

教育部人文社会科学重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所

敦煌学研究所文库

郑炳林 樊锦诗 / 主编



甘肃

佛教石窟考古

论集

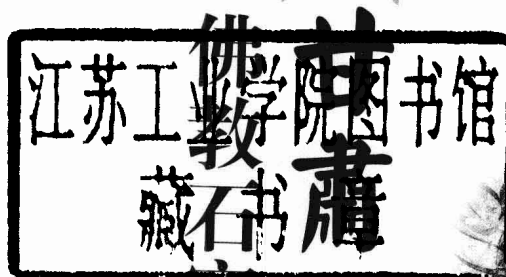
魏文斌 吴茏
◎ 著



教育部人文社会科学重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所

敦煌学研究所

郑炳林 樊锦诗 / 主编



屈考古论集

魏文斌 吴荭 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

甘肃佛教石窟考古论集/魏文斌,吴茏著. —1版. —北京:
民族出版社,2009.9

(敦煌学研究文库)

ISBN 978-7-105-10287-7

I. 甘… II. ①魏…②吴… III. 石窟—佛教考古—甘肃
省—文集 IV. K879.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第169339号

策划编辑:虞农

责任编辑:赵文娟

封面设计:刘家峰

出版发行:民族出版社出版发行

地址:北京市和平里北街14号 邮编100013

网址:<http://www.mzchs.com>

印刷:北京市艺辉印刷厂印刷

经销:各地新华书店经销

版次:2009年10月第1版 2009年10月北京第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 字数:516千字

印张:19.25

定价:42.00元

ISBN 978-7-105-10287-7/K · 1867 (汉1010)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉编一室电话:010-64271909

发行部电话:010-64224782

《敦煌学研究文库》缘起

敦煌莫高窟藏经洞作为 20 世纪古文献四大发现之一，在国际上引起巨大的轰动。由于众所周知的原因，敦煌文献主要部分流散到国外，分别收藏在英国、法国、俄国、日本等国家，劫余部分收藏在原北京图书馆，即今中国国家图书馆等单位。由于敦煌文献收藏的国际性，敦煌学研究一出现就成为一门国际显学，一直领导着学术潮流。敦煌文献博大精深，敦煌石窟艺术内容丰富，作为敦煌学研究对象一直受到中外学术界的极大关注。

敦煌学是兰州大学的重点学科，早在 1979 年就建立了敦煌学研究机构。1983 年筹建了敦煌学专业资料室，创办了敦煌学专业期刊《敦煌学辑刊》，建立了敦煌学硕士学位授权点。1985 年中国敦煌吐鲁番学会在兰州大学建立了中国敦煌吐鲁番学会兰州大学资料中心。1986 年通过教育部申请到美国基督教亚洲高等教育基金会的资助。1998 年建成敦煌学博士学位授权点并成为甘肃省重点学科，1999 年成为首批教育部人文社会科学重点基地，2003 年建成敦煌学博士后科研流动站。作为学科所在单位的兰州大学敦煌学研究所，在科学研究、人才培养、资料建设、学术交流等方面都取得了很大的进展，并逐步发挥优势。

兰州大学敦煌学研究所采取四种渠道广泛开展学术交流：第一，举办学术会议；第二，学术访问；第三，申请国外及港台地区的各种基金项目，联合进行学术研究；第四，聘请国内外专家来研究所驻所研究并开展学术交流。近年来在这些方面都有很多作为和

成绩。与耶鲁大学联合筹建了国际佛教艺术与文化研究中心（International Center for the Study of Chinese Buddhist Art and Culture）。今后还将通过联合共建的形式，同美国密西根大学中国文化研究中心（Center for Chinese Studies University Of Michigan）、耶鲁大学东亚研究会（Council on East Asian Studies Yale University）等机构在学术交流、人才培养、学术研究等方面进行合作，以便于提高兰州大学敦煌学专业的培养水平。

要培养一流的敦煌学研究人才，就必须拥有一流的图书资料。在图书资料建设上，采取购买、复制与接受捐赠三种手段。经过近几年的重点建设，本专业图书资料有了很大的改观，不但购买了齐全的敦煌学研究资料，如俄藏敦煌文献、法藏敦煌西域文献、英藏敦煌文献、永乐北藏、四库全书和续修四库全书等大型图书及近年或以前出版的所有能购买到的敦煌学研究参考图书，还利用各种办法购置最近台湾地区出版的敦煌学图书和相关日文版图书。在采购图书中，我们采取集中购买与零星购买相结合、个人购买与集体购买相结合等方法，力图在资料购置上做到齐全，为敦煌学专业培养一流的人才、出标志性成果提供必要的研究条件。图书资料建设在科学研究、人才培养和对外交流上发挥了巨大作用，不仅保证了敦煌学专业的科研教学，同时也对敦煌学界提供服务。还创建了敦煌学资料信息服务中心网站，在条件成熟后为整个学术界的研究提供网上信息服务。

兰州大学敦煌学研究所还注意为国外培养敦煌学研究人才，招收国外和中国港台地区学生，有读博和短期研修两种形式。学生主要来自于韩国国立首尔大学，中国台湾地区南华大学，日本早稻田大学、京都大学、东京大学、九州大学、青山学院大学、成城大学、东北大学、东京艺术大学、东京女子艺术大学、龙谷大学，美国密西根大学。通过对此类学生的教授辅导，对我们的研究方法和教学方法促进很大。目前，留学生培养趋于成熟，教学和研修效果反映都非常好，得到派出机构的称赞。这些经过培养的留学生也在

敦煌佛教艺术研究上崭露头角，出了很多高质量的学术研究成果。

敦煌学专业的人才培养还体现在整体研究成果和研究方向上。敦煌学专业博士授权点承担有教育部、国家文物局、古籍整理委员会、教育部人文社科重点研究基地和国际交流基金项目，特别是国际交流基金项目和博士生承担的基金项目增多是本学科的特色，有国际敦煌学项目、美国学术基金项目和日本和平基金项目。敦煌研究主要体现在三个方面：第一，敦煌文献整理研究是兰州大学敦煌学研究所的传统与优势，除了对部分文书进行分类整理和专题研究外，还将对俄藏敦煌文献和法藏敦煌文献非佛经部分进行整理研究，并逐步开展对甘肃藏藏文文献的整理研究。第二，敦煌史地文献与中国西北地区史地研究是兰州大学敦煌学研究所多年来的研究重点，在这方面我们做了很多工作，出产了一大批研究成果。第三，在石窟艺术和敦煌文献结合研究上体现我们的地缘优势，石窟艺术研究是敦煌研究院的优势，自1945年研究院成立至今，经过几代人的辛勤努力，完成了敦煌石窟的断代和壁画内容考释等大量的研究工作，代表敦煌佛教艺术研究的国际水平。联合共建之后，这一优势在双方的研究成果和博士生的培养过程中得到体现。今后还要进一步扩大敦煌学的研究范围和研究领域，提高我们的教学和培养水平，出产更多敦煌学复合型研究人才，成为国家敦煌学人才的培养中心。

兰州大学敦煌学研究所近年来在学术研究上有了很大提高，出了很多研究成果，经与民族出版社等单位协商，决定由兰州大学敦煌学研究所出面组织，以“敦煌学研究文库”名义结集出版，将研究所的最新科研成果刊布出来，供学界参考。

郑炳林

2006年11月

序

甘肃石窟的考察与研究起步很早。当 1900 年敦煌藏经洞被偶然发现后，国外探险者便纷至沓来，使莫高窟这座千年的石窟艺术宝库被世界所认识。

甘肃作为佛教石窟发展和传播的重地，流传各地的石窟寺随着国外探险者和国内热心佛教研究的学者的考察也逐渐被重视，如华尔纳、陈万里、史岩、阎文儒等人的考察。20 世纪五六十年代后，当敦煌石窟的研究事业开始进入深入发展的时期，麦积山、炳灵寺、北石窟寺以及河西地区的一些中小石窟更多地引起了关注，甘肃的一些学者如冯国瑞、张宝玺、董玉祥等先生所做的工作尤多，发表了许多重要的考察报告，成为我们今天研究甘肃石窟必不可少的参考资料。

本人在北京大学的毕业实习是在马世长教授的指导下参与了河北响堂山石窟的调查，老师的要求是严格的，从头至尾都是按照石窟考古的方法进行，对我接触石窟并后来从事石窟研究起到了启蒙的作用。

毕业后，进入甘肃省文物考古研究所工作，然却鲜有机会从事专门的石窟调查与研究，只是在偶然的机会中与同事们走马观花似地到过一些石窟，连做记录的时间都没有。记得有一次为写一点很常识的东西，想去炳灵寺实地看看，却聆听了当时一位主管业务的所长教诲：“你可以坐在办公室里写文章！”因此也就只能闭门造车了。但石窟是不可搬动的文物，不像考古发掘的实物可以带回去过

行研究。不能去石窟看，可想而知造出来的“车”必然是缺少零件或歪歪扭扭的，自然不能接受严格的检验了。直到进入麦积山石窟艺术研究所后，才开始有了与石窟相伴的机会。

然出于对石窟艺术的爱好，又受张宝玺、董玉祥等先生的教诲和鼓励，终未能放弃，就这样陆陆续续地造了一些“车”。承蒙导师郑炳林教授的资助，将这些“车”又组合在一起，出版这本集子。有些已经过我的修正，有些则觉得还是不要修改的好，可以反映我所经历的路程，故原文照搬收进来。

前七篇稿子中，《东西文明的汇聚——谈河陇石窟艺术》主要就甘肃石窟艺术的发展史总体情况作了简单的介绍。《20世纪早中期甘肃石窟的调查与研究综述》就甘肃石窟除敦煌石窟以外的其他石窟如麦积山、炳灵寺、陇东、河西石窟的考察与研究作了一些总结，这是我在阅读这些前辈学者调查研究成果后对20世纪甘肃石窟的考察与研究所做的简单的总结。甘肃早期石窟的开凿与禅僧以及地方统治者关系密切，莫高窟、天梯山、炳灵寺、麦积山、水帘洞石窟群以及南、北石窟寺等石窟的开凿与兴盛都与禅僧的活动有关，或与地方最高统治者如北凉王沮渠蒙逊、西秦王室、后秦姚氏、北魏泾州刺史、北周秦州刺史、北周瓜州刺史等的参与密不可分。《禅僧与甘肃早期石窟的开凿》、《地方统治者与甘肃早期佛教石窟的开凿》两文即对这一问题进行了一些探讨。甘肃北朝石窟以及现存各地出土的北朝石刻造像中，佛教故事是其中最为重要的题材之一，反映了佛教故事题材在甘肃石窟石刻中的发展演变过程，《甘肃中东部石窟早期经变与佛教故事题材考释》、《甘肃北朝石刻所见佛教故事题材考》对所见的佛教故事题材内容结合已经发表的成果进行了总结和考释。七佛题材源自犍陀罗雕刻艺术，传入中国内地后，首先出现在北凉石塔上，而且比较完整地继承了犍陀罗七佛加弥勒菩萨的组合形式。至北朝时期，出现了像南、北石窟寺大型的七佛洞窟，而且也是七佛加弥勒的组合，云冈、龙门北魏时期的洞窟中，七佛造像更为流行，组合形式多样，但单纯的以七佛为

主尊的洞窟造像已经不是很多，更多地是作为其他造像的附属形式，麦积山北周洞窟以七佛造像为主，但没有发现与弥勒组合的形式，表明了七佛信仰上的变化。隋唐之后七佛造像一直延续到宋代以后，这一题材持久不衰，应该与中国传统的七世父母孝道思想相合。《关于十六国北朝七佛造像诸问题》一文即收集大量资料，对这一问题进行了初步探讨。

麦积山石窟的研究发轫于陇上学者冯国瑞先生，经过五十多年各方学者的不断努力，发表了许多重要的研究成果。检阅麦积山石窟的研究，一些重量级的研究成果则出自于日本，如山本智教、东山健吾、八木春生、久野美树等，以及国内如金维诺、张宝玺、董玉祥等一些著名的学者。2002年，本人从甘肃省文物考古研究所调入麦积山石窟艺术研究所工作，使得有机会对该石窟做一些调查研究工作。《麦积山石窟研究史综述及今后注意的几个问题》、《麦积山石窟几个问题的思考 and 认识》、《麦积山石窟“伏羲女娲”塑像辨析》、《麦积山石窟第11窟造像题材考》、《也谈仰月、日月菩萨冠饰——以麦积山石窟为例展开》等文即是在对麦积山石窟进行调查的基础上近几年完成的。由于麦积山石窟的研究基础较差，许多基础资料尚未公布，真正意义上的石窟考古的系统研究很少，而要作系统的石窟考古调查研究，需要做大量的工作。因此，以上数篇文章只是本人从一些所观察到或比较引人注目的问题谈了一些粗浅的认识。首先，对麦积山石窟自冯国瑞从20世纪40年代考察麦积山石窟始，至21世纪初麦积山石窟研究史进行了总结，这也是学习麦积山石窟的基础。麦积山石窟现存最早洞窟的年代问题一直是无法得到统一的一个重大问题，有关麦积山石窟艺术世俗化的问题也是值得关注的，《麦积山石窟几个问题的思考 and 认识》一文对一些重大问题根据自己的理解也谈了一些认识。关于麦积山石窟存在“伏羲女娲”塑像，从20世纪50年代就有人提出来，之后一些学者延续此说，致使不断有人认为麦积山石窟与天水为人文始祖的伏羲关系密切，将本来为佛教护法的交龙形象误认为是“伏羲女娲”，

《麦积山石窟“伏羲女娲”塑像辨析》即对这一被未加详细辨认图像的问题作了考察，并结合其他地区的相关材料，从佛教意识方面作了辨析。麦积山石窟初期洞窟受到了来自犍陀罗、中亚、西域等地因素的影响，如菩萨头冠上的仰月装饰即是一个非常明显的例证，然这一装饰在以前的研究中从未有人注意到，《也谈仰月、日月菩萨冠饰——以麦积山石窟为例展开》一文在考察初期洞窟的时候，对之作了详细的调查，发现这一装饰在麦积山的初期洞窟中有数例，非常醒目，流行于5世纪中至6世纪初，时间非常短，这一具有波斯风格的装饰，是受到云冈石窟回传影响的产物。

麦积山石窟艺术研究所现藏有不少原来瑞应寺院保存的文书，其中有些非常珍贵，如明代写本《报恩科仪》是国内现存最早的，来自于四川地区，明代在麦积山流传并用作报恩道场的科仪，表明麦积山石窟在明代以来曾经常性地举办道场。本人在督促资料室进行整理的同时，对这一写本进行了初步的研究，已发表的《麦积山明代写本报恩道场仪及相关问题研究》、《麦积山藏报恩科仪儒释孝子事迹考及相关问题》两文就是其中的研究心得。

炳灵寺石窟因为保存有目前国内石窟最早的墨书造像铭文，即西秦建弘元年（420年）造像记，而为学术界所重视。本人多次对炳灵寺石窟作过实地调查，尤其是第169窟，曾经完成了该窟的内容总录^①，因之对该窟的开凿年代也有一些认识，《炳灵寺169窟年代再认识》、《关于炳灵寺石窟研究的几个问题》两文对第169窟的年代以及内容作了探讨。炳灵寺在唐代之时，由于与吐蕃的关系，唐蕃古道的繁荣，留存了一些具有重要价值的碑刻题记以及造像等文献和图像资料，《炳灵寺石窟唐永隆二年诸龕简论》、《炳灵寺石窟的唐蕃关系史料》两文即从这些资料入手，分析了炳灵寺石窟在唐蕃关系上的重要性。

^① 收于甘肃省文物考古研究所、炳灵寺石窟文物保管所：《炳灵寺一六九窟》，深圳，海天出版社，1994。

水帘洞石窟群是渭水流域仅次于麦积山石窟的大型石窟寺，集中了大量北周及隋唐、宋元时期的造像和壁画，又有明确的造像题记，对于研究北周时期的佛教艺术及与其他石窟的关系有重要的价值。该石窟群还保存有一些北周时期的造像墨书题名，有关于职官的如“大都将”题名，有关于少数民族的如西羌之一的“莫折氏”，有关于这一地区大姓的如“焦”、“梁”、“权”、“姚”等姓氏，对于研究这一地区民族融和、宗教信仰、职官历史等具有很大的价值。在与甘肃省考古研究所合作调查该石窟群时，注意到了这些资料，完成了《甘肃武山水帘洞石窟北周供养题记反映的历史与民族问题》、《水帘洞石窟与麦积山等石窟的关系以及在学术研究上的地位与价值》两文，对这些材料进行了梳理研究。

《甘肃华亭石拱寺石窟调查简报》是在承担甘肃省文物局“甘肃中小石窟调查”项目时，对陇东、南地区中小型石窟寺进行调查后的一篇调查简报。该石窟位于华亭县与陕西陇县相接的地方，地理位置重要。自北魏晚期开凿石窟，北周、隋代继凿，规模虽不是很大，但在佛教在这一地域的传播、陇山东西佛教艺术的交流等方面有很重要的研究价值。

《甘肃镇原县博物馆藏青铜造像及相关问题》、《甘肃正宁北周释迦立佛像研究》两文分别就镇原县所藏的一件北魏太和时期的铜造像和正宁县出土的一件有明确纪年的北周立佛像所作的个案研究。分别就其造像渊源、造像铭文所反映的少数部族造像问题进行了分析。

武威白塔寺遗址是一处十分重要的见证西藏正式归入中原王朝统治的历史遗迹，具有非常重要的政治价值，1998—2000年，得到国家文物局经费的支持，甘肃省文物考古研究所和中国社会科学院考古研究所合作对该遗址进行了调查和发掘，本人参与了调查和发掘工作，《武威白塔寺调查与研究》、《甘肃武威市白塔寺遗址1999年的发掘》即是调查和第一次发掘的成果。

十多年来，在从事田野考古的同时，本人致力于甘肃石窟的调

查和研究，偶有心得，即不揣浅陋，抒己之见，以就教于大家。

魏文斌

二〇〇七年十二月二十日

目 录

序.....	(1)
--------	-----

一、综 论

东西文明的汇聚——谈河陇石窟艺术.....	(3)
20 世纪早中期甘肃石窟的考察与研究综述	(18)
禅僧与甘肃早期佛教石窟的开凿	(35)
地方统治者与甘肃早期佛教石窟的开凿	(40)
甘肃中东部石窟早期经变及佛教故事题材的考察	(49)
甘肃北朝石刻所见佛教故事题材考	(75)
关于十六国北朝七佛造像诸问题.....	(101)

二、麦积山石窟

麦积山石窟研究史综述及今后注意的几个问题.....	(147)
麦积山石窟几个问题的思考和认识.....	(170)
麦积山石窟“伏羲女娲”图像辨析.....	(188)
麦积山石窟第 11 窟造像题材略考及相关问题	(208)
麦积山初期洞窟一佛二菩萨三尊形式的考察.....	(228)
也谈仰月、日月菩萨冠饰——以麦积山石窟为例展开.....	(243)
麦积山明代写本《报恩道场仪》 及相关问题研究.....	(281)

麦积山藏“报恩科仪”儒释孝子 事迹考及相关问题·····	(298)
---------------------------------	-------

三、炳灵寺石窟

关于炳灵寺石窟研究的几个问题·····	(323)
炳灵寺第 169 窟的年代再认识·····	(332)
炳灵寺石窟唐“永隆二年”诸龕简论·····	(352)
炳灵寺石窟唐蕃关系史料·····	(367)

四、其 他

甘肃武山水帘洞石窟几则北周 供养题记反映的历史与民族问题·····	(389)
水帘洞石窟与麦积山等石窟的关系 以及在学术研究上的地位与价值·····	(417)
甘肃华亭石拱寺石窟调查·····	(448)
甘肃镇原县博物馆藏北魏铜造像 及其有关问题·····	(479)
甘肃正宁北周立佛像研究·····	(496)
甘肃宋金墓“二十四孝”图 与敦煌遗书《孝子传》·····	(514)
武威白塔寺调查与研究·····	(542)
甘肃武威市白塔寺遗址 1999 年的发掘 ·····	(565)
张宝玺《甘肃佛教石刻造像》评介·····	(593)
后 记·····	(600)

一、综 论

东西文明的汇聚——谈河陇石窟艺术

一

具有完全意义的丝绸之路的开辟，是以中国西汉王朝两次派遣张骞出使西域为标志的。这条以中国丝绸为媒介的中西经济贸易交通之道同时伴随着中西古代文化的交流而不断发展和延伸。东来西往、络绎不绝的使臣、商队以及文化传播者们，在这条古老的商道上不断展示着各自携带的文化产物的风采。在中西文化交流的诸多内容中，以佛教传入中国影响最为巨大而深刻。佛教作为一种外来文化，于1世纪前后传入中国，并逐渐与中国传统文化融合，展现了东西方文明在建筑、雕塑、绘画、音乐、舞蹈等各个领域融汇后的异彩。石窟艺术集中体现了这种文化的融汇。

甘肃陇右、河西处于陆路丝绸之路的东段和中段，从中原赴西域，或从西域进入中国内地，这一地区是必经之地，因而成为中国内地与西域边陲乃至欧洲联系的桥梁和枢纽，扮演着文化交流载体的角色。佛教文化从陆路进入中国内地，也是经过这一咽喉之地的。留存于丝路各线的石窟寺，即是河陇之地佛教传播的历史见证和座座丰碑。^①

^① 张宝玺、魏文斌：《丰富多彩的甘肃石窟艺术》，载《丝绸之路》，1992年创刊号。