,你还不真正地理解我呀!

于 萍 （陌生地看着张泉）我不理解你？（凄楚地）从我们懂事到现在，几乎没有一个假日不是在一起度过的。我闭上眼睛，可以从成千人的队伍中分辨出你的脚步声，我不理解你？

张 泉 我指的不是这个。

于 萍 那你说的这是什么？

〔沉默。〕

张 泉 （找到了遁词）小萍，你听过这样一种说法吗？婚姻是爱情的坟墓。萍，我们为什么要往坟墓里钻呢？

于 萍 难道我们就一辈子这样生活下去吗？

张 泉 一辈子？不，人生常常会出现一些难以预料的事情。（有意摆脱感情的困扰，他走到桌前翻弄书籍）小萍，爸爸寄给你那些有关表演理论的书，看过了吗？

于 萍 看了，有好多都看不懂，真急人。

张 泉 是呀，我们失去了最美好的时光。屠格涅夫有句名言：“没有一种不幸可与失掉时间相比了。”我们真是不幸的一代呀！

于 萍 小泉，你太悲观了，你不应该这样。姨父不是给你订了个学习计划吗？

张 泉 我正在按照爸爸的规定去努力，我不愿意成为一个废人。

于 萍 （好似解开了张泉心中之谜）泉，我理解你，我等你。（幸福地依偎在张泉的怀里）

〔李淑兰拎着个大提篮上。刚进屋，尖叫了一声，将沉湎于幸福之中的一对恋人惊扰了。〕

于 萍 妈。你干什么啦？

张 泉 二姨。

李淑兰 该死的。不知什么时候爬到我手上来了。

于 萍 （发现掉到地上的螃蟹）哟，这么多螃蟹。（小心地拾到篮里去）

张 泉 （大声）妈，二姨来啦。（对李淑兰）二姨，你坐呀。