

楚默文集

(十二)

空谷足音

——佃介眉艺术评传

楚默 著



上海三联书店

楚默文集⑫

空谷足音

——田介眉艺术评传

楚 默 著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

楚默文集 / 楚默著. —上海:上海三联书店, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5426 - 2831 - 2

I. 楚... II. 楚... III. 汉字—书法—文集

IV. J292. 1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 072005 号

楚默文集

著 者 / 楚 默

责任编辑 / 陈宁宁

装帧设计 / 一尘设计

监 制 / 林信忠

责任校对 / 徐曙蕾

出版发行 / 上海三联书店

(200031)上海市乌鲁木齐南路396弄10号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com

印 刷 / 上海青浦印刷厂

版 次 / 2008年5月第1版

印 次 / 2008年5月第1次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 3800千字

印 张 / 155

ISBN 978 - 7 - 5426 - 2831 - 2

I · 383 定价: 480.00元(全12册)

忠實足音

選堂





佃介眉先生(1887 - 1969)

詩書畫金石四絕為吾潮
文藝先驅

介眉老翁誕生一百二十周年紀念

二〇〇六年五月九日老翁王蘭玉題



忠
實
足
音

選
堂



饶宗颐先生 题辞

淑
汕
德
音

介眉先生遺世履

王學仲



王学仲先生 题辞

明德惟馨

杨臣彬先生 题辞

佃介眉先生诞辰百二十周年纪念

杨臣彬

騰氣揚波
蒼渾古雅

奉題
田介眉先生書法

丙戌陳永正

友情·亲情(代序)

佃锐东

当今能著书立说的学者,若是不会使用电脑或至今尚没有手机的,为数当在不少,但若是家中连个电话都没有,那恐怕少之又少了。我所认识并深知的,楚默先生就是其中一个。

我相信缘分,更重友情,文缘让我认识了楚默先生。2005年,广东省博物馆主办《空谷足音·佃介眉书画艺术展》期间,我通过省博物馆的朱万章先生,认识了楚默先生和艺术史论界及美术界一些新的朋友。诸位专家学者得到我寄赠的佃介眉先生的诗书画印专集之后,莫不为先先生的道德、学养和艺术造诣所感动和惊诧,都认为“罕见的多艺兼擅的艺术家”佃介眉先生是近代美术史上的“遗珠”。楚默先生更是有此感慨,他在给我的第一封来信中说:我们“素昧平生,今日收到特快专递寄来的画册,印谱、诗集、格外惊喜”,“不想潮州竟有如此奇士,诗、书、画、印俱佳。这在目下是凤毛麟角了。”

为了研究佃介眉先生的生平及其多方面的艺术成就,楚默兄在一年多的时间里,专程三次下广东,搜集、梳理所需资料,专门亲临深圳,出席“佃介眉艺术世界展”,仔细研读原作。前后用了五个多月的时间,写下了近四十万字的初稿。去年五月初我出差北京,专程取道赴无锡拜访楚默兄。在楚默老师家,我又一次为他的质朴和高尚的品行所感动。他作为书房兼卧室的住所是七十年代的破旧楼房,其喧闹和拥挤有点象“七十二家房客”。可他门窗关上,潜心研读,一本本当代艺术史论的专著和书法学前沿理论的力作,就是在这里诞生。果真,他家中没有电话,更无电视、复印机和电脑,近四十万字的专著他就是这样一字一字地写出来。他生活朴

素,淡薄自甘,没有半点都市人的物质追求,出入用那辆脱了漆毫无光泽的单车。可我坐在他带我的车上,觉得比坐高级的奔驰还舒服。他一心一意把精力投放于学术研究上,平时不会客,不应酬,为怕影响他的研究和写作,故意连电话也不装,避免受到无谓的干扰,我心中激动不已。

我将好几斤重的书稿带回潮州,如饥似渴地阅读。这部著述共成五个部分:第一编为“佢介眉艺术历程”,主要介绍佢先生的艺术生平;第二至五编分别为“画学编”、“书学编”、“印学编”、“诗文编”,侧重论述介眉先生在书法、绘画、篆刻、诗文几个领域的艺术成就。第一编以叙述介绍的语言为主,如果多选些图片配以这“历程”的叙述,那则是一部人物评传。在楚默先生再次莅潮会商书稿时,我们取得了一致的意见,选取了160多幅照片资料,配以第一编的内容而成一书,定名为《空谷足音·佢介眉艺术评传》,于是成为本册,拙著《佢介眉先生年表》附于骥尾,以助读者了解和考索。其余四编内容共三十多万字,编为另一书,定名为《佢介眉研究》。

我曾问楚默兄,是什么原因让您有此热心操劳为介眉先生作如此规模的著述?楚默兄笑着告诉我:两个原因,一是介眉公的艺术成就值得学习和研究,二是缘于我的亲情及孝心。能有学者对介眉先生的艺术成就作深入的探究,这是我多年的愿望。孝心,几十年来已无人敢提了,这曾经是“封建糟粕”的范畴。至于亲情,这实在是我的本性。我从出生的那一天起就同祖父生活在一起,二十多年朝夕相处于膝下。旧文化家庭出身的长孙,我从小受了祖父的关爱,传统的儒家思想对我的影响从来挥之不去。特别是祖父渊博的学识,终生的辛勤和不凡的艺术成就,以及他老人家对儿孙子姪和学生晚辈的爱抚,让我对祖父崇敬莫名。特别是文革期间,看着珍贵的家藏文物和自己的书画诗文作品被劫掠毁坏,心如刀割的老人家躺在床上,老泪暗流,低声哀吟:我一生心血啊。此时,祖父已是风烛残年的八十老人。然而他并未因遭此摧残而颓废,而是强打精神,继续挥毫绘画、书写,把自己的心意和情感抒发于纸上。多方努力追忆,搜寻失去的诗文手稿,一字一字的楷书手抄,用整整三年的时间,在他人生的极晚年,完成了诗集《亦是集》

二卷和文集《宝籀斋集》及《漫痕》二册共20多万字的手稿，为我们留下了珍贵的文史及艺术资料。介眉公是一位纯正的传统文化人，他的书画艺术也是传统的文人书画。他的艺术造诣很高，但却由于其清淡自甘，轻薄名利，且潮州又处于省尾国角，过去交通相对闭塞，老人家终生也未踏出潮汕半步，从来又不自我标榜，故文名艺名除了岭东一带，外界根本不知晓，晚年更是在凄风苦雨的环境中度过。

老人家谢世以后，我觉得保护好祖父遗存的书画艺术作品，收集整理其诗文著作手稿，宣传弘扬其传统书画艺术成就，应是子孙后代及文化艺术部门的职责。介眉公的艺术成就不单是我仝家的私有财富，是地域艺术的遗产，也是潮州文化的一部分，更是祖国传统书画艺术的传承。由此，几十年来，我利用业余时间作了不懈的努力，多方搜寻先生的遗作和整理得到的资料，并于1987年，介眉公诞辰一百周年纪念时，由我策划，潮州市文化部门主办，为先生举办了第一次书画展览，召开纪念座谈会。我和友人协助汕头画院编印了《仝介眉书画集》，虽是薄薄的一本，却是介绍先生艺术成就的第一本书画专集。这中间，也遇到不少挫折和不被理解，然而我坚持走下去。第一次纪念活动的圆满成功给我很大的鼓舞，因为展览的书画作品大部分是从亲朋好友及介眉先生的学生借来的，大家的热心支持增强了我的信心。以后，发掘和整理中又不断有新的发现。

二十多年来，我多次策划和组织，并在潮州市群众艺术馆，潮州、汕头博物馆，潮州画院等文博单位的支持下，先后为介眉先生的书画作品举办了六次专题展览，使先生的艺术成就在岭东一带得到广泛的宣扬。这段时间在友人的帮助下，我们为介眉公编辑出版了诗集《亦是集》和尘封近八十载的篆刻集《宝籀斋印存》（西泠印社出版），祖父这些用心血凝成的艺术结晶逐渐面世了。

2000年12月，由李照东，郑利平先生策划主持，深圳何香凝美术馆举办了《艺海潮声——百年潮人中国画集萃》展览并出版同名画集，倾心于岭东地域传统书画艺术研究的艺术史论学者云雪梅老师的第一篇有关潮汕画史研究的专论《潮汕中国画纪略》也刊于

集中。文中把佃介眉先生作为近代潮汕有代表性的著名画家着重论述。2004年1月,云老师的又一篇很有分量的专论《空谷足音·佃介眉及其书法》刊录于广东历代书法展览的论文集《岭南书学研究》上。

2005年6月,广东省博物馆主办了由萧洽龙、佃锐东策划的《空谷足音·佃介眉书画艺术》大型展览,以纪念先生诞辰118周年。专家学者,美术爱好者,广大观众对于久违的传统书画艺术流连忘返,有的多次观赏展览。该展览三次延长展期,共展出95天,盛况空前。同年12月,李照东、佃锐东策划主持的《古道荒寒·佃介眉艺术世界》展览又在深圳述古堂艺术馆拉开展幕,展出时间一个月。同年的这二次展览吸引了国内几十家媒体的关注,多家报刊及专业杂志作了专题报道,影响很大。岭南美术出版社出版了朱万章、佃锐东主编的《佃介眉书画集》。这在当时,是最系统地介绍佃介眉先生书画艺术成就的一部专集。广东省博物馆萧洽龙馆长为展览撰写的前言,国学大师饶宗颐先生,艺术史论学者、专家郎绍君教授的序文及专家、学者黄挺教授、云雪梅、朱万章诸位老师的专论都刊录于集中,这些文章对于加深对介眉先生书画艺术的认识和理解,将有深远的意义和影响。

今年端午节,是介眉先生诞辰120周年的纪念日,届时先生的书画艺术展览将在中国美术馆隆重举行。并将举办学术研讨会。为此,近二年来,我将多年来搜寻、整理得到的有关介眉先生的诗文书画篆刻作品及相关论述、报道的资料文章,编成《佃介眉艺术丛书》系列一套共16册(其中《宝籀斋印存》《佃介眉书画集》已出版),除已出版外,将在今年纪念活动前由国家出版社陆续出版。本册及《佃介眉研究》二书是楚默先生的研究成果,有幸成为《楚默文集》的一部分,也是《佃介眉艺术丛书》的重要内容。今年将在北京举行的纪念展览、学术研讨会和《佃介眉艺术丛书》的编辑出版,我们得到了中国美术馆、潮州市人民政府、广东省博物馆、广东美术馆、深圳述古堂艺术发展有限公司、潮州宝籀斋藏珍馆、潮州市潮州文化研究中心、北京华夏翰林文化艺术研究院及众多专家、学者和亲友的关心支持和帮助,借此,我由衷地表示感激和谢意。

楚默兄要我为本书作序,我不知应如何写,又再三推辞不得,只好把想说的话写出来,为介眉先生艺术历程作点补充。其实介眉先生是个很平凡的人,一生没有轰轰烈烈的事业,只是默默无闻地耕耘,一辈子的职业就是教书,终生的追求就是艺术。在他平凡的一生中,为我们留下不平凡的业绩和成就。专家学者在研究中称他为“近代艺术史上罕见的多艺兼擅的艺术家”。一位艺术家艺术成就的高低并不在于发现的先后,而取决于艺术作品本身。历史是最公道的,有生命力的文学艺术作品,是绝不会被时间长河沉埋、淘汰的,古今中外皆然。我们能够把先辈遗存的艺术品珍存并得以传播和发扬,能够让人们了解一位平凡的艺术家走过的不平凡的艺术历程,也就尽到了我们应尽的责任,也就是对介眉先生最好的纪念。

2007年丙戌除夕前夜毕稿于潮州

目 录

友情·亲情(代序)	1
第一章 雁门家声	3
1. 嗣父月汀公	5
2. 课读嗣考严	6
3. 转益多师众名公	9
4. 金山中学高才生	14
第二章 凤城才子	21
1. 初为人师	21
2. 隐士知此:早期花果册及印章	24
3. 绿阴共清话:古风学人色彩忽惊世	28
4. 指头生活:“是真雕琢造化手”	36
5. 悬臂作汉隶:“石门”、“大开通”情结	42
6. 喧嚣中的沉寂:“仿古山水册”	46
第三章 猷巷书声	56
1. 兴到呼豪,写我清气	56

2. 益才文学馆:平民教育家·····	62
3. 江东寓公·····	65
4. 从荒率到精致:画风的转型·····	72
5. 倾心牧甫·····	80
第四章 乡情亲情 ·····	86
1. 指画《潮州八景》和《潮州好》·····	86
2. 失女之悲·····	98
3. 印香室书画情·····	100
4. 佃介眉写大字·····	104
5. “富春”第二·····	107
第五章 空谷足音 ·····	112
1. 佃介眉与他的弟子们·····	112
2. 梅花手段:石丑梅无香·····	119
3. 《开元十咏》与《印剩》·····	124
4. 空谷足音:《宝籀斋集》《亦是集》《两千文》·····	133
附录:佃介眉先生年表 ·····	148
主要参考文献 ·····	183
跋(后记) ·····	187