

孟传中 著

# 不变的印记

大众文艺出版社



中国书画函授大学肇庆分校

# 天 的 印 迹

中国书画函授大学肇庆分校

孟传中 著

# 不变的印记

大众文艺出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

不变的印记 / 孟传中著. —北京: 大众文艺出版社,  
2009.6

(中诗作家文库. 第3辑 / 周占林主编)

ISBN 978-7-80240-384-0

I. 不… II. 孟… III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 113257 号

---

- 书 名 不变的印记
- 作 者 孟传中
- 策 划 中国诗歌网 <http://www.yzs.com>
- 责任编辑 张 宁
- 装帧设计 夜 枫
- 出版发行 大众文艺出版社 发行部电话: 84040746
- 地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
- 经 销 新华书店
- 印 刷 北京明兴印务有限公司
- 开 本 880mm × 1230mm 1/32
- 印 张 4.25
- 插 页 2
- 版 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷
- 总 定 价 218.00 元

## 汗水与血泪凝结的诗情

——序孟传中诗集《不变的印记》

祁 人

孟传中是我尚未见面的一位诗人，是一名建筑企业的工程师，也是中国诗歌学会会员。他将诗稿《不变的印记》送来北京时，我因开会没能与这位建筑工地上的诗人见上一面。但在电话里，我曾多次与孟传中交流。他的声音，有一些轻柔与疲惫，抑或还有一丝紧张。过去我不曾读过孟传中的诗歌，但听他谈起创作这本诗集的情况，听他那略带一点怯怯的颤音，不知怎的心中却有一种隐隐的痛。尚未读到诗作前，我猜想这或许是一部汗水与血泪凝集的诗集。

拿到孟传中的诗集后，我便开始一页一页地读下去。我想，认认真真地品读几首作者的诗歌，试着理解和感受作者的创作状态，由此引发些须思考，便是值得的。作为诗友，我愿意做这样的尝试，这样也许比起所谓的归纳与总结，更能表达一位诗人对另一位诗人的尊重和敬意！

《一个群体》：开篇的诗，加重了我原有印象中“汗水与血泪”的情绪。一行一行地读下去，不知不觉，竟有泪花在眼眶里滚动。是的，我国的每一个城市，都有这样一个群体，“被楼层驱赶着”，但是“他们的宽容／更加彰显了劳动者的力量”，他们“用笑容握住疼痛”，只有“时间的手，在

楼房之上 / 不会抹去他们的功绩”。

改革开放使中国的城市变迁与壮大了，其中有多少贡献来自于农民工？然而，又有多少人会对农民工心存感念呢？城市就是那“一个群体”的孩子，是他们壮大了城市的规模，也是他们，在擦洗着城市的伤痕。

《楼层的缔造者》：这是对建筑工人的刻画：“一个个饮风吐沙的 / 乡下汉子，让石子和水泥折磨得不成人形”，很多时候，这样的形象，被城市人忽略甚至瞧不起的。谁来尊重、敬畏农民工？“贴近尘埃，就能听见亲人的心跳”，“思念亲人的人，也被亲人思念着”。倘若寻根，谁不来自乡村，谁不是从泥土中走来？城市不是固有的，那些楼层的缔造者，乃是城市人血肉相连的亲人。

《平安是什么？》：一首小诗，饱含着一位安全监督员沉甸甸的爱心。

《凌晨四点》：劳动者创造的，并不只是楼房，他们也在创造着：“生活的勇气和决心，还有 / 对未来的向往”。孟传中的诗歌，使人们对农民工群体的生存价值，应该有了认识上的升华。

《不变的印记》：作为书名，此诗无疑向读者传达出作者最终的题旨：“眼泪，这城市边缘的唾液 / 终将冷却 / 那些活在微笑中，那些 / 活在记忆中的 / 不朽的忧伤 / 唯一不曾熄灭的 / 是唇边的明明灭灭 / 和对生命的激情”。

《日子》：与农民工相依为命的诗人，有着怎样刻骨的体会。

《塔吊》：“城市的缔造者 / 被城市排斥在城市之外”，创造财富而不能享有财富——这是我们时代的弊端，更是现实的不公。

《雪花》：雪已经够白的了，可是，雪花落下来，却“不

小心踩痛了/我贫血的身影”——农民工的身心健康，多么令人心痛不已。

《我们的工地》：略过。

《三宝》、《安全六字经》：诗浅而清浓，句句写着农民工的安全。

《那些伤痛》：迷茫与隐痛，不独属农民工，是生活的不平等，加重了他们的迷茫与忧伤。

《责任》、《安全意识》：责任与安全问题，不仅仅是农民工的，也是每个人必须的担当！为自己，为家人，也为社会的和谐。

《笑脸》：该诗韵脚似乎步5·12汶川大地震后流传的《生死不离》一诗。但，表现的却是，奥运会召开，北京建筑工地停工，大量农民工不得不返乡时的迷惘、失落。读之，亦无言以对。

《飞吧，随梦一起》：谁的梦“只有心的碎片，在夜深人静时/尖锐地碰撞”？只有农民工。

《你们》：“即使这条路让你们走得很辛苦/你们还是觉得/这里的风景独好”，这里的“你们”，真好！

《农民工的写照》：有良知的人们，请直接看看身边高楼大厦挺立的模样。

《八月十五的痛苦》：当“白鸽的羽/缝合了扯碎的纤云”，在这个日子，想想当“你学会了韧性的生活”，就获得了一种力量。

《我们一起把楼房崛起》：拔高的是楼房，瘦下去的是建楼人。

《农民工之间》：再没有比诗歌本身更好的诠释：“也许只需擦燃一根火柴/两个陌生的农民工/就可以互相照亮”。

《城市之外》：夏日里，他们“左边的鞋印才上午／右边的足迹却已近黄昏”，而“冰莹啊！为何在炎炎夏日／独自心寒”。有很大的想象空间，内容不言自明。

《冬夜的五点钟》：他们就是这样的一群人：“他们的行动，开始像一个个爬虫／后来是一只只蝴蝶，无声无息地／降临在楼房上”。他们，在唤醒城市的黎明。

《农民工的午夜》：在午夜的星空下，一群人卑微地、坚韧地守候着城市的星辰。

《观月》：我体会过这样的生活，在做汶川大地震发生后前往灾区做志愿者的日子，“醉意的月夜里／漂起了麻团一样粗糙的鼾声”。真实而感动。

《秋风中的工地》：在自己建设的城市里，农民工找不到家的感觉，只有秋风能更真实地亲近他们。这就是现实的残酷与生活的无奈。

《衣服上的盐白》：除了海盐与井盐，只有这种盐，才与劳动者如此地贴近，才蕴涵着这样的“对生活充满潜移默化的焰火”，盐是农民工的赞歌。

《孝心无价》：背井离乡，孝道也只能变成一弯思念的残月与手中皱巴巴的钞票。

《痛楚》：“为了金钱／他必须接受不平等的合同”，这就是当下农民工的命运与悲哀的写照。

《农民工》：一个特定语境下的词汇，是这个年代的不公，但却是永远值得尊重的一个词汇。

《塔吊》：又一首同题诗，增强了我对于“塔吊”一词，对于挺拔与苍劲的记忆。

《麦熟了想回家》：当麦子熟了的季节，倘若所有的城市里都像奥运会召开时工地停工，那该是多么伟大的决策！

《活着，是生命的责任》：活着，就是对生活的责任。

《给儿子的一封信》：一个父亲的点滴记录，也提醒了我，今天是儿子诗扬的生日，可以不问学习，但要说一句“生日快乐！”。

《夜幕下的混凝土工》：“赶夜班的混凝土工，他们／纸糊的背影，在雪亮的萤光灯下／被风越吹越薄”，又一行诗句，刺痛着我的眼睛。

《工地的形状》：“像一块空旷的坟墓”？叹哉，哀哉，痛哉！

《北京的四合院》：已经快要销声匿迹了的四合院，与现代化很近，却与农民工无关。

《十年》：“我离开南方的雨水天气，爱上北方的／干燥气候／整整十年”，这不是却又像是我的感受，只是我在北方已整整17年了，时间要长一些。

《四合院》：“四合院一天天少了／城市也就这样长高长胖了”，很形象，也很深刻，留给读者思索的空间很大。

《可怜的农民工》：生活在最地层的农民工，不需要怜悯，只需要人格的平等。

《飞逝的农民工》：一个农民工生命意外地结束，“你死了／工地的安全记录，出现了一道豁口／我回过头来看／你死不瞑目的双眸／成警钟长鸣里灼亮的窗口”，作者的痛心与缅怀，情之殷殷。

《解开迷惑的扣》……《楼层里的风景》等：多首散文诗，值得读者细细地品味。略过。

《一无所有》：在当下现实生活中，楼宇的建设者一无所有，似乎已是顺理成章的？怪哉。

《楼房里的晨光》：晨光是别人的，农民工只能在楼道阴暗的墙角里伸展四肢，又一幅真实的生活写照……

品读至此，忽然觉得自己不必再继续——说出自己的感受。读到这些诗作的读者，应该已经感受到了孟传中诗歌中隐藏着的一种力量，即来源于生活的真情实感，这种真实有时可能是残酷的现实，甚或约略令人有一些窒息，但却又促使你不能不去面对和接近这种真实。我想，这就是孟传中诗歌的文字魅力。与其说是诗人孟传中抓住了我们眼前、身边发生的，那些为人们所忽视的人与事，莫如说是诗人抓住了社会的良心、时间的良心和诗歌的良心——他的诗歌就是一部中国农民工当下生存现状活生生的真实写照。

这样的诗句，必定是融入了汗水和血泪的。读到这些诗歌的人，如果没有灵魂的触动，其良知必定是可疑的。

如今，有人把描写民工题材的文学与诗歌，统称为打工文学或曰诗歌——他们以在外地打工的写作者为界定。我不赞成这样的划分。这种称谓是否科学，至少是值得商榷的。我始终固执地认为，诗就是诗，它可以是打工者写的或反映打工者的生活的，却非要加上什么“打工诗”的符号，难免别扭和有些牵强附会。而且，对于创作打工题材的诗作者而言，似乎他们的创作成就之被关注，仅仅是因为打工者的身份，这对于相当数量的写作者而言，似乎有人格不平等之嫌。这个话题似乎远了些，笔者也将会另外撰文探讨，在此，暂且按下不表。

话题回到孟传中的诗歌中来，我想说，这本即将出版的诗集《不变的印记》，是迄今为止唯一整本描写农民工题材的诗集——确切地说，是我所读到的唯一整本记录建筑工人生活的诗集。这本诗集有这样几个关键词，一直萦绕在我的心头：城市、农民工、楼层、塔吊、工地……，这些在诗集中不厌其烦多次重复出现的词汇，凝结了农民工生活的

酸、甜、苦、辣，通过这些词汇，作者向我们传达着一个主题就是，矗立的高楼见证了农民工人性的伟大与不屈：

农民工用热烈的节奏，洞开城市的窗口

顺着一种想流泪的感动

农民工找到了……

灵魂里积沉的东西

泉水般涌来

淡泊的日子里

农民工流动着厚重的愁念

时间的飞逝中

沉淀着他们悠远绵长的呼唤

——《楼层里的时间》

读这些诗歌，如果仅仅说出感动一词，似乎太轻飘了。我要说的是钦佩——一个整日里与农民工同吃同住同呼吸的建筑企业的管理者，写出如此真实、感情充沛的诗歌，需要具备坦荡的襟怀、开阔的视野的，更是需要勇气的。孟传中和他的诗歌，表现了诗人与诗歌最优秀的素质：良知与真情。

对于诗人孟传中，我还想说出感动一词。作为建筑工地的项目负责人，他对于周遭生活的农民工的衣食住行，可谓“一枝一叶总关情”，尤其对于农民工的生命安全，更是倾注了其痛心疾首的人性关怀，读之令人感动不已。也许有人会说，诗人的技艺还有待提高，这些诗歌还需要打磨，比如意象的营造，比如修辞的运用，比如这样那样的建议……等等，这些说法不能说不对，但我想提醒读者诸君的是，对于我们身心曾经忽略的现实世界，经由这样一些作品进入我

们的视野，引起我们的反思，便是值得庆幸的。我们写过与读到过太多太多的，所谓语言优美、意象奇特、技艺纯青、宇宙乾坤的诗歌了，以至于忘记了我们生存的周遭世界。但是现在，倘若有机会回到现实，有缘读到孟传中的诗歌，那么请在这些汗水与血泪凝集的诗行中，随作者一道去感受真实的生活、朴素的人性——如果，当你在望见的高楼、经过的工地、甚至自己的家中，向你所见到的农民工、小时工，致意或者微笑，乃至一杯水、一条毛巾……那么，也请允许我向你致以深深的敬意！

一个微笑、一杯水、一条毛巾，或许不能代表什么，却是最美好的人性表达，也是最朴素的诗情传递。

在行色匆匆的茫茫人海里，有幸停下脚步，进行一次灵魂的拷问与人性的思索，要感谢诗人孟传中为我带来的话题，并祝贺诗集《不变的印记》正式出版。

是为序。

2009年7月9日

（祁人，中国诗歌学会常务副秘书长、《中国诗人报》主编、中国诗歌万里行总策划、中国诗歌网总监。长期致力于“诗意人生”的诗学研究及传播。著有诗集《命运之门》《掌心的风景》等。）

# 目 录

汗水与血泪凝结的诗情

——序孟传中诗集《不变的印记》..... 祁 人 3

|               |    |
|---------------|----|
| 一个群体 .....    | 1  |
| 楼层的缔造者 .....  | 3  |
| 平安是什么? .....  | 5  |
| 凌晨四点 .....    | 6  |
| 不变的印记 .....   | 8  |
| 日子 .....      | 10 |
| 塔吊 .....      | 12 |
| 雪花 .....      | 13 |
| 我们的工地 .....   | 15 |
| 三宝 .....      | 17 |
| 安全六字经 .....   | 18 |
| 那些伤痛 .....    | 19 |
| 责任 .....      | 21 |
| 安全意识 .....    | 22 |
| 笑脸 .....      | 24 |
| 飞吧,随梦一起 ..... | 26 |
| 你们 .....      | 28 |
| 农民工的写照 .....  | 29 |
| 八月十五的痛苦 ..... | 30 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 我们一起把楼房崛起 ..... | 32 |
| 农民工之间 .....     | 34 |
| 城市之外 .....      | 36 |
| 冬夜的五点钟 .....    | 38 |
| 农民工的午夜 .....    | 40 |
| 观月 .....        | 42 |
| 秋风中的工地 .....    | 44 |
| 衣服上的盐白 .....    | 46 |
| 孝心无价 .....      | 48 |
| 痛楚 .....        | 50 |
| 农民工 .....       | 52 |
| 塔吊 .....        | 54 |
| 麦熟了想回家 .....    | 55 |
| 活着，是生命的责任 ..... | 57 |
| 给儿子的一封信 .....   | 58 |
| 夜幕下的混凝土工 .....  | 60 |
| 工地的形状 .....     | 62 |
| 北京的四合院 .....    | 64 |
| 十年 .....        | 65 |
| 四合院 .....       | 67 |
| 可怜的农民工 .....    | 68 |
| 飞逝的农民工 .....    | 69 |
| 解开迷惑的扣 .....    | 71 |
| 寻找飞翔 .....      | 72 |
| 心中的种子 .....     | 73 |
| 那些楼房 .....      | 74 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 楼层里的路 .....     | 75  |
| 楼层里的手 .....     | 76  |
| 楼层里的除夕夜 .....   | 77  |
| 楼层里的感动 .....    | 78  |
| 楼层里的失眠 .....    | 79  |
| 凝神的塔吊 .....     | 80  |
| 农民工的秋天 .....    | 81  |
| 农民工的冬天 .....    | 83  |
| 面对远去的农民工 .....  | 84  |
| 楼房的诉说 .....     | 85  |
| 楼层上 .....       | 86  |
| 楼层里的搬家 .....    | 88  |
| 楼层里的孤独 .....    | 89  |
| 楼层里的牵挂 .....    | 90  |
| 复工典礼 .....      | 91  |
| 楼房与天空的碎片 .....  | 92  |
| 楼层里的风景 .....    | 93  |
| 一无所有 .....      | 94  |
| 楼房里的晨光 .....    | 95  |
| 沉默的楼宇 .....     | 97  |
| 楼层里的夜空 .....    | 98  |
| 楼层里的黎明 .....    | 99  |
| 楼层的独白 .....     | 101 |
| 塔吊与冬天的农民工 ..... | 102 |
| 楼层的感动 .....     | 104 |
| 楼层里的时间 .....    | 105 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 黄昏下的农民工 .....     | 107 |
| 农民工的忏悔 .....      | 108 |
| 天空的诉说 .....       | 110 |
| 坚守 .....          | 112 |
| 午夜的回忆 .....       | 114 |
| 钢筋 .....          | 116 |
| 那些楼房 .....        | 117 |
| 跋·在那些难忘的日子里 ..... | 119 |

## 一个群体

有一个群体  
被楼层驱赶着  
岁月揉搓的褶皱里  
城市里到处是扭曲的世俗  
复杂之处，他们的宽容  
更加彰显了劳动者的力量  
虚拟的塑造，正视的现实  
精神执著的抵达

有一个群体  
被楼层捆绑着  
蟋蟀们都睡了，啤酒瓶也睡得东倒西歪  
而他们刚刚学会  
用左手握住右手，用笑容握住疼痛  
夕阳啊！灵动的钥匙早已对准夜的锁孔  
何必在乎凉意如谎言漫过

就是这个群体  
在廉价的良心和希望面前  
真诚地结出奉献的果实