



神往极家

SHENWANG JIBIAN

王成平 主编



人民交通出版社
China Communications Press

神往极家

SHENWANG JIBIAN

王成平
主编



人民交通出版社
China Communications Press

图书在版编目(CIP)数据

神往极边 / 王成平主编. - 北京: 人民交通出版社,
2009.9

ISBN 978-7-114-07932-0

I. 神... II. 王... III. 旅游指南 - 云南省 IV. K928.974

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 134003 号

书 名: 神往极边

著 作 者: 王成平

责任编辑: 赵瑞琴

出版发行: 人民交通出版社

地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外外馆斜街 3 号

网 址: <http://www.ccpress.com.cn>

销售电话: (010) 59757969, 59757973

总 经 销: 北京中交盛世书刊有限公司

经 销: 各地新华书店

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 787 × 960 1/16

印 张: 12

字 数: 177 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

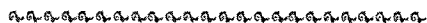
印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-114-07932-0

定 价: 28.00 元

(如有印刷、装订质量问题的图书由本社负责调换)

编 委 会



顾 问 郝蜀东 姜志刚 谢凤禹 苏 翔 胡嘉鸿
彭赛恒 王裕先 蔡 雯 赵家华 徐盛兴
李东伟 杨 强 姚 勇 杨汝凌 李志厚
曹 阳 肖正伟 杨升义

主 编 王成平

副 主 编 吴国松 李大勇

编 委 王成平 吴国松 李大勇 魏 巍 郑 涛
钟建伟 周德贵 叶 勇 杨梅芳

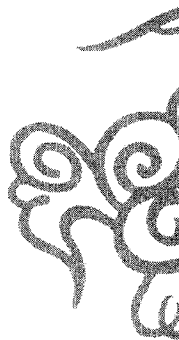
作 序 熊清华

书名题写 胡嘉鸿

图 文 李大勇 魏 巍



序



保山是中国与东南亚、南亚接合部的一座中国边境城市，在“三亚”中具有枢纽地位，因此，虽然位居边远，却历史悠久，文化厚重，风情独特，山灵水秀。每一个来过这里的人，无论是途经还是停留，目光后面那个永远秘而不宣的物理空间和心灵后面那个永远震颤的精神空间都会受到圣洁的洗礼，于是就会多出一份向往，这个向往又会导致一次不辞辛劳的长途跋涉，因为我们的眼睛需要在这片宁静和谐的土地上幸福地穿行，心灵也需要被精神价值幸福地填充。而这一切又会在目光和心灵的感受意犹未尽之后，因为一本书的阅读而充满冲动和感怀。比如我们在读梭罗的《瓦尔登湖》时，那份景物的宁静和心灵的和谐体验；又比如我们在读川端康成的《伊豆的舞女》时，那份景物的柔美和心灵的悠闲体验。这些优秀的书籍，让我们生命中暗藏的欲望被真正触动，进而在触动中让幸福的基因在体内舞蹈。

《神往极边》依据被体验的保山和保山的腾冲，以及依据这种体验写出的体验式游记，是在认真研究当今时代旅游发展规律和旅游者的心理活动规律之后，结合保山旅游发展的现状和趋势写成的极具个性的文字，它把景观和体验合成一种触动目光和心灵的支点，来引领读者走进这块神秘的土地。由此可见，这本书的写作，对保山旅游发展势必有一定的推动作用。这就是我为什么要为《神

往极边》写序，又为什么总是呼吁我们的作家、艺术家们尽可能地发挥才智，多写一些有关保山、有关腾冲的好作品的原因。当前，保山在实施“文化名市”和“旅游活市”战略进程中，确实需要一批写得好、有价值的优秀文艺作品，这也是我们这几年致力于发展保山旅游文化产业的一种经验。

就保山和保山的腾冲而言，我们并不指望通过某一本书带来多大的影响，但我们最需要的是读者阅读之后，有一些难以抹去的印象并记住一些什么，如果一本书写出来了没有这样的效果，那这本书从价值角度来讲就没有多大的意义。价值是在体验中感受得到的，而体验却具有私密性，它总是让我们获得关于不同地方的独特感受。这种私密性感受一旦转化成文字，就具有了传播价值，能让更多人有一种再体验的冲动，并用这种再体验去与先前阅读所获取的体验进行比较，从而形成一种更私密的阅读体验，如果这种体验是积极肯定的，那么将会形成一种扩散，被迅速传播；如果这种判断是消极的，则会收缩消息。当然，因为被我们喻为极边的这个地方的优势，决定了我们的假设只能是肯定的，至于它能给读者留下何种印象，这只能是文字处理上手高手低的事，但我们深信人类对于美的体验最终是能形成一种强大的共鸣的，这种共鸣也就是作者所讲的俘获力，但愿这本书的文字能俘获千万读者的心灵。

《神往极边》一书以旅游者的亲身体验为视角，通过对保山，尤其是腾冲的历史、自然、文化、物产、民族、宗教、神话、财富和道路的全方位感知，呈现给我们的是一个历史的极边、自然的极边、文化的极边、物产的极边、民族的极边、宗教的极边、神话的

极边、财富的极边以及道路的极边。在每个章节，作者又刻画了若干个能够反映保山自然、人文品质的点。可以说，这种近乎私密的体验在行走中已无法游离于写作者自身，因此它注定变化而丰富。它的在场和独特，是一种对生命和生活富有感情的写作向度，它赋予这些题目非同一般的深度表达，赋予文字以激情和唤醒，它的叙述掘通了事物与人内心的某种通道，充满了张力和力量。说它在场，是因为写作者亲身走进每个景点，把自己的目光伸向事物细微，并发现了细微之处散发出来的味道。在抓住瞬间感受之时，这种体验在震颤之下通过笔端流向个体外空间，从而让更多人阅读到了作者在某种时空中的纵深观察。说它独特，是因为写作者面对每一个独特空间的点，都采取了一种不平静的表达，这种独特既关乎人文和自然，更关乎生命和心灵。让这些体验回归大众，或者说回归川流不息的旅人，它的价值显而易见。这本书在表达的回归与张显中具有了极强的阅读价值，对于满足在空前的社会变革与价值嬗变下，人们亟待了解世界、了解自身的心理需求，满足市场经济条件下个体的价值与精神重建需求，都具有深远的人文意义。

当然，体验作为一种精神价值，如果连体验者本人在写作过程中都少有幸福和快感，那这种内在的体验就是狭隘和短暂的。如果说阅读是为了打开个体的精神空间，那么具有阅读价值的书就是打开这个空间的钥匙。作为呼应《至爱极边》和《语境保山》两本书，《神往极边》还应更感性，因为大量的未经稀释的地方性知识的录入不是本书的任务；还有，一本基于地方发展理念的书，如果看不出它应有的责任，缺乏思考的分量，读起来就少了一种更胜一

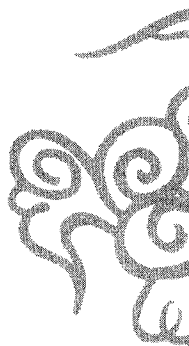
筹的感觉，我们需要卓尔不凡的表达。这本书在以上三个方面略显不足。不过，作为极边的保山和保山的腾冲，悠久的历史、厚重的文化、奇异的山水、优美的环境是人类共同的财富，任何一个憧憬未来的人在这里都会有所收获，而对这本书的阅读，也一定会激发更多的人到此的向往。因此，从经济社会发展的角度来看，这本书的出版，对保山未来的经济社会又好又快发展，尤其是对旅游业的发展，是将会发挥较大的促进作用的。

是为序。

中共保山市委书记 **熊清华**

2008年10月28日于保山

目 录



第一章 神秘历史——撩不开的面纱

- 2/寻找人类文明之源
- 6/迷雾般的哀牢古国
- 11/寻访南方丝绸之路
- 18/来往过客的迷恋
- 23/烽火边关，极边沙场

第二章 神奇自然——挡不住的诱惑

- 32/人见人夸的潞江坝
- 35/人类“双面书架”高黎贡
- 39/激情火山热海
- 49/壮美绝伦的北海湿地

第三章 神韵文化——走不出的眷恋

- 53/从塘子沟到哀牢古国

- 56/走一走这条丝路古道
- 60/探访契丹后裔
- 64/阅读玉的故事
- 67/和顺，一个解不开的文化谜
- 73/保山与重庆美丽的缘分

第四章 神赐物华——享不尽的丰腴

- 79/人见人爱的美器
- 86/闻香停车的美食
- 91/爱不释手的美物

第五章 神佑民族——看不倦的风采

- 97/布朗人有金子般的心
- 101/傈僳族的神秘风情
- 104/德昂，浪漫可是你的名字？
- 106/独具风情的傣族
- 108/佤族也有丰富的传说

第六章 神圣宗教——祷不够的虔诚

- 111/佛教在极边：大音稀声、大象无形的智慧
- 119/道教在极边：难以名说的意境
- 121/基督教在极边：从有意识到无意识

第七章 神话故事——听不醉的聊侃

- 124/高黎贡山“怀孕”，生出40只铁皮箱
- 126/正或邪？翡翠的名与义
- 128/热海哭泣，眼泪就翻涌

- 130/洗衣亭，一部黑白老相机
132/徐霞客没有死
133/平凡的哲理，不平凡的艾思奇
135/张问德，张问德

第八章 神予福祉——聚不完财富

- 139/未开窗的宝石：深藏极边的聚宝盆
146/极度呼吸：令旅游者心神荡漾的绝美之地
151/福满腾越：土和民顺的腾冲人
158/丝路辉煌：腾冲发展中的价值实现

第九章 神驰保腾——永不逝的路魂

- 163/穿越“蜀—身毒道”
164/感动“滇缅公路”
167/对话“史迪威公路”
169/复活“驼峰航线”
171/铁铸“彩虹桥”
172/惊险“惠通桥”
174/符号“保腾高速”

后记

第一章

神秘历史——擦不开的面纱





从昆明到保山，再到龙陵，或者是腾冲，六百多公里的高速之行，将其距离和所用时间，放在人类历史长河或滇西历史文化长廊中是极其短暂、微不足道的。但是，在这六百多公里高速公路沿线的地域内，可以去祭拜我们东方人的老祖先——170 万年前的元谋人，可以去和古蒲缥人、姚关人作跨越时空的对话，可以去聆听九隆神话，去探访哀牢古国、永昌故郡、南诏古国和大理古国，可以去寻访古南方丝绸之路的千古风情，去品味众多来访过客的极边之情……作为在巴渝文化中孕育成长起来的我们，以一种异域文化旅游者的视角，满怀好奇与豪情畅行在滇西历史文化走廊中，我们虽然撩不开它所承载的历史面纱，却可尽情地感受和体验它的神秘。

寻找人类文明之源

历史的长河总是充满迷雾。当人类打开又一扇沉重的世纪之门跨入 21 世纪，我们是不是已经把前方的路看清？我们是不是已经确定了步履的方向？迷雾般的前方没有神明给予答案。我们甚至不知道自己不停行进的目的地。只是沿着背影确定的直线方向，前行。

是的，我们的背影往往就指向了我们的未来，我们的过去就昭示着我们的现在和将来！寻找人类过去的脚印，就是要找到当代人已迷失的“自己”，就是要探寻我们的未来是颓败，还是辉煌。

拨开时光的迷雾，撩开历史的面纱，我们想要清醒地行进！

当我们沿着时光之箭的轨迹，跨越亘古浩渺的时空，去探寻我们精神和肉体之源的时候，一道奇异之光将我们的目光聚焦于东经 100°，北纬 25°——中国·云南·保山！

蒲缥人，绚烂的人类文明之花

人类从哪里来？不知道是何年何地，是哪一个“人”去第一次思考这个问题。伴随着人类知识和智慧的成长，人们给了这个永恒问题不同的答案。《圣经》说，耶和华上帝用 5 天时间造光、天地、日月星辰，天上的飞鸟和水中的生物，到第 6 天，他造了陆地各种动物、昆虫和野兽，



最后他按自己的形象用泥土造了人。中国神话说，盘古开辟了天地，用身躯造出日月星辰、山川草木，那残留在天地间的浊气慢慢化作虫鱼鸟兽，替这死寂的世界增添了生气。而女神女娲用黄土仿照自己造成了人，又替人类建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代，创造了人类社会。

时间之箭穿越历史而来，却驱不散历史的迷雾，就像面对我爱的保山，能看清你美丽的面容，却看不透你的真心。蒲缥人——你迈着优雅的步伐向我款款走来，我却不知道你来自何方，又去向何处。

1986年冬，考古工作者对坐落在保山市蒲缥坝北端的塘子沟旧石器遗址进行大规模考古发掘。结果正如专家们所预想和期待的那样，他们打开了一座被岁月沉埋的十分珍贵的历史宝库：分属至少4个“蒲缥人”个体的古人类化石和大量原始工具、动物化石等实物标本2300余件，还有丰富的用火遗迹，以及我国迄今发现的年代最早的房屋遗迹。这丰富的发现，构成一部内容翔实厚重、形象鲜明生动的无字史书，给发掘者带来了无比的惊喜。经科学推断，遗址文物所属时代均在距今12000年之前。也就是说，至迟在12000年之前的全新世早期，保山乃至滇西高原就已成为人类生息繁衍的一方乐土，而绝非有些人一度认定的“绝域蛮荒”。

“蒲缥人”是云南境内继“元谋人”之后的第二个重要的史前考古文化，是我国已知年代最晚的旧石器文化。其延续时代由距今约20000年至7000多年，分布范围东起保山坝、西至蒲缥坝、南达姚关，均在澜沧江以西、怒江以东的怒山尾梢区域。

“塘子沟文化”这部人类童稚时期的无字史书，已被其成功的发掘者和勤勉的探索者张兴永、耿德铭等学者一页页掀开、解读，并破译出了一轴多彩绚丽的保山远古先民生存与发展的社会生活画卷。

哺育了“蒲缥人”的蒲缥坝东北距保山市区约30公里，西距怒江约20公里，四周丛山拱卫，坝子当中阡陌纵横、村落棋布，流淌的蒲缥大河滋润着由上古腐殖堆积层覆盖的沃野平川。在“蒲缥人”到来之前，优越的自然环境使蒲缥坝成为众多动物的乐园，野牛、野猪、黑熊等野兽在此往来、盘踞。

蒲缥人来了，带着跋山涉水的喘息。人们面对这片富饶的土地，以及土地上生长的硕大果实和一只只悠闲而温顺的牛羊，他们做出了充满智慧

的战略分析：依山傍湖，环水而居，既可确保生产生活用水之需，又因地势的高峻而无水患之忧，更为重要的是还最大限度地减少了来自异类的威胁——台地东、西、北三面是延绵起伏的莽莽野林，不仅是大熊猫、短尾猴、赤麂、水鹿、青羊等较温和的野生动物乐园，也是大象、黑熊、野猪、金钱豹、爪哇犀、圣氏水牛、孟加拉虎等大型猛兽的隐伏出没之地。他们决定：为生存和发展而战！最终，蒲缥人赶走了野兽，成为这方得天独厚的生存领地的主人。保山的先民们就是这样在充满生机也充满竞争和凶险的自然环境中趋利避害，走上了艰苦卓绝的划时代开发之路。

采集和狩猎，是“蒲缥人”赖以生存的两大“支柱产业”，而澜沧江怒江之间冬无严寒、夏无酷暑、雨量丰沛、日照充足的亚热带气候又极宜各种动植物的生长和繁衍，并为“蒲缥人”的产业开发提供了得天独厚的资源优势。年复一年，日复一日，“蒲缥人”总能在不同的季节寻取到不同的野果及植物鲜花嫩叶等天然“绿色食物”以维持生命。当然，对他们来说，最有诱惑力也最为刺激的生产活动则莫过于狩猎。兽肉是他们的主食之一，他们已懂得了发挥群体的力量，而且掌握了制造和使用武器的技术。在“蒲缥人”的武器库中，最多的是石制砍砸器、尖状器和骨锥、角锥一类威力不大的短小兵器，威力较强者当首推弓箭。使用弓箭是“蒲缥人”把科学技术转化为生产力的一大成果。他们以富有韧性的竹木为弓背，以动物皮筋或藤条为弓弦，将骨片打磨成尖锐的箭镞，这样便可以向猎物发起远距离攻击，既可打鸟，对野兽也有一定杀伤力，偶尔还能射中水中的鱼。“蒲缥人”猎获最多的动物是鹿、鹿、猪、牛四种，这不单是因为它们的肉味可口，更主要还因为它们它们在兽群之中数量最多而捕杀难度大大小于其他猛兽，故猎取的机会多，“产量”也就可观了。遗址的一角之地便堆积着上述四种动物为主的兽类的大量碎骨——这是人们将猎物剥皮食肉并“敲骨吸髓”后留下的遗弃物。除采集和狩猎外，“蒲缥人”还会捕捞水生动物。湖中鱼很多，但当时没有渔具，所得甚少，于是湖蚌和螺类便成了他们可口的美味，遗址中留下了许多蚌、螺的化石。

用火和熟食是“蒲缥人”生活史上的一大进步。元谋人、蓝田人、北京人时代人类已会用火，但那是“天火”，有则明，无则暗。“蒲缥人”却已掌握了人工取火技术。他们利用居住地石芽凹窝做火塘，不断添柴加薪，使之昼夜不灭。在火的光明和温暖中，他们告别了茹毛饮血、食



腥臊臊的时代。加热熟化的食物既好吃又便于消化和吸收,大大提高了“蒲缥人”的生活质量和健康水平。我国夏商时代的人口平均年龄还不到18岁,而出土的4个“蒲缥人”个体中,年龄高者已达56岁以上,平均年龄也不下36岁。

“蒲缥人”走出洞穴,巧借住地自然生长的树木主干,同时充分利用石芽中的天然孔窍并辅之以必要的人工柱洞,在柱杈上架“梁”,“梁”上覆以树枝野草,再将地面做些粗放的夯压处理——这便是房屋。可别小看了“蒲缥人”营建的今天看来顶多只能算是“窝棚”的房屋,因为它是我国迄今发现的时代最早的人类住房。这些“住房”使他们告别了有“园”无“家”的漫长而痛苦的经历,为“蒲缥人”的睡梦添了几分安稳、温暖和从容……

或许正是在这种“从容”之中,“蒲缥人”想到了装饰自己,于是费了很大的工夫,精心制作了一种形态小巧玲珑的浅红色穿孔石环为佩戴物。伫立在这些朴拙的装饰品前,我凝目沉思,所有的动物都具有生存的本能,而只有人才有自觉地对美的追求,并用自己的智慧去编织美丽的生活——而不仅仅是温饱的生活。所以,具有审美意识并懂得创造美的动物才是真正的人,“蒲缥人”审美的生活是人类生活的开始。

相对丰裕和安定的生活,也在一定程度上制约了“蒲缥人”创造性的进一步发挥,并迟滞了他们的文明进程。当“蒲缥人”还在澜沧江怒江之间孜孜不倦地摘取着被动的“摄取型经济”的果实时,我国的黄河流域、长江流域的先民们早已收割着主动的“生产型经济”的庄稼了。边地文明在发展阶段上较内地总“慢半拍”,一个重要的缘由,或许便是自然条件的优越及由此导致的人们对自然的依赖与迷恋。

时光随着蒲缥古湖日渐收缩的涟漪缓缓推移,“蒲缥人”最终也没能在生活了上万年的塘子沟台地学会用“磨”的工艺制造出更先进的石器并由此跨入新时代的门槛,但作为曾在七八千年之前便燃起过不灭的火塘并成功地建造过房屋的滇西高原的“燧人氏”和“有巢氏”,他们的奋斗历程已融入了人类尤其是中华民族文明的历史。而他们以勤劳和智慧在与大自然的严酷斗争中擎起的奋斗“火炬”,不仅曾照亮过属于他们自己的那个遥远的时空,而且,还化作了一种永恒的象征,闪烁出灼灼耀眼的历史光华,给保山带来了“人类文明的发祥地之一”这样一个令人自豪的殊荣。

新石器时代，走向成熟的先民

继“蒲缥人”之后，保山境内又相继出现了众多的氏族部落。这些氏族主要居住在保山、潞江、蒲缥、施甸等诸多坝子周边的一些河谷台地、洞穴、崖厦之上，十分密集。出土文物有人类化石及大量磨制石器、原始陶器、家畜遗骨、房屋遗迹等，还有父系氏族的标志物“陶祖”。这些生活在6000年至3000年前的保山先民，已处于以男性为主导地位的父系氏族阶段，属新石器文化范畴。当时的社会形态和经济生活与“蒲缥人”相比已发生了根本性的变化。其“支柱产业”不再是采集和狩猎这样的“传统产业”，新兴的农业种植与狗、猪、牛等家畜的饲养已逐渐发展成为“国民经济”的基础。同时，人们大多已定居在建有简朴住房的原始村落里，普遍兼营制陶、纺织、木作等原始手工业，并进行宗教祭祀等一些初级精神文化活动。这一切，标志着当时保山的石器文化在经历了漫长而执著的演进后，终于在一代代先民的精心打磨下最终走向了成熟。

迷雾般的哀牢古国

司马迁的著作中，连那个很自大的夜郎国都提到了，但关于哀牢，就是只言片语也没有。尽管哀牢曾是东汉帝国的第二大郡国，但历代帝王都未曾来过。作为一个外乡人，作为一个巴渝文化旅游者，光是“哀牢”两



晨曦中的哀牢山

个字就足够蛊惑起历史文化旅游的冲动了。从画像上看，柳貌长得很有棱角，我渴望和他做一次会晤。听说，哀牢人还是德昂族、布朗族、佤族、傣族等族的祖先，趁此机会，我要做一番试探。