

汉语音韵学常识

唐作藩編著

新 知 識 出 版 社

漢語音韻學常識

唐作藩編著

新知識出版社

一九五八年·上海

內 容 提 要

本書以淺顯的文字介紹音韻學的一些基本知識，內容包括：緒論、音韻基本概念、古音學、今音學、等韻學、普通話語音系統的來源。適合中學語文教師及具有中等文化水平的語言科學學習者閱讀。

漢 語 音 韻 學 常 識

唐 作 藩 編 著

*

新 知 識 出 版 社 出 版

(上海湖南路9號)

上海市書刊出版業營業許可証出 015 號

大東集成聯合廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：2 13/16 字數：54,000

1953年5月第1版 1958年5月第1次印刷

印數：1—9,000本

統一書號：9076·59

定 價：(7) 0.26元

目 錄

一	緒論	1
	(一)什么是音韵学	1
	(二)为什么要學習音韵学	2
二	音韵学的基本概念	5
	(一)字音和音标	5
	(二)輔音元音和声母韵母	7
	(三)發音部位和“五音”	10
	(四)發音方法和“清濁”	12
	(五)三十六字母	16
	(六)声調	18
	(七)反切	21
三	古音学	23
	(一)《詩經》押韵和諧声系統	24
	(二)上古韵部的結論	27
	(三)陰陽对轉	29
	(四)上古声紐的考証	32
	(五)上古声調的問題	35
四	今音学	37
	(一)韵書的產生和《广韵》的作用	37
	(二)中古音的韵部	39

(三)中古音的声母.....	48
(四)古音的構拟.....	50
五 等韵学.....	54
(一)韵攝.....	55
(二)韵圖举例.....	57
(三)等呼.....	63
六 普通話語音系統的來源.....	69
(一)普通話声母的來源.....	70
(二)普通話韵母的來源.....	74
(三)普通話四声的來源.....	78
附錄 1. 音标表.....	82
附錄 2. 主要参考書目.....	85
后記.....	85

一 緒論

(一) 什么是音韵学

音韵学是我國一門傳統的學問，它是研究漢語各个时期的語音系統和它們的歷史演變規律的科學。

大家知道，每種語言都包括語音、語法、詞彙三部分。這三部分都是互相聯繫着的，同時又是自成一個系統的；它們在歷史上也都有不同的發展規律。

漢語有悠久的歷史。現代漢語不論它的語音、語法、詞彙都是從古代漢語逐漸發展來的。比方，我們用現代普通話讀唐詩，常常可以發現有些詩的韻腳和平仄不順口了。這就是因為唐代那個時候的讀音發展到現代已經起了變化。如果我們讀《詩經》，碰到不押韻的地方就更多一些，這是因為《詩經》時代距離現在的時間更長久，所以語音的變化就更大。

古人很早就發現了這一點。他們從不同的角度去分析這些語音變化的現象，解釋它們變化的原因，尋找它們變化的規律。這樣就逐漸建立起音韻學這門科學。傳統的漢語音韻學包括“今音學”、“古音學”、“等韻學”三個部門。大致說來，“今音學”，所研究的是中古時期（主要是隋唐時代）的音韻系統；“古音學”所研究的是上古時期（主要指先秦時代）的音韻系統；

“等韵学”是分析汉语发音的原理和方法的一门学问，近似现代的语言学。在每一个部门里，历代的音韵学家都下了不少的工夫，获得很大的成绩。但是，由于汉字不是拼音文字，过去在研究方法上也存在某些缺点，所以旧的讲音韵学的书往往谈得很玄妙，使初学的人越弄越糊涂。“五四”以后，我国学者利用了现代语言科学的原理，对音韵学的研究取得了许多新的成就，并且大大地超越前人。但是在他们写的一些阐明音韵学的著作中，有的还嫌专门一些，有的文字比较深奥，所以初学者还是看不大懂，往往望洋兴叹，甚至一提起音韵学就有点害怕。这对我们接受音韵学这份文化遗产，向科学进军是不利的。本书就是试探用比较浅近的语言向读者介绍一些音韵学的基本知识，希望能够引导初学者步入音韵学的大门。

(二) 为什么要学习音韵学

从前研究音韵学的目的主要是为了读懂古书，所以音韵学只是属于所谓“小学”^①的一个部门。今天我们学习音韵学，除了能够帮助我们欣赏古代的韵文，接受文化遗产之外，还有更重大的意义，那就是为了建立汉语的历史，寻找汉语语音的内部发展规律，从而指导目前推广普通话、汉语规范化、文字改革以及方言调查的工作。

我们知道，要了解某种语言的现状，只有从它的历史上去

① 古代所谓“小学”本有好几个意思，从汉代以后一般就是指研究语言文字的学问，内容包括文字学（研究字形）、训诂学（研究字义）和音韵学三个部门。

進行研究才能更清楚，更徹底。音韻學是漢語史的一個重要部分。我們要想更好地了解 and 掌握現代漢語的語音系統，就必須學習音韻學。因為音韻學能夠告訴我們：現代漢語語音的各種現象是怎樣從古代漢語的語音系統發展來的。比方“吸汲泣，接節掣，貼鉄帖，割閣葛”等字，現代各方言區的人（特別是江浙、福建、廣東一帶）讀起來同普通話的讀音是很不一樣的。這樣就給各方言區的人學習普通話的時候帶來許多困難。當然我們可以从方言和普通話之間找出一些對應規律，但是有時候僅從方言和普通話的比較中，也很難解決學習上的困難，不得不一個一個的死記。如果我們能從發展上看問題，了解到這些字怎樣由古代發展到現代的，知道了它們的演變規律，那就容易掌握了。又比方“資雌思”和“之蚩詩”兩類字，在普通話里讀音完全不同，可是在許多方言里讀音卻完全一樣（如廣州、廈門、上海、邵陽）。這些方言區的人要徹底地掌握普通話里這兩類字的讀音，也只有了解它們的歷史來源，才是最可靠的辦法。

漢語規範化的工作也是一樣，許多問題不從歷史上找根據，很難得到滿意的解決。首先一個問題，普通話為什麼要“以北京語音為標準音”呢？如果我們只是說北京語音系統比較簡單，容易學習，說這種話的人又多，人們是不能同意的。但我們要是能夠從漢語語音系統的發展上找到根據，說明北京語音在歷史上的地位和影響，問題就比較容易解決了^①。普通話本身讀音的規範也需要從歷史上找根據，才能定出一個規範標準。比方，“危險”的“危”字，目前有陰平和陽平兩種讀音（wēi,

^① 參看第六章“普通話語音系統的來源”。

wéi),“比較”的“較”,也有去聲和上聲兩讀(jiào,jiǎo);又如“波浪”的“波”可以讀bo,也可以讀po,等等。到底哪一種讀音是合乎規範的呢?我們不能憑主觀和個人的習慣來決定,因為你說這種讀音是對的,他說那種讀音是正確的,誰也不能說服誰。如果我們能夠根據語音發展的規律,指出“危”字應讀陽平,“較”字應讀去聲,“波”字應讀bo,那就令人信服,容易解決問題。語音規範的標準確定了,也就給實行拼音文字創造了條件。

漢語方言的分歧複雜也是由於歷史發展的結果。方言和普通話因為同出于一個歷史來源,所以彼此間有一定的對應規律,所謂“一致中有差異,差異中有一致”。但是我們要調查某種方言只停留在描寫的研究上是不能深入的,而且會碰到許多問題沒法子加以解釋。比方一個“文”字,為什麼北京唸wen,上海唸ven,廣州唸men,而廈門話又讀ben呢?這種不同的演變規律只有從音韻學上去進行研究,才能夠得到徹底的了解。所以調查方言的時候,必須用古音系統同方言的語音系統進行比較的研究。中國科學院語言研究所編輯的《方言調查字表》(科學出版社,1955年)之所以要採取一套古音系統也就是這個緣故。當然,方言的調查和研究的成果,反過來對於音韻學的研究也是起很大的作用的。

此外,研究古典文學的,研究歷史的也有必要懂得一些音韻學的知識。這對於他們的研究工作是有幫助的。比方研究詩詞曲的,如果不懂音韻學,就很難體會它們的音樂性;字義的考證也少不了音韻的知識。至於音韻學和文學、歷史學的密切關係,這裡不詳細談了。

二 音韵学的基本概念

(一) 字音和音标

我們說話是由一連串的聲音構成的，把說話的聲音加以分析，可以得出一个个的音素來。音素就是語音里最小的單位。比方“拉”这个音，用拼音字母記下來就是 la。“拉”字的聲音是由 l 和 a 兩個音素拼起來的。l 或 a 不能再繼續分析了，所以管它們叫最小的單位。

世界上許多語言的拼音文字，例如俄文、英文、法文基本上是音素文字，就是一个字母代表一个音素。但是，我國的方块汉字卻是一種較古的文字形式，一个汉字不是代表一个音素，而是代表一个音節。

音節也是一種語音的單位。音節的區分在語言學上是比較複雜的。不過就漢語來說，那倒容易了解。就是一个字是一个音節，一个音節寫成一個字。所以“字”不但是書寫的單位，也是語音的單位。比方，wěi dà de zǔ guó. 這是五个音節，我們用汉字寫下來就是“偉大的祖國”五个字。

一个汉字(也就是一个音節)，按照普通話的讀音來分析，可以是一个音素，比方“雨”(yǔ)字，也可以包括兩個或三個，甚至四個音素，比方“你”(nǐ)、“好”(hǎo)、“跳”(tiào)①。我們

學習音韻學，首先應該建立音素的觀念，懂得怎樣對每個漢字進行語音的分析。

分析語音的時候，我們還要學會一套記錄語音的符號，正好比學算術的時候需要掌握一套表示數目的號碼一樣。這種記錄語音的符號叫做“音標”。世界上各種拼音文字所用的字母都可以當做音標來用。比方普通話里“不”字這個音，可以用漢語拼音字母 bu 記錄下來，也可以用俄文字母 бы 記錄下來。不過各種語言里所用的音是不一樣的，比方漢語里的 ng 這個音，俄語就沒有。因此，要用一種語言的字母去記錄其他語言的語音，就會感到許多不方便的地方。我們的漢語拼音字母實際上也只能拼寫普通話的語音^①，難以用來記錄方言和描寫古音。所以一般採用國際語音學會制定的“國際音標”（又叫“萬國語音字母”）來記音。“國際音標”的好處不僅够用，而且很科學——一個音標只代表一個音。我們在這本小冊子里就應用了“國際音標”來說明各種音韻現象。不過“國際音標”是為了適用世界各種語言的，所以也很複雜。我們需要掌握的只是適用漢語的那些音標就行了。為了幫助讀者了解什麼音標表示什麼樣的音，我們在本書的末了附了一個國際音標表，並同拼音字母做了對照和說明，希望讀者隨時參考。

① 漢語里一個音節最多只包括四個音素，上古漢語一個音節是否包括更多的音素，還沒有確鑿的證據。但在好些外國語言里一個音節可以包括五個以上的音素，如俄語的“взгляд”（觀點，七個音素）。

② 這是作為一種文字來看的，如果要用來詳細描寫普通話，拼音字母還是不夠用的。

(二) 輔音、元音和聲母、韻母

語音中的音素可以分為輔音和元音兩大類。輔音又叫做子音，元音又叫做母音。輔音和元音的區別主要有兩點：第一，輔音發音的時候，肺內呼出的氣流經過口腔或鼻腔時一定受到某種阻礙，比方發 $b[p]$ ^① 這個音的時候，氣流先受到了上下雙唇的阻礙然後才呼出來的；但是發元音的時候，氣流出來沒有受到任何阻礙，比方發 $a[a]$ 這個音時，口腔大開，氣流能夠很自由地呼出來。第二，輔音是一種噪音或者是一種噪音和樂音的混合體，元音一定是樂音。大家知道，聲音的發生是由於物體的振動。物體的振動如果是有規律的，那麼它發出來的聲音就是一種樂音；如果物體作沒有規律的振動，這樣形成的聲音就是一種噪音。我們懂得了樂音和噪音的區別，就能夠了解輔音和元音在音質上的不同。

聲母和韻母是我國研究漢語語音的人定出來的一套專門術語。我國音韻學者很早就能夠對漢字的字音進行分析了。他們把每個字音（音節）分成兩部分，字音的前一部分叫做“聲”，後一部分叫做“韻”。比方普通話“和”這個字音是 $he[xə]$ ， h 就是“聲”， e 就是“韻”；“平”這個字音是 $ping[p'ing]$ ， p 就是“聲”， ing 就是“韻”。所以音韻學又叫做聲韻學，意思就是這門學問是分析字音的聲和韻的。聲母和韻母是近代“注音字母”產生以後所習用的名稱。一般說來，“聲”等於“聲母”，“韻”等於“韻母”。在音韻學上關於字音的前一

① b 是拼音字母，加方括弧的 $[p]$ 代表國際音標，以下同。

部分还有一个常用的名称，就是所謂“紐”，有时候也叫做“声紐”。

声母、韵母和輔音、元音又有什么关系呢？它們有些什么異同呢？下面我們就談談这个問題。

汉语的声母一般是由輔音構成的。例如“巴”(ba)、“法”(fa)、“他”(ta)、“察”(cha)、“沙”(sha)、“瓜”(gua)等字的声母都是輔音，因为發这些字音的前一部分时，气流从肺部出來經過口腔时都受到發音器官某些部位的阻碍。比方發“巴”字的声母 b [p] 时，气流受到上下兩唇的阻碍；發“法”字的声母 f [f] 时，气流受到上齒和下脣的阻碍；發“他”字的声母 t [t'] 时，气流受到舌尖和齒齦的阻碍，發其余的声母 ch [tʂʰ]、sh [ʃ]、g [k] 时，气流也都受到某一部位的阻碍。同时它們都是一种噪音。这些声母的特点和輔音是完全相同的。所以声母都是輔音。不过我們要注意，有些字音是沒有声母的，例如“衣”(i)、“烏”(u)、“于”(ü)、“恩”(en)、“安”(an) 等字音都只有韵母沒有声母。但是在音韵学上，像这类沒有声母的字音也算有一个声母，就是所謂“零声母”。

韵母是不是元音呢？也不能一概而論。前面說过，韵母是一个字音的后一部分。但是这一部分又可以分析为韵头（又叫“介音”）、韵腹（又叫“主要元音”）、韵尾三部分，其中韵腹是每个字音不可缺少的。比方“表”这个字音是 biao [piau]，除了声母 b，剩下來的都是韵母；在韵母 iao 里边，i 是韵头，a 是韵腹，o 是韵尾。和“表”字一样，“桥” qiao [tɕ'iao]、“快” kuai [k'uai]、“便” bian [pien]、“宣” xuan [ɕyɛn]、“广” guang

[kuaŋ] 等字的韵母也是韵头、韵腹、韵尾三部分都具备的。但是，有些字音的韵母只具有韵头和韵腹，没有韵尾，例如“鉄”tie [t'ie]、“果”guo [kuo]、“話”hua [xua]、“决”jüe [tɕye]等字的韵母；有些字音的韵母只具有韵腹和韵尾，没有韵头，例如“狗”gou [kəu]、“包”bao [pau]、“班”ban [pan]、“当”dang [taŋ]等字的韵母；还有些字音的韵母只有韵腹，没有韵头、韵尾，例如“巴”ba [pa]、“破”po [p'o]、“歌”ge [ke]等字的韵母。从这些例字里我们可以看出：有的韵母是由一个或几个元音構成的，例如“巴”、“狗”、“鉄”、“表”等字的韵母；有的是由元音和輔音結合而成的，例如“班”“宜”“当”“广”等字的韵母。所以，我們不可在韵母和元音之間画一个等号。

同声母、韵母有关的，在音韵学上还有两个重要的名詞，这就是“双声”和“叠韵”。所謂“双声”就是指两个声母相同的字，这两个字一般都是双音詞。例如“彷彿”fangfu [faŋ fu] 这个双音詞的声母都是 f；又如“蜘蛛”zhizhu [tʂɿ tʂu]、“辨别”bianbie [pien pie]、“含糊”han hu [xan xu]、“唐棣”tangti [t'aŋ t'i]、“流离”liuli [liəu li] 等等，每个詞的前一部分都是相同的，所以叫做双声。所謂“叠韵”就是指两个韵母相同的字，这两个字一般也都是双音詞。例如“胡蘆”hulu [xu lu] 这个双音詞的韵母都是 u；又如“汜濫”fanlan [fanlan]、“崑崙”kunlun [k'uən lüən]、“螳螂”tanglang [t'aŋ laŋ]、“从容”congrong [ts'un ʒun]、“經營”jingying [tɕiŋ iŋ] 等等，每个詞的后一部分都是相同的，所以叫做叠韵。不过有时候两个

字的后一部分只要韵腹、韵尾相同，不管韵头怎样，古人也把它们算做叠韵，例如“堂皇” tanghuang [t‘aŋ xuan] 这个词的前后两个音节的韵腹韵尾是相同的 (ang [aŋ])，但是后一个音节有韵头 u，前一个音节没有韵头。古代做诗填词选字用韵的时候，只要遵守这个原则——字音的韵腹韵尾相同——也就行了。例如李白《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”“烟、川、天”是诗人用韵的字。按照今天普通话的读音“烟”和“天”的韵母是完全相同的 (ian)；而“川”的韵母是 uan，和“烟”“天”二字比较只是韵腹韵尾 (an) 相同，韵头是不同的 (一为 u，一为 i)。这三字在李白那个时代的读音同今天差不多，可是还是很押韵的。

(三) 發音部位和“五音”

前面說過，輔音的發音特点，是氣流出來的时候都要受到口腔一定部位的阻碍。氣流在口腔哪一部位受到阻碍，就發出哪一部位的輔音來。比方當氣流在上下兩脣之間受到阻碍的时候，就可以發出 b [p]、p [p‘] 等音來。這類音就叫做“雙脣音”。因此輔音可以根據不同的發音部位分成若干類。現代普通話的輔音按照發音部位的不同，可分成下面七類：

1. 雙脣音 (發音時氣流在上下兩脣之間受到阻碍)：b [p]、p [p‘]、m [m]；

2. 脣齒音 (發音時氣流在下脣和上齒之間受到阻碍)：f [f]；

3. 舌尖前音(發音時气流在舌尖和上齒背之間受到阻碍): z [ts]、c [tsʰ]、s [s];

4. 舌尖中音(發音時气流在舌尖和上齒齦之間受到阻碍): d [t]、t [tʰ]、n [n]、l [l];

5. 舌尖后音(發音時气流在舌尖和硬腭前部受到阻碍; 因为發这类音的时候, 舌尖是捲起來的, 所以又叫做“捲舌音”): zh [tʂ]、ch [tʂʰ]、sh [ʂ]、r [ʐ];

6. 舌面音(發音時气流在舌面前部和硬腭之間受到阻碍): j [tɕ]、q [tɕʰ]、x [ɕ];

7. 舌根音(發音時气流在舌面后部和軟腭之間受到阻碍): g [k]、k [kʰ]、ŋ [ŋ]、h [x]。

古代汉语里的輔音比現代普通話还要多一些, 除了以上七类①之外, 还有一类“舌叶音”和一类“喉音”。發舌叶音的时候, 气流在舌尖及面和硬腭之間受到阻碍, 例如 [tʃ]、[tʃʰ] [ʃ]。現代广州話里也有这类輔音。如果發音时, 气流在喉头部位受到了阻碍, 这样發出來的音就叫做喉音, 例如 [h]、[ɦ]。現代上海話里也有这类輔音。

我們古代的音韵学家也有一套分析声紐的方法。他們很早就能够按照發音部位的不同把声紐分成喉音、牙音、舌音、齒音、唇音五类。这就是所謂“五音”。后來宋、元等韵学家把声紐分为七类。五音之外, 又立“半舌音”和“半齒音”; 于是又有“七音”之說。这些發音部位的旧名(喉牙舌齒唇)虽然不怎么科学, 但是因为它们在音韵学上时常被使用, 而且在說明古

① 就是在这七类音里, 每一类之中, 古音一般也比現代普通話多一些。

音时很有便利之处，所以我們也应该知道。

下面我們將这“七音”的旧名同語音学發音部位的新名称对照一下，讀者就会更清楚了。

1. 唇音。这类包括：

重唇——就是双唇音 例如[p]

輕唇——就是唇齿音 例如[f]

2. 舌音。这类包括：

舌头——就是舌尖中音 例如[t]

舌上——就是舌面音 例如[ʃ]

3. 齒音。这类包括：

齒头——就是舌尖前音 例如[ts]

正齒——包括舌叶音和舌面音 例如[tʃ]和[tʂ]①

4. 牙音——就是舌根音 例如[k]

5. 喉音——包括喉音和零声母 例如[h]和○

6. 半舌音——就是舌尖的边音 例如[l]

7. 半齒音——就是舌面的鼻音加摩擦② 例如[ɲʒ]

(四) 發音方法和“清濁”

同一个發音部位的輔音往往有好几个，比方双唇音有 b [p]、p[p']、m [m]。这几个輔音的不同是由于發音时發音器官調節气流的方法不相同，簡單地說，是由于發音方法不一

① 舌上的[tʃ]和正齒的[tʂ]都屬舌面音，但它們的發音方法是不同的，請參看下節。

② 什么叫做“边音”和“鼻音加摩擦”，也請參看下節。