

LEICA M

数码摄影

布莱恩·鲍尔 著
焦帆 陈娟 译



M8
M8.2

中国摄影出版社

时尚
TRENDS

Text ©2009 by Brian Bower, Photography ©2009, Brian Bower unless otherwise specified,
that the original title is Leica M Digital Photography

图书在版编目(CIP)数据

徕卡数码摄影/(英)鲍尔著;焦帆,陈娟译.—
北京:中国摄影出版社,2010.1
ISBN 978-7-80236-398-4

I. ①徕… II. ①鲍… ②焦… ③陈… III. 数字照
相机—基本知识 IV. ①TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第235515号
出版境外图书合同登记号:01-2009-7920

书 名:徕卡数码摄影
作 者:布莱恩·鲍尔(英)
译 者:焦帆 陈娟
责任编辑:魏长水
执行编辑:陈晓华
装帧设计:北京龙之都文化发展有限公司
出 版:中国摄影出版社
地址:北京东单红星胡同61号 邮编:100005
发行部:010-65136125 65280977
网址:www.cpiphbook.com
邮箱:office@cpiphbook..com
策划引进:北京时尚博闻图书有限公司
网址:www.book.trendsmag.com
印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本:1/16
纸张规格:720mm×1000mm
印 张:12
字 数:80千字
版 次:2010年1月第1版
印 次:2010年1月第1次印刷
印 数:1-3000册
定 价:58元

版权所有 侵权必究

Leica 数码摄影



中国摄影出版社







Leica 数码摄影



布莱恩·鲍尔 著
焦帆 陈娟 译

中国摄影出版社



目录

前言.....	7
连动测距式.....	7

第1章	
Leica M8和M8.2相机.....	11
背景资料.....	11
相机基本功能.....	12
快门.....	13
测光.....	13
连动测距取景器/取景器.....	14
取景器介绍.....	15
镜头卡座.....	16
数码控制区.....	16
M8.2相机.....	17
连动式测距器.....	17
快门.....	17
速写模式(S)设置.....	17
总述.....	18

第2章

数码操控.....	21
照片参数.....	22
主菜单.....	27
菜单项.....	27
M8.2的速写模式 (S)	32

第3章

Leica M8镜头.....	35
背景资料.....	35
照片质量.....	36
设计因素.....	36
非球面镜片.....	38
复消色差镜头.....	40
镜头镀膜.....	40
机械结构.....	41
M8系列最新镜头.....	42
广角镜头.....	45
中焦距镜头.....	66
长焦镜头.....	70

第4章

其他适用于M数码相机的镜头.....	79
早期Leica M镜头.....	79
Leica旋入式螺丝口镜头.....	83
Visoflex镜头.....	84
购买二手镜头.....	86
第三方镜头.....	88

第5章

Leica M数码相机的附件.....	91
取景器附件.....	91
取景放大器M.....	92
直角取景器.....	92
微距适配器-M.....	93
Leica SF24D TTL闪光灯.....	94
滤光镜.....	95
三脚架.....	99
相机包.....	99
常备相机套.....	99
套装用包.....	99
第三方附件.....	100
电池和充电器.....	100
校正镜头.....	100

第6章

硬件与软件.....	103
固件.....	103
存储卡.....	103
文件类型.....	106
图片处理软件.....	109
计算机硬件.....	109

第7章

Leica M数码相机的闪光摄影.....	113
取景器信息.....	115
M-TTL闪光.....	116
自动慢速同步.....	118
前帘同步和后帘同步.....	120
反射闪光.....	120
SF24D闪光灯.....	120

第8章

使用数码M相机进行近距离摄影.....	123
MACRO-ELMAR-M 90mm 微距镜头.....	124
一些有用的老式附件.....	126
16526支架.....	126
16511支架.....	128
Visoflex附件.....	130
景深.....	132

第9章

选择装备.....	135
镜头.....	135
超广角.....	135
广角镜头.....	137
正常焦距.....	138
长焦镜头.....	143
附件.....	149

第10章

获取最佳照片质量.....	151
对焦.....	151
景深.....	152
超焦距.....	154
相机抖动.....	154
拍摄DNG照片.....	158
ISO设置.....	159
曝光.....	160

第11章

Leica数码相机和镜头的保养.....	165
服务和调整.....	166
保持清洁.....	168
相机电池.....	170

附录.....	172
参考资料.....	189



前言





布莱斯大峡谷（Bryce Canyon）的清晨。镜头前的一切都是静止的，空气如陈酒般令人沉醉，这时的光线对摄影人来说是最好的。一群年轻的背包客正好走进画面，M8正是将此精彩瞬间拍下的不二选择。使用的镜头是28-35-50Tri Elmar，焦距28mm。

连动测距式

曾经有人将相机称为时光机器——能够捕捉瞬间的神奇设备。我很喜欢这个概念。毫无疑问，相机可以作为一种创作工具，我一直认为，最能体现其价值的就是对瞬间（现实）的捕捉。

这也是连动测距式相机的最大优势，特别是Leica M相机，能够做到真正与众不同。摄影人能够更直接地与拍摄对象相融，就像是在他所见到景象外加个相框。相机是摄影人的思想与视野的延伸，能够使其捕捉瞬间的精彩。如果摄影人技术娴熟，完全可以创作出最著名的Leica摄影师布列松所谓的“决定性瞬间”的作品。

反光相机最适合用来拍摄自然风光。在对焦屏上可以对这种照片进行精准和仔细的构图设计，但摄影人与真正的现实还是远离了一步。他是在以二维的方式观察事物，就像在看电视一样。画面中一部分对象为对焦状态，其余则为未对焦状态。虽然按下快门即可拍下眼前的画面，但是相机与人眼不同，无法不断扫视，不断重新对焦，感受到眼前所有风景。

毫无疑问，Leica M相机非常适合街道拍摄者和摄影记者使用。正如上面对连动测距式相机的介绍，此类相机体积较小，拍摄更精准，快门更安静。是使用广角镜头拍摄时的最佳搭档——离实际的动作更近！出色的高



速镜头和高级的对焦系统使其在光线较暗的环境下也能实现出色的效果。

更概括地说，M系相机从经济上可以称之为近乎完美的机器。它的基本设计在一开始就非常对路，又经过之后五十多年不断的提高和改进。现在Leica已成为摄影的标志性代表，可爱精细而又高贵典雅。它的操作简单直接，集重要功能于一身，具有真正摄影人所追求的基本功能并且能给摄影人不断带来乐趣。

然而，Leica M相机也有其局限性！它要求摄影人具有较强的想象力和摄影技术，当然相机与摄影人是相互制约的。此款相机的长处并非使用普通长镜头或进行近距离拍摄，这些都是单反相机的优势。

我使用的第一台Leica相机是M2。之前我用的是Pentax单反相机，叔叔用的是M2，他建议我们换用相机一个月。Pentax是一款非常好用的相机，但是我发现Leica与其镜头配合起来非常奇特，最后终于明白了其中的奥妙！和叔叔交换回各自的相机后，一个月内我便卖了之前使用的Pentax，在经销商那里淘到了这个沉睡许久的M2样品机，并买了35mm、50mm和90mm镜头。我当时简直是爱不释手，不可否认，这款机器给我摄影技术的提高提供了无比动力。购买M2之后，我又幸运地淘到了另外几台Leica M系列相机，都非常好用。但没有任何一台比得上第一台M2给我带来的兴奋与快感。

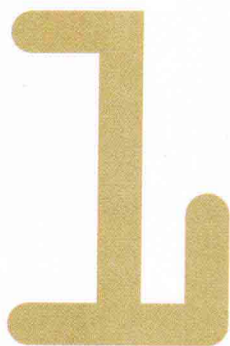
冬日的山峰国家公园。拍摄雪景需要准确把握曝光，在白色区域实现正确的色调。Summicron-M ASPH镜头，焦距28mm。

M8出现后一切开始发生变化。当数码摄影已经成为发展的必然趋势时，许多M相机用户都在翘首盼望Leica能推出其出色相机的数码版本。Leica公司做出了非常明智的决定，不改变现有的机身外形和尺寸，以保留其风格和出色的人体工程学优势。而且它们认识到，最大限度地保留镜头兼容性且不影响照片质量是最重要的。其间要克服很多技术上的困难，但是相机开发紧跟技术的发展，使得许多问题只需很少的妥协就可迎刃而解。在其推出的数码相机设计中保留了Leica M关注基本功能的设计哲学。

M8给我带来的兴奋与快感就像当初喜得M2时一样。相机拍摄出的画面质量优良，而且在拍摄时会带来极大的乐趣。编写此书时，我已经使用了两年的M8，但还是会经常拿出来把玩一下，拍摄出喜欢的作品。



这个就是我的第一台Leica M2样品机，安装的是我当时一起买的35mm f/2.8 Summaron镜头。©Brian Bower



Leica M8和M8.2相机



Leica M3是Leica标志性M系列的第一款相机。它具有适用于50mm、90mm和135mm镜头的取景框，图中还展示了经典的“镀硬铬接环”的Summicron 50mm镜头。© Brian Bower

背景资料

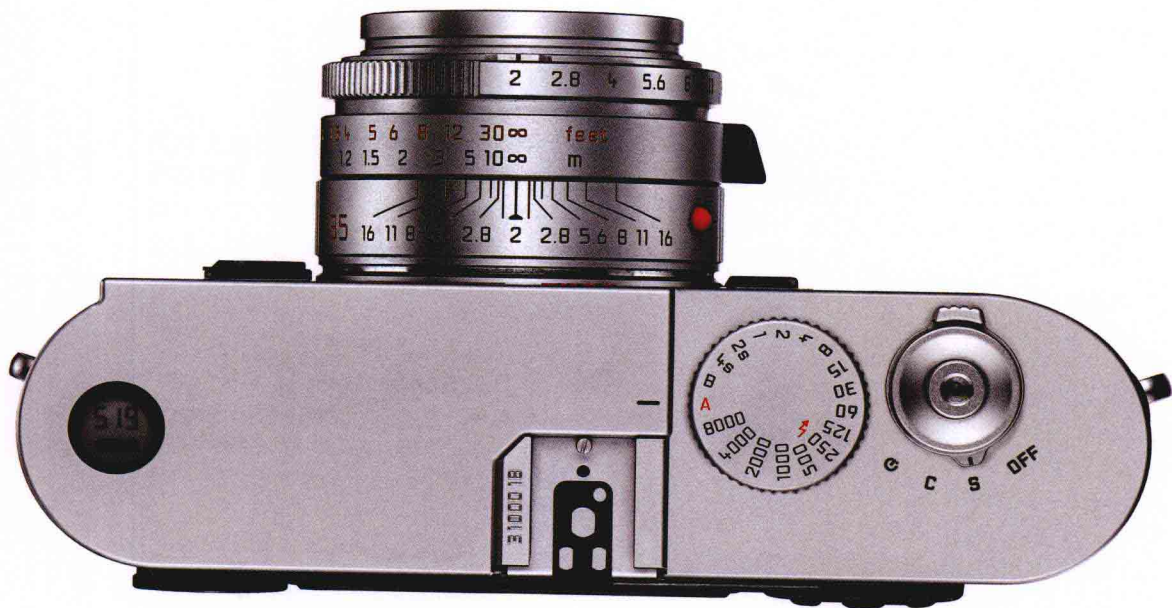
M8和M8.2都属于Leica M系列，是1954年生产M3以来此系列的两款数码相机。相对于旋入式螺丝口连动测距式相机，这款相机是从螺口连动测距式相机向前迈进的一大步，是Leica开创35mm摄影和相机系统理念的一个开端——即针对不同的应用可使用各种可互换的镜头和附件，包括远距摄影、近距摄影、翻拍、显微摄影等。继M3之后，1958年M2开始在市场上销售。M2的价格并不昂贵，但是对连动测距取景器/取景器进行了重新设计，不用外接附件取景器就可使用35mm的广角镜头，这是此款相机设计的一大突破在外形上也有些改动，但是M2机身的尺寸、形状和处理系统与M3还是很相似的。

因为新的取景器适用于广角镜头，所以极大地满足了主流摄影记者和纪实摄影师的需求，因此M2倍受青睐。在M2的良好基础上，Leica M系列相机开始了长足发展，随后又推出了M4、M4-2、M4P、M6一直到当前的M7和MP胶片相机。其出色的处理系统、精准的对焦系统、结实的结构以及随着光学和机械技术发展定期更新的系列镜头，都使它成为摄影界的一个神话。有时Leica公司也会面临一些问题。M5使用了完全不同的机身，使其能够采用TTL (through-the-lens) 测光模式。但是，新颖的机身外形设计其实称不上成功——不知何故，总觉得它缺少早期产品出色的人机工程学特点——因此M4系列的新产品（M4-2和M4P）仍沿用M系列相机的经典款式，并在原有M系列相机处理系统基础上进行了进一步完善。

相机基本功能

自从在M5的设计上出现失误后，Leica在机身尺寸、形状和外观的改动上都很小。而且，还要与早期M系列镜头保持兼容，这使M系列数码相机机身的开发面临很多困难。与当前的M7胶片相机相比，M8和M8.2数码相机机身的机顶盖上取消了过去过片拨杆和退卷按钮。新款相机的手感、重量和处理系统都与过去型号的相机很相似，有时很难分辨出是胶片机还是数码M8相机——特别是取景器显示屏都与M7很相似。

虽然不进行直观的对比差别不会很明显，但是M8/8.2相机的机身要比M7厚3mm。相机中既要安装电子设备、电池、SD卡（存储照片），又要在背面设置照片显示屏，能够将众多功能在如此小巧的机身中全部体现出来的确是件伟大的事情。同样令人惊叹的是，该相机与所有目前Leica M相机使用的镜头和附件几乎完全兼容。大部分老款M镜头与一些有趣但已停产的附件搭配后仍可用于M8相机。



M8的机顶盖上设有快门开关旋钮，上面有单张拍摄、连续拍摄和延时拍摄设置。左侧的计数器显示可拍摄的照片数量以及电池电量。

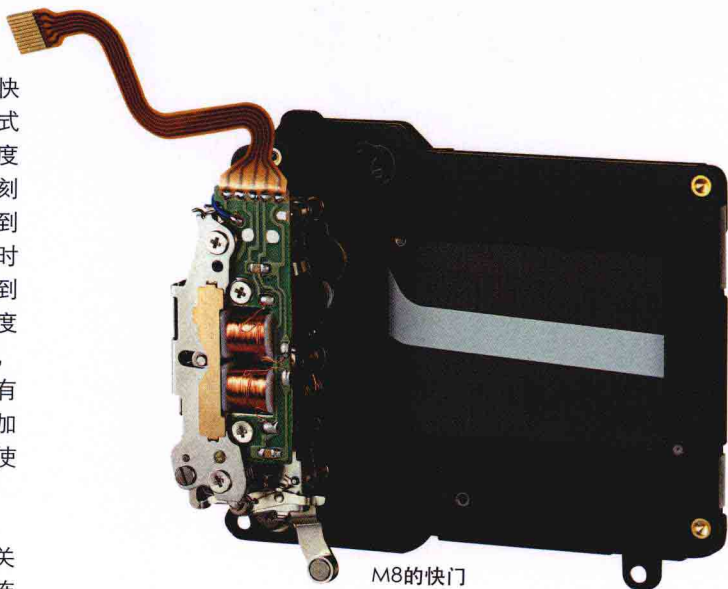
快门

快门采用的是多叶片，与Leica R9/R8的快门系统很相似，只是将横走式改为上下纵式焦平面快门。新型快门提供的可选快门速度更多。在机顶使用的是常规的快门速度刻度盘，您可按半级的间隔手动从4秒设置到1/8000秒。当快门速度刻度盘上设为自动时（仅光圈优先），可用的快门速度为32秒到1/8000秒。在自动模式下，相机对快门速度进行设置时，虽然快门速度只增加1/10级，但取景器显示屏上会显示增加近1/2级。所有这些新技术使得闪光同步速度从1/50秒增加到1/250秒（M8.2为1/180秒），这在白天使用补偿闪光时特别有用。

快门开关旋钮下的小拨杆可以将相机开启/关闭，上面还有三种拍摄模式：单张拍摄、连续拍摄和延时拍摄（自拍）。连续拍摄速度为每秒2幅，在缓冲区装满之前，可最多连续拍摄10张RAW格式的照片，照片将转存到SD卡中。可以通过主菜单为自拍设定功能设置2秒到12秒的延时。



持久的兼容性，这款M8相机上安装的是28mm Summicron镜头。这款镜头是1950年生产的旋入式螺丝口接环镜头，与旋入式卡口适配器配套使用。© Brian Bower

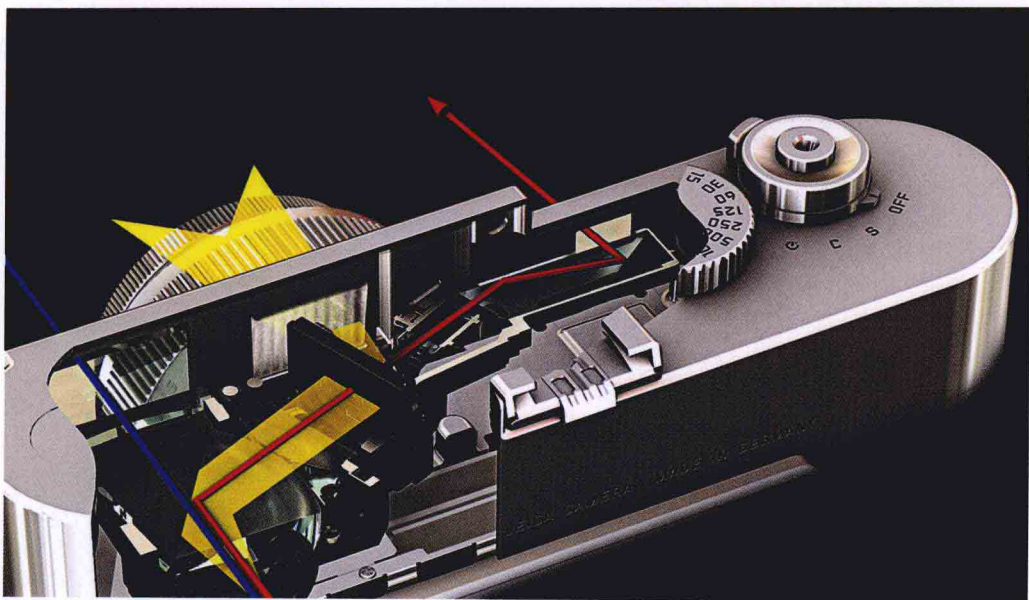


M8的快门

测光

测光传感器从第一帘幕白条区域获取反光量（快门帘幕之一）而不是白色点状物，测光单元在机身的底部而非顶部。虽然测光区域是水平的，但仍是中央重点测光，即使在很不利的环境下，通常也都可以非常精确的曝光——特别是再配合使用一些摄影技巧，效果就更好了。相机上有三个测光单元：中间的负责在环境光下测光，外侧两个用于TTL闪光灯测光。

闪光灯测光利用拍摄前立刻激活很短的预闪来实现。此功能可以通过Leica自身的SF24D闪光灯装置来实现或是与Metz SCA 3502组件（M4及之后版本）兼容的闪光灯装置来实现。



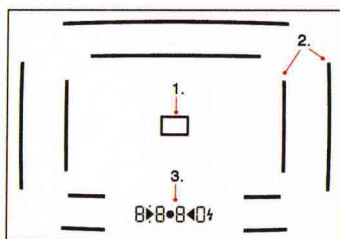
M8连动测距取景器的剖视图。这就是精密机械和光学设计与工程的精华。

连动测距取景器/取景器

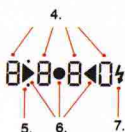
连动测距取景器/取景器采用的是久经考验，高技术含量的 M 系统式样，基线长为2.7英寸（69.25mm），结合裂像/叠影对焦测距技术。这使取景器看起来更加清晰明亮，精确度更高，并且与镜头的焦距无关。放大倍数由标准的0.72倍降至0.68倍安装好镜头后，相应的取景框便会自动出现在取景器显示屏上。为了使镜头选择更方便，可以通过移动相机前方取景窗口下面的框线预览拨杆，手动预览不同取景框内的取景效果。拨杆的任务自然就落在了把持相机的左手食指上。随着将焦点从无限远处变为近距离，线框会向下和向右移动，来补偿镜头和取景器轴线之间的视差。

与36×24mm的胶片相机中的线框相比，亮线框视角根据尺寸变小的CCD传感器进行了相应调整。现在线框适用于37和120mm（28mm和90mm镜头），66mm和100mm（50mm和75mm镜头）以及32mm和47mm（24mm和35mm镜头）。不再设有适用于135mm镜头的亮线框，因为它相当于180mm。取景器显示屏的放大倍数降低，那么就需要亮线框尺寸更小，对这个镜头来讲，取景和对焦的精确度相对来说就有些不足了。

取景器介绍



取景器显示屏



1. 连动测距式取景器图像区
2. 24mm和35mm镜头亮线框
3. 4位LED数码显示
4. 光圈优先模式(A)下, 自动确定曝光时间
曝光时间倒计时(快门速度超过1秒时)
曝光补偿值
缓冲存储器将满警示灯
5. 上方红色亮点显示正在使用已保存的测光值
下方的红色闪电显示正在使用曝光补偿
6. 在手动和速写模式(S)下, 左侧和右侧的三角标分别表示曝光不足和过度曝光。中间圆点表示正确曝光
低于测光范围警示灯
7. 闪光灯准备就绪

取景器介绍

除了可以显示不同镜头的亮线框和自动模式下的快门速度读数外, 取景器还可显示其他信息: 测光信息——有助于在手动模式下设置快门速度后对曝光进行修正, 使用适当的闪光操纵装置时会显示闪光灯就绪和闪光良好的标志(见第7章), 以及两个小圆点。上方的圆点亮表明正在使用自动曝光(AE)锁定。如果下方圆点亮, 提示已经设置曝光修正值。

手动测光信息包括一个红点和两个红色箭头, 一个向左一个向右。只有红点亮起时说明曝光正确。出现某个箭头时, 说明镜头光圈环或快门速度刻度盘需向箭头标示方向旋转。如果红点和其中一个箭头同时亮起, 说明过度曝光/曝光不足半级。如果向左箭头闪动, 说明由于光线不足或光圈设置过小导致曝光超出测光范围。在自动模式下, 超出测光范围时, 显示屏上的快门速度值会闪动。