

39

茅盾研究资料(下)

MAODUN YANJIUZILIAO

孙中田 查国华 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学中
资料全编

现代卷

茅盾，原名沈德鸿，中国现代著名作家。本书分生平
和思想，创作自述，评论文章选辑，著译年表及其他
等四个部分，全面收集了关于茅盾的研究资料。

知识产权出版社

39

茅盾研究资料(下)

孙中田 查国华 编

MAODUN YANJIUZILIAO

中国社会科学院
文学研究所 总纂



现代卷

知识出版社

内容提要:

茅盾,原名沈德鸿,中国现代著名作家。本书分生平思想和创作自述,评论文章选辑,著译年表及其他等四个部分,全面收集了关于茅盾的研究资料。

责任编辑:马岳
装帧设计:段维东

责任校对:韩秀天
责任出版:卢运霞

图书在版编目(CIP)数据

茅盾研究资料 / 孙中田, 查国华编. —北京: 知识产权出版社, 2010.1
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-781-0

I. 茅… II. 孙… III. ①茅盾(1906—1985)—人物研究 ②茅盾(1906—1985)—文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第217786号

中国文学史资料全编·现代卷
茅盾研究资料(下)
孙中田 查国华 编

出版发行: 知识产权出版社

社址: 北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市凯鑫印刷有限公司

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2010年1月第一版

字 数: 1050千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 68.75

印 次: 2010年1月第一次印刷

定 价: 137.00元(上、下)

ISBN 978-7-80247-781-0 / K·055 (2629)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

目 录

茅盾研究资料（上）

生平和思想

茅盾传略·····	3
茅盾的生平和文学活动大事记·····	9
我的小传（茅盾）·····	28
我的小学时代（茅盾）·····	31
我的中学生时代及其后（茅盾）·····	36
回忆辛亥（茅盾）·····	41
我曾经穿过怎样的紧鞋子（茅盾）·····	46
谈我的研究（茅盾）·····	48
回忆是辛酸的罢，然而只有激起我们的奋发之心！（茅盾）·····	52
回忆之类（茅盾）·····	56
也算纪念（茅盾）·····	59
我的回顾（茅盾）·····	62
答“国际文学”社问（茅盾）·····	66
回顾（茅盾）·····	68
茅盾回忆录·····	72
怀茅盾（志坚）·····	345

茅盾与桐乡青年社（史明）	349
沈雁冰在党的“一大”前后（上海历史研究所 吴信忠）	351
茅盾在延安（孙中田）	353
茅盾先生生活点滴（以群）	368
略谈雁冰兄的文学工作（叶圣陶）	371
中国文艺工作者的路程（《新华日报》社论）	374
中国文化界的光荣 中国知识分子的光荣（王若飞） ——祝茅盾先生五十寿日	377
茅盾与香港（万树玉） ——兼贺《脱险杂记》的首次出版	380
茅盾谈话录（金振林）	389
巨匠的遗愿（徐民和 胡颖） ——茅盾在最后的日子里	394

创作自述

从牯岭到东京（摘录）	401
写在《野蔷薇》的前面	409
《虹》跋	413
《蚀》题词	414
《宿莽》弁言	415
《路》第一版校后记	416
《子夜》跋	417
几句旧话（摘录）	418
《春蚕》跋	420
《路》改版后记（摘录）	421
《烟云集》后记	422
《子夜》是怎样写成的	424
《见闻杂记》后记	428
《白杨礼赞》自序	431
我怎样写《春蚕》	432
《清明前后》后记	436

《时间的纪录》后记之后记	438
春明版《茅盾文集》后记	439
《茅盾选集》自序	441
致吴奔星	445
——关于《林家铺子》的一封信	445
《腐蚀》后记	447
写在《蚀》的新版的后面	450
《霜叶红似二月花》新版后记	453
《第一阶段的故事》新版后记	456
《茅盾文集》第七卷后记	461
《茅盾文集》第八卷后记	464
《海防风景》附记	466
《太平凡的故事》附记	467
《新疆风土杂忆》附记	468
《茅盾文集》第十卷后记	470
再来补充几句	475
谈《子夜》	478
致柳尚彭	482
两本书的序	483
《脱险杂记》前言	485

茅盾研究资料（下）

评论文章选辑

茅盾与现实（钱杏邨）	491
茅盾及其三部曲（郑学稼）	515
茅盾的《蚀》（樊骏等）	527
论茅盾的《蚀》和《虹》（刘绶松）	
——《茅盾文集》读后之一	536

《蚀》和《子夜》的比较分析(乐黛云)	558
质疑与解答——“公债买卖”(茅盾)	577
《子夜》的艺术思想及人物(韩侍桁)	581
鲁迅谈《子夜》	592
《子夜》和国货年(瞿秋白)	593
茅盾的《子夜》(王积贤等)	596
略论《子夜》(金申熊)	609
论吴荪甫(王西彦)	620
《子夜》翻印版〔晦庵(唐弢)〕	627
谈《子夜》的结构艺术(叶子铭)	629
关于“中国社会性质问题的论战”	638
关于茅盾的《子夜》(李牧)	642
《子夜》与一九三〇年前后的中国经济(孔令仁)	646
漫谈《子夜》中公债市场的斗争(郑富成)	659
《子夜》与《金钱》(曾广灿)	670
《清明前后》的现实意义(何其芳)	675
《春蚕》中的几个人物(方白)	678
读《林家铺子》(何家槐)	683
试论茅盾的“农村三部曲”(丁尔纲)	691
论林老板这个性格(甘惜分)	
——看电影《林家铺子》所想到的	699
且说《春蚕》〔晦庵(唐弢)〕	703
谈谈茅盾散文的象征性问题(叶子铭)	706
谈《林家铺子》的改编(夏衍)	711
试论茅盾的短篇小说创作(黄侯兴)	714
论茅盾的散文创作〔郑乙(孙中田)〕	735
《林家铺子》从生活到艺术(耳聆)	754
《中国现代小说史·茅盾》(夏志清)	760

著译年表及其他

茅盾著译年表(查国华 孙中田)	787
-----------------	-----

茅盾笔名(别名)笺注(孙中田)	977
茅盾主编和参与编辑的部分文学期刊、报纸副刊简介(查国华)	994
茅盾研究资料目录索引(查国华)	
附录:关于文学研究会的资料索引	1002
茅盾著译书目(魏绍昌 徐恭时 翟同泰 编)	1054

评论文章选辑

茅盾与现实

钱杏邨

序 引

茅盾这个笔名对我们虽然觉得很生，但茅盾先生确是我们文坛上一位老作家。不过，他以前的工作大部分是在翻译与批评方面，到了一九二七年，他才开始创作罢了。他的创作虽然说是产生在新兴文学要求他的存在权的年头，而取着革命的时代的背景，然而，他的意识不是新兴阶级的意识，他所表现的大都是下沉的革命的小布尔乔亚对革命的幻灭与动摇，他完全是一个小布尔乔亚的作家，至于他究竟是谁，作者既不愿写出他的真姓名，我们当然没有在这里指出的必要。我们只需要根据茅盾的创作，做一回他的创作的考察好了。我的考察是分为四个部分的，一是他的《幻灭》的考察，二是他的《动摇》的考察，这一部分自己认为是最不满意的，我没有站在新兴阶级文学的立场上去考察，差不多把精神完全注在创作与时代的关系的一点上去了。重作既在事实上为不可能，只好把它们留在这里了。第三是对他的《追求》的考察，四是关于他的《野蔷薇》的考察。这二篇，在立场上自信是没有错误的，可是仍旧不是我满意的东西。合这四篇的批评成为这篇作家的考察。因为他是一个文坛的老将，所以我把他在这里发表了。

目 次

1. 《幻灭》
2. 《动摇》
3. 《追求》
4. 《野蔷薇》

一 《幻灭》

在最近的中国文坛上有一种可喜的现象，就是很多的作家认清了文学的社会的使命，在创作中把整个的时代精神表现了出来。这些制作，因种种的客观的条件关系，当然是不会怎样的完善；因为这是每一种文艺运动的初期应有的现象，时间久了，当然可以慢慢的好起来的。譬如说，中国的新文艺运动，已经有十年的历史了，真正伟大的创作，可与西洋名著颉颃的，我们是一本也找不出来。然而不是没有希望的，譬如，苏俄革命已近十年了，真正的无产阶级文艺的基础还没有建设得好，然而，它的能以完成，是我们可以推想得到的。这幼稚是必得经过的阶段，光明的前途定会从这些幼弱的创作上慢慢的发育完成，对于这样的幼稚，我们是具有无限的欢欣。……

因为说到表现时代，因为说到现时代人物的心理，在两年来我们就看到一些很有趣味的心理现象，其中最重要的要算一部分小资产阶级青年心理的变迁。在这一次革命的浪潮里，因为政治上的几次分化，一部分小资产阶级把自己阶级的最明显最可笑的特性通统的表现出来了。重要的要算他们游移不定的心情和对革命的幻灭两点。我们可以看到许多的青年对一切事件游移可笑，我们可以看到他们站在他们自己阶级和劳动阶级间的徘徊，我们更可以看到他们因革命性的不坚强，对于政治的斗争的阶段认识不清楚，经不起一两回抗斗就生出幻灭的心情。他们有的倏而左，倏而右，倏而中立；倏而革命，倏而不革命，倏而反革命；倏而A党，倏而B党，倏而一党也不党，……这些现象是最普通不过，……现在就有许多作家把这种种的心理表现出来了。

在这里先要说及的是茅盾的《幻灭》。

《幻灭》这一部小说，是描写小资产阶级的游移与幻灭的心理的。主人翁是一个女子。事实的对象不完全是革命的，是藉着两种的事实把这两种心理表现了出来，恋爱的事件表现了游移，革命的事件描写了幻灭。主人翁静是很有趣味的，怕恋爱，怕男性，拒绝前部男主角抱素的爱，等到抱素爱上了她同居的慧的时候，她却又要拼命的爱抱素，直到得到抱素的甘心了。后部的男主角强连长和静结婚以后，在蜜月中得到出发的消息，她对于他行止的问题又游移了一阵。这种游移的特性在静的生活里是始终持续着。前部的安置，完全在学生时代，后部是革命时代；在前部之末，静因着一时的冲动决计革命了，跑到武汉去，但再看一看革命人物的溷浊，却又不高兴而幻灭了，但是再不久，她又去做革命的事件，又信任革命了，她是这样的游移与幻灭，这实在是近年来青年男女的一般现象。在俄罗斯，阿志巴甫夫最善于描写这样的人物，《朝影》里的理莎就是最重要的，在中国的创作坛上，我们现在看到了这一部。

一部分小资产阶级的女子的性格，不仅游移，抑且懦弱，这一点在幻灭里表现得很健全，全书描写静对于男性的畏惧，描写静经不起男性的威逼，描写静的性格的脆弱，分析得是很精细的，关于这一点可以举一个最小的例证，当静一天早晨起身时，“仿佛见有一个人头在晒台上一伸。对她房中窥伺。她像见了鬼似的，猛将身上的夹被向头面一蒙，同时下意识的想到：西窗的上半截一定也得赶快用白布遮起来”！（P.5）这件事到了下午她依然记着，依然的“在静尤有余惊”！（P.6）这种懦弱的心理不是静独有的，实在是中国小资产阶级女子最普通的性格。因为她们的懦弱，所以一个可耻的抱素便能逞其伎俩，在一个短时间内得着慧又得着静了。全书要以静的性格描写得最出色。次之就要算抱素。描写中国青年的恋爱狂的卑鄙的不堪的动态，处处令人喷饭，而却又处处是显在每一个人眼前的事实，描写他对于女性的逢迎很是不差，写强连长却没有多少的好处。描写慧，慧的恋爱观是和静完全相反的，她的行动也就各异，不过不很健全，不能和静对衬，要把她写得思想在动作双方都放荡一些那就好了。其实，就是表现静的性格，也只表现出小资产阶级女子病态的特性的轮廓来，还没有

解剖到深邃的地步。写李克也写得很好。……

说到全书的结构，是分为上下二部，一章至八章为上部，写学校生活；九章至十四章为下部，写她的革命生活。章的材料的分配，前部比后部精密得多；前部的每章的材料都是很扼要的，后部却松散得很，材料嫌单薄了。仔细点清，在前部，第五章太注重侧面写了，容易使人把这一章看作题外的剩余，虽然作者下笔时别有用心。第七章的发现的时间与方法，时间是太快了。方法不很适当，那一封信的发现，不应该在抱素随手拿着的书里，应该在衣里或其他地方。地点最好安置在另一个地方。下部第九章材料单薄而没有多少意义，十一章十三章也是如此，这或者是作者要急于脱稿的关系吧？……全书的结构以及章的分配，似乎得力于屠格涅夫的《前夜》与阿志巴绥夫的《朝影》一类的著作不少，而且有了相当的好处，不过每章的内容的材料的剪裁与充实却很难及到。

至于全书的描写，前四章是失败了，有些“在细雨中飘荡，软弱无力”（P4）的风味，太不沉着了，虽然里面也有些生动有力的部分。而插入主观的字眼，尤是不留意的小毛病，如“我们的小姐愕然了”（P.6），如“场里电灯齐明，我们看见他们三人”（P.8），如“你不能指出整个的美”（P.8），这些地方是很损害客观的描写的精神的。第五章前面已经说过，写的太侧面了，但技巧表现得生动有趣。第六章变化的太突然，全章似乎缺乏心理变迁过程的叙述，写得嫌隐晦，抱素对静的动作应该描写点急迫的神情才好，不过这是不重要的。第七章事实叙述得不很近情理，日期应该提后些时，全章叙述得还紧张。第八章心理的冲突的描写是不差的，不过其他部分微嫌贫弱，末节写小资产阶级革命由于直觉的冲动的心理很细致。第九章，无论是内容是描写都失败了，是全书最失败的一章。第十章写政治人物的不堪的动态，是后部最好的一章，也是重心的一章。第十二章布局还很适当。第十三章是一大失败，就事实上是应该有这一章的，但是这一章里的事实太单薄了，于全书是没有什么意义的，应该多加入一点军事行动或静的幻灭的思想才好。最后一章写静的游移与决定，没有什么满意的地方。

关于叙述，上面已经很具体的说明了，这里再补说一点，就是作

者的技巧,有的地方写得很好,有的地方写得太随便。主观的字眼还可以举出一例,在下卷十二章里就有这样的句子:“但是解开了军毯看时,咦,左乳部已无完肤”(P.31),这里的一个“咦”字用得实在太糟糕了。全部还有多幼稚不当的句子,如:“姓强名猛,表字惟力”(P.33)如“因为静女士从没和男同学看过影戏,据精密调查的结果”(P.8),如“濛濛的夜气中,透露一闪一闪的光亮,那是被密重重的树叶遮隔了的园内的路灯”(P.11)。这些地方,有的旧小说化,有的俏皮化,有的句的组织嫌笨拙,有的是剩余的句子,都是作者随笔书写,不留意的小毛病,而足以影响全书的。

现在收束了吧。《幻灭》是一部描写革命时代及革命以前的小资产阶级女子的游移不定的心情,及对于革命的幻灭,同时又描写青年的恋爱狂的一部具有时代色彩的小说。全书把小资产阶级的病态心理写得淋漓尽致,而且叙述得很细致。描写只是后半部失败了,至于意识不是无产阶级的,依旧是小资产阶级的,是革命失败后堕落的青年的心理与生活的表现。

1928. 2. 19。

二 《动摇》

《动摇》写的比《幻灭》进步。不仅作者笔下的革命人物很生动,一九二七年的社会和政治的情状,也有了很鲜明的轮廓。全书当然是以解剖投机分子的心理和动态见长。不过,我们若严格的说,这不是一部成功的创作。描写革命的人物,尤其是投机分子,仍不免失之于模糊。胡国光这样的投机分子,在革命的过程中,还是渺乎其小的。读后所得到的印象,只是这样人物的无聊,是一个无聊的人物,而不是可怕的阴险刻毒的投机分子。茅盾在两湖见到的投机分子,行动一切可必其超乎胡国光十百倍。可惜他不曾揣摩出来。这小说里的投机分子,似乎还不能给读者以最深刻的印象,使读者愤恨切齿。最后反动的一幕,因为胡国光始终不曾露面,暗示的力量也就很弱。果能加一段投机分子阴谋的预定,或胡国光正面指挥及暴行的刻划,给予读者印象那就深刻了。这最后效率是完全失败。穷凶极恶的投机分子于

是终究只变成一个比较可厌可恨的人物。长江上游的投机分子的行动，有出人意料之外万万者。下游也未必不如此。投机分子真面目，勾结军阀官僚，用经济收买堕落的民众，利用宗法社会观念来澎涨自己的力量，煽动，把持，陷害，对上级机关的经济疏通，暴行，甚至和帝国主义勾结，这一切普遍的现象，在《动摇》一书里，我们竟毫无所得。《动摇》里的投机分子的行动，只是他们小小的技能，仅止于小施其伎俩。不过，《动摇》确实有许多的特色。把印象慢慢的伸张开来，我们在这里就可以看到整个的一九二七年中国革命人物的全部缩影。所表现的不止于上游的一个小城。可是这部小说有点缺陷，作者没有把那些健全的革命党人描写出来对比一下。掩卷而后，不禁令人有茫茫然之感。真正革命的，不止于退让而终了。

谈一回全书的重要革命人物。胡国光当然是豪绅阶级的投机分子。方罗兰是改良主义的代表，具有社会民主党的不彻底的思想。史俊的行动，完全代表了热血在内心沸腾，只知勇往直前，具着冲动性的青年革命党人，李克是一个健全的革命党人。大体说来，只是革命的小资产阶级的一群。没有女革命党人。孙舞阳不过是点缀革命的浪漫新女子，方太太距离革命，当然更是遥遥地遥遥地。作者最着力的人物是胡国光。描写胡国光的心理确是很精细，尤其是最初的攒营和许多关系人物的联想。入后是逐渐的松弱。作者的精神在胡国光一方面，没有贯注到底。描写胡国光的动态而外，前部的对话很不差，有许多很值得注意的投机分子的口语。

……国光服务地方十年，只知尽力革命，有何劣迹可言？县党部明察秋毫，如果我是劣绅，也不待倪甫庭来告发了。（Chap.2）……请方部长明察，不要相信那些谣言，光复前，国光就加入了同盟会；近来对党少贡献，自己也知道，非常惭愧。外边的话，请方部长仔细考察，就知道全是无稽之谈了。国光生性太鲠直，结怨之处，一定不少。（Chap.3）……国光自问没有多大才力；只是肯负责，彻底去干，还差堪自信。辛亥那年，国光就加入革命，后来时事日非，只好韬晦待时。现在如果有机会来尽一份的力，便是赴汤蹈火，也极愿意的。（Chap.6）

这样的有趣的口语，差不多成了一个定型，从各地方都可以听到。

对于方罗兰没有查办他的庆幸，仍要去拉拢方罗兰的心理，时势危的退缩，都是投机分子的活现形。就本书采用的事实的描写说，比较懦弱的投机分子的个性写得很深刻的。

方罗兰。作者把他的改良主义者的精神表现得不很深刻。用高斯华绥和萧伯纳笔下的改良主义人物和他相较，作者的技巧是失败的。有的地方是用侧面写，我们无法批判，这样的表现，往往使人不易看到好坏。方罗兰是一个不健全的改良主义者。因此，他有这样的表白：

店东们反对的空气从昨晚起特别猛烈。似乎是预定的计划。大概他们暗中酝酿已久，最近方才成熟。这倒不应该轻视的。况且一律不准歇业，究竟太厉害了些；店东中实在也不少确已亏本，无力再继续营业的。（Chap.6）

总之，方罗兰的行动主张，完全“表示了软弱，无决心，苟安的劣点”（Chap.6），是改良主义者的真面目。目前这样的人物正多。也就是所谓中庸之道。改良主义在《动摇》里只有一个隐约的轮廓。这许是作者把精神太倾向于方罗兰恋爱心理解剖一方面的原故。就《幻灭》与《动摇》两书而论，作者擅长于恋爱心理的描写，比描写革命来得深刻。把方罗兰的恋爱心理描写得真是精细入微，也恰合于他的性格。精神倾于恋爱如方罗兰，这样人物所在尽是。这是革命时代的普遍现状。也许是将来社会里极难解决的问题。在创作方面，有妇之夫的恋爱心理，我们还没有看到谁个下过这样的分析的工夫的。方罗兰是一个不彻底的改良主义者。这样的人物普遍在中国。请看他的哲学：

要宽大，要中和！惟有宽大中和，才能消弭那可怕的雠杀。现在枪毙了五六个人，中什么用呢？这反是引到更利害的雠杀的桥梁呢！（Chap.11）

方太太是过渡时代的女性。“太太的话，负气中含有艾怨；太太的举动，拒绝中含有留恋。”（Chap.8）这样的人物，我们不需要多加研