

# 北方民间 建筑木雕

BEIFANGMINJIANJIANZHUMUDIAO

人民美術出版社

冯茂红 郭兵 著



TU-852/12

2008

# 北方民间建筑木雕

冯茂红 郭兵 著



人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

北方民间建筑木雕/冯茂红,郭兵编著.-北京:人民  
美术出版社,2008.9

ISBN 978-7-102-04410-1

I.北… II.①冯…②郭… III.古建筑-木雕-建筑  
艺术-研究-中国-宋代~清后期-图集 IV.TU-852

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第134433号

## 北方民间建筑木雕

出版发行:人民美术出版社  
(北京北总布胡同32号 100735)

网 址:www.renmei.com.cn

策 划:郭 兵

编 著:冯茂红 郭 兵

收 藏 者:冯茂红

责任编辑:胡晓航

摄 影:文 武

装帧设计:北京意创文化

责任校对:江金照

责任印制:赵 丹

制 版:北京精艺前景图文设计有限公司

印 刷:北京百花彩印有限公司

开 本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:14

版 次:2008年9月第1版第1次印刷

印 数:0001~3000册

ISBN 978-7-102-04410-1

定 价:78.00元

## 写在前面的话

在我国传统文化艺术的大观园中，木雕是其中的一个重要门类。它包括了建筑木雕、宗教木雕、家具、陈设用品、根雕，以及竹木果核类的一些把玩小件等，涉及面广，形式多样，内容丰富。

我国地域辽阔，各地的地理环境和自然条件存在明显差异。人们习惯以秦岭和淮河流域为界将我国分为南方和北方。从地域风格上讲，木雕分为浙江东阳木雕、浙江乐清木雕、广东潮州木雕、福建木雕、徽州木雕和北方木雕等等。而北方木雕以黄河中下游为中心，辐射山西南部、北京、天津、陕西、河南、河北、山东等地，并以传统家具和建筑木雕最具特色。

北方建筑木雕是依附于建筑之上的一些建筑构件，多施于宫殿、园林、寺庙、宗祠、陵墓、桥梁等和民间建筑。由于受到地形地貌、日照等自然条件和地域文化、风俗、材料、工艺等方面的影响，北方建筑木雕同建筑一样，也形成了与浙江、两湖、两广、福建等南方木雕迥然不同的地域风格特征。鄙人拙见，仅从以下几个方面谈谈我对中国北方建筑木雕的初步认识。

### 一、历史价值

我们知道，华夏文化起源于黄河流域，孕育了我国博大精深的传统文化，也构筑了中国古代建筑几千年来完整、系统、独具民族特色的造型装饰建筑体系。作为北方古代建筑代表的山西省，地处黄河中游，是中华民族最早的发祥地之一，迄今已有五千余年的文明史。艺术和科学高度和谐统一的古建筑遍布全省各地，现存的各种古建筑将近2万处，素有“中国古代建筑博物馆”之称。据统计，现存辽金以前的木结构建筑有106处，占全国同期木结构建筑的72.6%。元代以前的木结构建筑450多处，占全国的70%以上。现存的古建筑不仅数量大，而且种类繁多。古代寺观、宫殿、石窟、古塔、楼阁、关隘等各种类型的建筑几乎遍布全省各地。在山西古建筑中，平遥城是全国保存最为完好的古城，城内古寺庙、市楼、街道、店铺都保留了原来的格局和传统风貌。民居中的丁村民居、王家大院、曹家大院、乔家大院是明清时期典型的北方民居，在古建筑中也同样占有重要地位。

本书收录的近300件（套）北方民间建筑木雕，来源于山西。不论从时间跨度，还是从形式、地域方面都具有一定代表性，较为集中地展

示了我国北方建筑木雕的发展轨迹，具有一定的历史价值。

## 二、地域特点

从地域上讲，北方因受气候、日照、采暖等自然条件的制约，其建筑多为采用承载力较强的抬梁式构架，缺乏不同组合的延展空间，使得建筑实体体态敦厚，从而也很大程度上限制了建筑空间的灵活性。加上北方地区地域辽阔，民风纯朴，人文豪迈的地域性格和“粗工大料”的建筑风格，使北方建筑整体形象宽厚大度、气势雄伟。而依附于传统建筑之上、与传统建筑不可分割的北方建筑木雕更是如此，同样因地域文化、风俗和表现手法的不同表现出写实、规整、庄重、朴实的地域风格。同南方建筑木雕相比，北方木雕材料粗大厚实，形体笨重。纹饰注重远观视觉效果，线条疏朗，少有细部刻画，整体造型纯朴、憨厚。

## 三、工艺特征

必须指出，北方建筑木雕多施于梁柱之间，用料粗大，体积厚重。为求得远距离良好的视觉效果，所以建筑木雕的纹饰就力求精简，舍弃了许多琐碎的细节，故而使整个建筑木雕反映出一种粗犷、浑厚、凝重、规范、正统的风格特征。它有一种藏巧于拙、大智若愚的朴质美和大气，具有一种威严气势，与南方木雕有着截然不同的艺术效果，更与家具或文房用品上那种细致入微、适宜摩挲把玩的雕件有着根本的区别。当然，“非（工匠）不能也，是不为也”。北方木雕运用综合的创作手法，比如圆雕、高浮雕、浅浮雕、透雕和线雕等来表现主题，注重于精神传递而非细节的刻画，与南方木雕设计制作差别甚大。

## 四、纹饰寓意

借助纹饰表达自己愿望，历来是我国艺术品诉说个人情感的方式，既容易理解，又传达了纹饰信息，是中国文化的一大特色，北方建筑木雕也不例外。

在北方建筑木雕作品中，木雕的纹饰寓意大都是浅显易懂，一目了然。官宦住宅建筑中的木雕构件，纹饰多用“太平盛世”“吉祥富贵”“衣锦还乡”“马上封侯”“高官厚禄”等寓意，多为昭示其地位的尊贵，又能展示其官家深厚的文化底韵，更为重要的是为当朝歌功颂德，期以达到加官进爵的目的。而出自平民百姓建筑上的木雕则相对较少，工艺则多以素平雕为主，纹饰也简单得多，以福、寿、喜庆、吉祥等寓意为主要内容。

纹饰寓意的表达方式是多样的，有的较为直白、有的婉转含蓄。其内容有歌颂盛世的、有鞭策激励的、有表述吉祥如意的等等。有的吉

祥图案在逐步完善的过程中，形成既定的含义，比如“牡丹”象征富贵，“石榴”寓意“多子”，“鹿”寓意为“禄”，“蝙蝠”、“桃子”、“佛手”象征“福”，“喜鹊”象征“喜庆”，“葫芦”象征子孙万代绵长等等。门楣雕有牡丹、鹤鹑、桂花、菊花等，则取意荣华富贵、安居乐业。在图案中常借助同音字或者谐音来表达，使形式和内容巧妙结合，意趣横生，成为广大民众喜闻乐见的吉祥图案。

这本《北方民间建筑木雕》，汇集了冯茂红先生多年收藏的部分木雕，较为集中地反映了北方民间建筑的风格特征，为我们研究北方古建木雕提供了宝贵的实物资料，也使我们在此基础上对中国的木雕有了一个更完整、更深入的了解。

当然，由于编写时间仓促，书中或存有诸多瑕疵，在此也希望广大读者不吝赐教。读者交流邮箱：[ideagb@163.com](mailto:ideagb@163.com)

郭兵

2008年5月18日

# 目录

## Contents



花鸟纹

---

1 / 118



瑞兽纹

---

119 / 196



人物纹

---

197 / 206



博古纹

---

207 / 211



花鸟纹





### 001 花开富贵

明早期 柳木 长65厘米 宽22厘米 厚11厘米

此组木雕由两件组成，大致呈对称形状，均表现了枝繁叶茂的牡丹。纹饰雕刻精巧，将花叶的筋脉雕刻得细致入微，足见雕工技艺之娴熟。





## 002 连喜图

明早期 松木 长48厘米 宽28厘米 厚10厘米

荷花又称为莲花，是我国民间常见的一种植物，古籍中记载为“芙蓉”“芙蓉”等。由于莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，被视为“花之君子”，深为百姓喜爱。“莲”与“连”谐音。喜鹊在民俗中为瑞禽，素有“喜鹊叫，喜事到”之民谚。喜鹊一般代表喜事临门，取它的“喜”字，以寓嘉庆之兆。



### 003 双凤朝阳

明代 小叶杨木 长94厘米 宽38厘米 厚22厘米

凤为四灵之一，百鸟之王。《山海经》载：“凤凰生于南极之丹穴”。丹穴为朝阳之谷，凤凰故称丹凤。“其全身羽毛皆成文字。首文曰德，翼文曰礼，背文曰义，膺文曰仁，腹文曰信。”传说凤鸣之声如箫，不啄活虫，不折生草，不群居，不去淫秽之处，无网罗之难，非梧桐不栖，非竹食不食，非灵泉不饮，飞则百鸟从之。梧桐为尊贵的灵树。《诗经》载：“凤凰鸣矣千彼高岗，梧桐生矣，千彼朝阳。”双凤朝阳在古代是吉庆的象征。此雕版凤为偶数，寓意成双成对，民间常用鸳鸯、白头翁、喜鹊作为婚庆纹饰，常饰于窗、枕、帘上。而凤纹则是官家、皇族专用纹饰。此件木雕饰件为双凤回首飞翔，相拥一轮红日，舞姿翩翩，既将双凤袅娜的身姿完美呈现，同时也将象征至高无上的皇权诠释无遗。此件雕版应属于皇亲国戚在婚庆时所用的器物。

此件木雕属于多层立体镂雕，造型优美，雕刻技法精湛。

### 004 牡丹富贵

明代 小叶杨木 长58厘米 宽20厘米 厚10厘米





### 005 吉祥连绵

明代 小叶杨木 长124厘米 宽35厘米 厚6厘米

此件雕版凤首相对，凤喙微启，似在和鸣，凤凰的身躯化为缠枝莲。凤为吉祥之鸟，缠枝莲则有福寿绵长，连连不断之意。此雕件以粗线条雕琢，纹饰洗练简约、庄重大方。

### 006 鸟语花香

明代 柳木 长64厘米 宽32厘米 厚15厘米

牡丹自古就有“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”的美誉，并以其端庄、华贵，兼有色、香、韵之美被誉为花中之王。在我国传统观念中被视为繁荣昌盛、富贵、吉祥的象征。此件雕版以绶带鸟栖落花枝，可喻为“鸟语花香”。





### 007 福寿无边

明代 柳木 长80厘米 宽30厘米 厚16厘米

图中雕刻了盛开的大牡丹和绶带鸟。牡丹象征富贵，四只不同方向、象征长寿的绶带鸟代表四面八方，取“福寿无边”之意。

此件雕版取势非常大胆，三朵盛开的牡丹雕凿的十分夸张，硕大的花头几乎充满了整个画面，而四只绶带鸟则做了最好的补白，栖息于花枝之间。作品雕刻精美，打磨精良，是北方木雕中之佳品。

### 008 富贵牡丹

明代 柳木 长72厘米 宽25厘米 厚18厘米

此雕件以纯熟的雕刻技艺表现了三株盛开的牡丹，刀法恣意流畅，打磨精巧。





009 福寿年年

明代 柳木 长115厘米 宽38厘米 厚20厘米

010 喜福会

明代 楠木 长55厘米 宽31厘米 厚14厘米

此件木雕以玲珑剔透的镂雕手法表现了一只栖息于牡丹花枝间的喜鹊。牡丹花形态意绽放，枝叶繁茂。栖息于花枝间的喜鹊回首凝望着盛开的牡丹。整个纹饰花鸟相互穿插，布局得宜，雕琢精美。





### 011 福寿双全

明代 柳木 长76厘米 宽33厘米 厚9厘米

此件木雕结合多种木雕技艺,表现了一朵花形硕大的牡丹和两只姿态不同的绶带鸟。牡丹花的花瓣呈逆时针方向叠压雕刻,花枝瘦小单薄,绶带鸟分别位于图案的两个角,相向而鸣。整个纹饰布局欠佳,略显凌乱。但其在细小的花枝之间雕刻有更多内容,工艺十分到位,却也是此件雕品的可取之处。

### 012 福寿两全

明代 柳木 长90厘米 宽28厘米 厚15厘米

此件木雕将三朵盛开的牡丹成“品”字形经营,两只栖息于牡丹花枝之间的绶带鸟欢快和鸣。纹饰构图饱满,疏密得当,经营有方。





### 013 丹凤朝阳

明代 小叶柳木 长54厘米 宽22厘米 厚12厘米

又称“朝阳鸣凤”。民俗中将一种首、翼为赤色的凤凰称之为丹凤。还有一种传说：青色多者为鸾（属凤凰一类的神鸟），赤色多者为凤，所以就有了丹凤之说。“丹凤朝阳”是美丽的凤凰和一轮红日组成，丹凤作欢鸣腾飞状。在古诗《大雅》中，丹凤被喻为贤才或有才能的人，朝阳象征光明盛世。后人借“丹凤朝阳”比作“才逢盛世”。此“丹凤朝阳”凤鸟、祥云形态粗简，雕工拙朴，以浮雕和透雕手法雕琢而成，寓意天下太平，吉运当头。

### 014 福寿图

明代 小叶柳木 长38厘米 宽23厘米 厚12厘米







### 015 富贵盛世

明代 柳木 长110厘米 宽25厘米 厚12厘米

图中有盛开的牡丹、独立的雄鹰、仰望的狮子和两只嬉戏的喜鹊，纹饰雕琢略显复杂。牡丹象征富贵，雄鹰借喻“英雄”，狮子象征盛世，整个纹饰取意喜迎富贵、盛世英雄或富贵盛世。

此件木雕虽纹饰较多，但木雕艺人因材造势，为每个单体的纹饰作了精心的安排，既可独立欣赏，又不失整体之美，可谓布局巧妙，意趣天然。

### 016 仙鹤奉寿

明代 小叶柳木 长50厘米 宽13厘米 厚12厘米

