

最新

全国中学生

分类·获奖·中考作文选评库

邬云泰 主编

中考文

365

大众文艺出版社

最新全国中学生分类·获奖·中考作文选评库

中考作文选评

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新全国中学生分类、获奖、中考作文选评库/邬云泰主编—
北京:大众文艺出版社,1997.1

ISBN 7-80094-334-8

I. 最… II. 邬… III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书 CIP 数据核字(97)第 01091 号

大众文艺出版社出版发行
(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

天津市宝坻县第十印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 42.5 字数 900 千字

1997 年 1 月北京第 1 版 1997 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000 册

定 价:64.80 元

你了解中考作文吗？

师 达

你了解中考作文吗？那么就请看这本全国性的中考作文选评。

当前，正值应试教育向素质教育转化的探索时期，中考仍然是检验学生基础知识掌握的程度和能力高低的重要手段，仍然是选拔人才进行深造的重要途径。在初中毕业后升普高、职高、中技、中专的考试中，语文是重点科目，作文又是语文试卷里的重点题。在100分为满分的试卷里，作文题占30—50分，在120分为满分的试卷里，作文占40—60分。因此，对于中考作文来说，它往往成为学生、家长、老师关注的焦点。谁想了解中考作文的方方面面，不妨读读这本《中考作文选评》。

这本书收录全国各个省、市、地区自改革、开放以来的中考优秀作文近百篇，它几乎将各次考试的各种题型都囊括无余了，所选录进来的，都是经得起推敲的佳作，它可供广大读者借鉴；而且，每篇范文之后，又附以短评，介绍了当时的作文试题，分析了选入作文的优缺点，特别是联系考题，有针对性地对例文进行了分析，也能启发读者的心智，了解中考作文的特点、要求，学会一些行之有效的办法，不断提

高青少年的作文水平。在一定意义上，这是一本中考作文的实用大全了。的确，它不仅能帮助青少年了解中考作文的状况，学到写作的知识，而且能帮助青少年解除对中考的恐惧，较好地中考中发挥自己的实际水平！

为什么这么说呢？

因为这本书揭示了中考作文的基本规律。

我们知道，高考虽有上海、三南（湖南、云南、海南）自行命题的时候，但基本是由国家教委统一命题。中考相反，基本是由省、区自行命题，甚至各省、区、直辖市又由底下的地、市、县自行命题。表面看来，中考作文真是五花八门，乱而无绪了。但是，从这本书收录的各种试题和例文看，却在万变中有不变，在纷纭中含规律。

这些“不变”和规律是什么呢？

首先，中考作文有个准则，即必须以《全日制中学语文教学大纲》为指导，以《大纲》要求的记叙、议论、说明三大文体为基础。在三大文体中，又以记叙文为主，兼及其它文体，力求较客观、全面、真实地检测中学生的实际作文能力和水平。这从书里入选的大多为记叙文，其次为议论、说明文的情况便一望而知了。

其次，中考作文的内容范围，都不超越中学生的实际认识能力和实际生活。命题往往要求写中学生接触最多的，能够理解的，比较熟悉的东西，有时就直接要求介绍自己。要求从自己和自己周围的生活中选取有意义、有特点、有代表性的材料去表现一个鲜明、正确、集中的思想，抒发一种健康的情绪。

再次，中考作文的命题形式，一般是命题作文较多，命

题作文包括完全写出题目的形式、写出题目的一半，让学生填出一半，再去写文章的形式，还包括材料作文中，既提供了材料，又规定了题目的形式。另一种命题形式便是提供一则材料，包括文字材料或图画，要求考生阅读材料后，充分理解其内涵，然后按要求去写文章。这种供材料作文还有发展的趋势。除了命题、半命题和材料作文外，还有一种范围型的命题，即不供材料，不出题目，只划定作文取材的范围、内容表现的范围、文体限定的范围，由考生自拟题目去作文的。大小题目结合的命题方式，近几年也往往为人们所关注，这便是语文试卷的作文一项要求写一大一小两篇作文，大作文要求写记叙文或议论文，小作文要求写说明文或应用文。

中学生在参加中考时，或是由于自己学习不过硬，或是由于对中考的作文命题不了解，不知道会出什么题，有什么要求，有什么标准，故此就无端害怕起来，读了这本书后，这种心理负担便能解除了。“啊，中考作文原来要遵循语文教学大纲，命题要联系中学生的生活实际，命题形式也是我们在学校里反复见过的，一切都不新鲜！”这种心态的出现，正是恐惧心理消失的表现。这自然有助于平时作文水平的正常发挥了。

当然，对中考作文害怕是不对的，但是对中考作文轻视也会吃大亏。从这本书里选入的作文看，绝大多数文章的审题准确、立意深刻、材料充实、布局合理、语言通畅，这既说明这些文章的作者的作文水平较扎实，同时，也是他们既不害怕中考作文，又认真准备，严肃对待中考作文的结果。

希望广大青少年读了这本书后会有收获，能在中考中一展才华。

目 录

你想了解中考作文吗?	师达 (1)
------------------	--------

记叙文

忘不了她	(1)
母亲	(3)
我爱我的母亲	(5)
雨夜	(7)
时间啊, 时间	(10)
一片绿叶的回忆	(12)
同桌	(14)
圆圆	(17)
他教我这样做人	(19)
灯下	(22)
美, 就在我们身边	(25)
自画小像	(28)
我就是我	(30)
我的“倔脾气”	(33)
我的“健忘症”	(36)

我第一次做检讨	(39)
我第一次离开爸爸妈妈	(42)
我第一次接到男同学的信	(44)
我第一次见到大海	(47)
我第一次痛哭	(49)
我的一个星期天	(53)
我的课余爱好	(57)
我最喜欢画奔马	(60)
我的兴趣和爱好	(62)
我尝到了学书法的甜头	(64)
我学会了绣花	(66)
我爱石家庄	(68)
我帮妈妈做“家务”	(71)
从来没有这样悲痛	(73)
铭刻心坎的一段经历	(75)
我练习写作的一段经历	(78)
雨露润心田	(80)
小雨中的回忆	(82)
这事发生在我身边	(85)
不寻常的考试	(87)
难忘的自行车远征	(90)
一件难忘的趣事	(93)
在考场上	(96)
在考场里我所想的	(98)
悔	(101)
家乡变了	(104)

美好生活的剪影.....	(106)
校外见闻一则.....	(108)
彼此奉献的最佳礼物.....	(110)
这堂课真新鲜.....	(112)
这堂课真“残酷”吗?	(114)

议论文

起步.....	(117)
切莫忽视课外活动.....	(120)
一年之计在于春.....	(123)
小议“真”	(125)
街头小景议.....	(127)
从一幅漫画想到的.....	(129)
从甘与苦所想到的.....	(131)
我从实践中懂得了这个道理.....	(133)
这件事启发了我.....	(136)
我在实践着一条格言.....	(138)
鲜花盛开的时候.....	(141)
劝君莫打鸟.....	(144)
成功之路.....	(146)
认识资本主义社会的一面镜子.....	(149)
读《说谦虚》有感.....	(151)
我最爱读的一篇课文.....	(153)

供材料作文及其它

她遗落了什么.....	(156)
-------------	-------

好习惯使人终身受益·····	(158)
为振兴中华自觉磨炼·····	(160)
语言学习很重要·····	(163)
读《难和易》有感·····	(166)
快餐的节奏·····	(169)
“无意”之中的启示·····	(173)
在生命的最后时刻·····	(175)
音乐天才成名记·····	(178)
伞·····	(181)
他的心灵真美·····	(184)
将军投宿记·····	(187)
给赵强同学的一封信·····	(190)
给张宏同学的一封信·····	(193)
家庭的风波·····	(196)
雷锋就在我们身边·····	(199)
日记一则·····	(202)

记叙文

忘不了她

上海一考生

我怎么办，我怎么办呢？——每当爸爸妈妈吵着要离婚，每当半夜里我被他们的争吵声所惊醒，我只能对着墙角、对着天花板低声哭诉——我怎么办，我怎么办呢？

终于，在我模糊的泪眼面前，走来一位年过花甲的老妇人，她的形象越来越清晰，她就是我的祖母，把我从争吵声中解救出来、给我以抚爱与培育的祖母。祖母挽着我的手，从高楼走向棚户，从苦难走向欢乐。从此，祖母与我相依为命。我忘不了她，真的，永远忘不了她！

本来爸爸妈妈还算和睦。后来，爸爸嗜赌，妈妈跳舞，经常深夜不归，我半夜哭醒，邻居看不惯，告诉了祖母。祖母先是劝告，说要看在孩子面上和好起来。但是，他们不但不和好，反而争吵打架，把我完全置之度外了。我的心冷了，在学校没有一丝笑影。但我仿佛格外懂事起来，得不到爱的孩子格外渴望爱、珍惜爱。

自从同祖母在一起生活后，早晨我到棚户区的总水龙头拎两桶水，足够祖母用一天了；接着，我吃得饱饱地上学；晚

上，我在灯下做完作业，复习好，再写毛笔大楷——这是祖母布置的作业——每当这时候，祖母在旁边替我磨墨。祖母对我的关心、爱护和期望，似乎都磨在这墨里了。

就这样，过完了三年的初中生活。这三年中，我一离开书本想到的就是祖母的爱，以及我应该怎样对生活、对学习、对将来的事业奉献我的爱。我想，这就是我永远忘不了祖母的原因。不但心里忘不了，而且我会用我自己的学习成绩、工作成绩来证明这一点的。

[简评]

考题《忘不了她（他）》，要求写人，而写的人或因自身品德高尚，或因技术精湛，或是对自己关系密切，影响深刻，所以才忘不了，即要写出其人的特殊之处。这篇文章的作者审题清楚。描绘了祖母与自己相依为命的关系。开始连用两个“我怎么办，我怎么办呢？”有一种紧急之情。原来父母吵着要离婚，“把我完全置之度外”，这时祖母将我带到低矮的棚户区，开始了祖孙二人相依为命的生活。文章重点描绘祖母对自己的爱。因为祖母的爱，使“我”完成了学业。小作者将祖母的恩情细细表现出来，写出了人间一段忘不了的真情。文章以强烈的感情、抒情的笔调、热烈的文字见长，值得学习。

母 亲

四川一考生

我的母亲虽然是一个平凡的人，可是我爱她，发自内心地爱她，特别是她对事业的执著追求及勤劳的品质。

我出生在一个并不富裕的家庭，儿时也可以说是受了很多苦。虽然现在生活条件好，往日的艰难已一去不复返，可是当时的情景是在我心中打下了深深的印记的。就从那时候起，我就对母亲产生了一种感情，是爱？是敬？直到现在我都无法回答。我只记得那时，母亲很苦。父亲在工厂里做事，那年头，活儿多钱少，要养活一家三口，可真不容易啊！那时母亲没有正式工作，就在家带我。在我降生到这个世界上几个月时，母亲就背着我去修河挣钱。刺骨的河水浸入了母亲的肌骨，以致后来母亲常年脚疼，不能穿有一点跟的鞋。河也不是天天修的，几个月后，也就是我快两岁了吧，挂面厂缺少人，母亲就去干包挂面的活儿。在那里，我亲眼看见挂面厂几个正式工人经常骂母亲。母亲钱少活儿多。可后来别人还是找了个“不是”，将母亲解雇了。

从那以后，母亲振作起来了，因为打零工也不是办法。那时我四岁，正好改革开放的政策似春风吹暖人心。母亲借点钱，做起了小本生意。就这样我们一家人在困苦线上挣扎了

好几年，还清了债，有了自己的积蓄，并且生意也越做越红火。日子才一天天地好起来了。

现在，母亲虽然在所从事的事业上有了一定的成绩，可是她并没有失掉劳动人民的本色。去年，因为她很忙，还要回来给我煮饭，别人劝她请个人来料理家务，母亲婉言谢绝了。事后她说，现在虽然有了点钱，可不能忘了本啊！这事使我很感动，也使我更加努力地学习，多做家务，减少母亲的负担。

母亲整天都很忙碌，可是我理解她，父亲也理解她。因为我们毕竟是同甘共苦的过来人。母亲走在街上，不会引起人们的注意，她太平凡、太平凡，犹如那海边的贝壳。

母亲，你知道儿子是多么的爱你、敬你吗？请相信，不久的明天我会向您奉献一份“厚礼”。什么“厚礼”？暂且不能告诉你，反正是你最希望得到的。

[简评]

考题要求以“母亲”为题目去写文章，文体不限。这个考生写的是记叙文。文章开始先对母亲的品德作了总的概括，先写母亲的艰辛，背着孩子修河挣钱，去挂面厂干活糊口；改革以来，母亲做小买卖，终于富裕了，尽管还忙家务，却不肯雇人，因为“虽然有了点钱，可不能忘了本啊！”这一笔就写出了人物的精神风貌。全文缓缓叙来，朴素真实。结尾含蓄。

我爱我的母亲

浙江一考生

家门不幸，我的母亲7年前因工伤双目失明了。她那清澈明亮的双眸从此被一双苍白无神的眼珠所代替，但是，她心中的那双明眸始终没有被她眼前那混沌的世界所遮蔽，而且成为我前进的一面明镜，时刻照出我心灵的污垢，激我奋发，催我自新。

记得那是一个夏夜的傍晚，我搀着母亲在夕阳下的大路上散步，金色的余晖照在每个行人的身上，给人一种温暖的感觉。正走着，我们来到卖冰棍的面前，母亲拿出一块钱，让我买两根冰棍解渴。我将钱递给了那个卖冰棍的老太太，拿了冰棍。再一接钱时，心中突然感到一阵诧异，原来那个老太太多找了我4块钱，难怪手感不一样呢。我掩饰住自己的表情，不动声色地慢慢搀母亲向前走。然后，我将钱递给母亲：“妈妈，那个老太太眼神不好，把1元钱看成5元，多找了我4元钱。”我原想，母亲听到这些，即使不会夸我，至少也不会责备我的。谁料想，母亲原来那微笑的脸一下子严峻了起来，那双苍白无神的眼睛紧紧地盯住我，仿佛两支利箭，要穿透我的外表，射中躯壳中那个渺小的我。我猛然感到浑身发冷，这是我那慈祥的母亲吗？“孩子，你也不小了，又是

团员，你认为这样占人家的便宜，应该吗？”她轻轻地说，“还是你自己决定吧！”她坚定地推开我的手。我的脸火辣辣的……

当我将这4元钱交还给那位老太太时，听着她的褒扬之词，我的脸更烫了。回头看我的母亲，在夕阳的余晖照耀下，愈发显得端庄、可敬，那双本已苍白无神的双眸此时也似乎在放射出夺目的光彩。

在散步的时候，我是母亲的引路人，但在人生的旅途中，母亲永远是我的引路人！

[简评]

这次作文的考题是半命题性质的《我爱……》，由考生填写出“爱”的对象，构成一个完整的题目后，再写文章。本文作者是写自己的母亲。文章集中写一件事：退还卖冰棍老人多找的钱。但是，却不显得单薄，反而显得深厚。这—是叙事特别具体，二是开头写母亲因工伤而双目失明，当作者将卖冰棍老人多找了钱的事告诉母亲时，母亲的脸色严峻了，“那双苍白无神的眼睛紧紧地盯住我，仿佛两支利箭，要穿透我的外表，射中躯壳中那个渺小的我。”实际母亲并看不见，这么写正好写出人物的正气。结尾处，语意双关，使内容更深刻。

雨 夜

北京一考生

在漫长的人生旅途中，每个人都经历了无数的风风雨雨。然而，在我记忆深处，却永远珍藏着12年前的那个风雨交加的夜晚，以及发生在那个雨夜中的一切……

那一天晚上，天很黑，大风夹着雨点，无情地抽打着一切。妈妈一手抱着我，一手打着伞，急匆匆地行走在风雨之中。天虽然很冷，但我披着妈妈的外衣，依偎在妈妈的怀抱里，却感到了无比的温暖。

忽然，不知从什么地方传来了一阵“呜呜”的哭声，妈妈循声望去，见一幢房子的屋檐下，蹲着一个和我年龄差不多的男孩。此刻，他正浑身透湿发着抖、流着泪，原来他是出来玩，找不到家了。妈妈说：“我送你回家吧。”说完，妈妈毫不犹豫地放下了我，伸手抱起那个陌生的男孩。

雨，依然不停地下着。我们的小雨伞下，却多了一个避雨的人。我走在泥泞的路上，一手拉着妈妈的衣角，跟着她走走停停地寻找着那个男孩的家。泥和雨水早已浸湿了我的鞋袜，雨水顺着伞的边缘，打在了我的身上。好冷的天呀！我好像觉得这路永远也走不完了……

不知过了多少时候，我们找到了那个男孩的家，又不知