

艺
文
类
聚

史
论

拨开 历史的迷雾

岳立松 编著

中华书局

艺
文
类
聚

史
论

拨开历史的迷雾

岳立松 编著

 中华书局

图书在版编目(CIP)数据

拨开历史的迷雾: 史论 / 岳立松编著. —北京: 中华书局, 2010.2

(艺文类聚)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07202 - 0

I. 拨… II. 岳… III. 中国—古代史—文集
IV. K220.7-53

中国版本图书馆 CIP数据核字(2010)第 010108 号

书 名 拨开历史的迷雾——史论

编 著 者 岳立松

丛 书 名 艺文类聚

责任编辑 王水涣

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2010 年 2 月北京第 1 版

2010 年 2 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /630 × 990 毫米 1/16

印张 13 插页 2 字数 150 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07202 - 0

定 价 21.00 元

前 言

史论原指史家在“本纪”、“列传”之后评述所记事件和人物的文字，后把凡是关于历史事件和人物的论文，皆称为史论。史论对事就人而论，题旨鲜明，有的放矢，针对性较强。这种文学作品伴随着古代史学的兴盛而发展，渗透着古人的史学观念，兼具史学和文学的一些特征。

史论是古代论说体中的重要一类。论说文体起源较早，如先秦诸子散文，都是就事而论的论说体。刘勰将论说之体的文章分为数类，有四品（陈政、释经、辨史、铨文）八名（议、说、注、传、赞、评、叙、引）。据内容而言，论说主要有政论、史论、学术论文三类。单就史论而言，针对历史事件和历史人物而明辨是非，深入研探。从现存文献来看，最早的史论文为贾谊《过秦论》，此文探究秦朝亡因以劝文帝更变国策，具纵横家捭阖之势，染有“说”的劝诫色彩。而后代的史论，“论”的题旨愈加鲜明，大都围绕一个论点而展开，重在阐释作者的见解，而游说的味道逐渐淡化。如苏洵《六国论》议论六国灭亡的原因，将之归咎到六国赂秦行为，纲举目张，反复佐证论点。而苏轼《范增论》立论新异，认为范增被疑已久，其离去是必然之事。文章层层剖析，深入研探，表里粲然，引人入胜。

纵观历代的史论之作，或可归纳出如下的一些特征：

第一，藉史明事，借古鉴今。

历史的兴亡衰替，人事的变迁移易，为后世提供了借鉴，有助于后人知古而明今。故唐太宗曾言：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”从鉴今的角度而言，史论具有重要的现实意义。

作者论史虽然论说的是昔日之史事、人物，年代或悠久深远，上

至尧、舜、禹，夏商周；或去古未远，述说前朝前代。但论说的实质并不在于昔日，而在于深入剖析曩昔之事，分析其得与失，成与败，何者可取，何者可弃。将其与今朝今事来比较，正所谓前事之不忘，后事之师。历史虽已逝去，但那王朝的盛衰迁变，人物的生存命运，是鲜活的，生动的，恰可以作为历史教训，鼓荡人心。史论文的创作虽然一般并不指明今日之事，惟陈说历史而已。但其创作动机则带有鲜明的现实性，深入剖析，皆能溯其渊源，知其端底。

第二，诠释历史，阐发论述。

史论纵横捭阖，或纵论上下千年，或比论历朝历代，将我们带入历史风云之中，体验到历史的沉浮变化。历史是丰富而厚重的，如何看待历史，如何解读历史，是后世之人的一大论题。史论并非演绎历史、描述历史，是针对历史事件和人物的议论而不是对历史的补充。因为很多作者是借用历史诉说自己的情怀，以史证己，故不可以信史来衡量。

史论以独到的视角重新诠释历史。剖析历史事件的原委、所处的时代环境、人物的行为与道德，解读其中的微言大义、探寻历史叙述表层之下潜隐的未尽之意。即使是一些多年定论的历史事件、历朝传颂的辉煌人物，在文人笔下，都可予以个人的理解，给以全新的阐释。这些新观点，令人耳目一新，聊足解颐。如王世贞《蔺相如完璧归赵论》即以“蔺相如之完璧，人皆称之，予未敢以为信也”提出论题，加以阐发。权德舆《两汉辩亡论》对“言两汉所以亡者，皆曰莽、卓”不以为然，而独追溯渊源，认为“亡西京者张禹，亡东京者胡广”，标新立异但又阐论有据，体现出对历史的敏锐眼光及文人的深刻思考。

第三，选材趋同，述事集中。

史论文常常选取重大的历史事件、重要的历史人物展开议论，尤其是两汉史事、人物常成为史论文的讨论重点。愈是动荡的历史朝代，愈被文人所关注。文人们关注动荡不安的年代或四海沸腾之时，此时一切都处于变动、变迁之中，风云变化、波诡云谲，这种风云动荡怎能不牵动文人情怀，怎能不触发文人感慨。况且，在历史困

境中如何作为，在命运悲剧中如何生存，这关系着文士本身的行为标准与处事原则，故为文人所乐道。战国时的诸侯争霸，秦末的风起云涌，汉代的朝野倾覆，三国的群雄逐鹿等等历史大变更皆被纳入史论中来。礼崩乐坏之朝，征伐战乱之时，窃权篡位之乱，民荒疲困之日，足可以言说，足可以深省。

另一方面，清明之治、盛平之世常为文人所关注。诸如三代的清明之治，明君的统治方略，贤相的辅国安邦，勇将的平乱伐逆、举贤纳才等皆成为史论中焦点话题，为文人所发挥阐论。

文人常常用其慧眼观照历史，在风云波动的大浪中，亦能撷取一朵微小浪花，从小处着眼，论说历史。如蔺相如的完璧归赵，豫让的漆身涂炭，华佗的惨遭刑戮，这些具有戏剧化的历史事件及人物，虽在历史风云中显得微小，但亦可以小见大，阐发一番大论。

第四，兴发感慨，凸显文人的精神世界。

史论不同于史书，它重点不在于对史的陈述与描绘。史论由文人所书写，融入了较多的感性色彩与文人精神，为我们展示了一幅士人的精神画卷。

史论展现出文人的道德关怀。史论文中的历史人物常常是秉持道义，或为君王而死，或为知己者而死。道义其实多出于士人的儒家理想，修身、齐家、治国、平天下的理想抱负，激励着士人。如《信陵君窃符救赵论》中的感叹：“呜呼！自世之衰，人皆习于背公死党之行，而忘守节奉公之道。”正是表达了士君子立身事主的命题。为君主尽忠、为国家效力，是士人的职责与使命。方孝孺《豫让论》即提出：“士君子立身事主，既名知己，则当竭尽智谋，忠告善道，销患于未形，保治于未然，俾身全而主安。”管同《蒯通论》“何其不仁”、“何其不义”的感叹，正是以此阐明士君子以明王道、致太平为己任的道德关怀。

史论文体现出文人的风骨气度。如苏轼《留侯论》指出“古之所谓豪杰之士者，必有过人之节”，这是何等胸怀心性的体现，这不仅张良的风格写照，更是苏轼气度涵养，放旷疏达的人格表现。方孝孺《豫让论》评说豫让，作者自身也终为知遇自己的皇帝而死，表现

出他“生为名臣、死为上鬼”的气节追求与浩然正气。文人的风骨气度激荡人心，流美后世。

史论呈现出文人独立介然的情怀。在以君为尊的政治环境中，君王的喜怒关乎士庶的命运，而士人常限于被君主漠视甚至遗弃的困厄情境之中。尽管士人担荷着沉重的历史担当与责任，但在治国、平天下的使命中如何保持个性、保存自我依然是一个难题。“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”的警励之语历历在耳。文人史论对历史上的士人加以论说与感慨，流露出对一己命运及整个士人群体的关怀。苏轼《范增论》独开慧眼论说范增离项羽而去之事，发出“独恨其不早耳”的论断，以清醒的认识，以旷达的心态来面对人臣的境遇，思考士人出处仕隐的人生问题。

史论文风迥异，或慷慨陈词、纵横议论，或文从字顺、晓事人语；或骈偶相间，圆转流美；或翹然自异，笔锋犀利；或瘦硬刻削，力透纸背；或气势浩大，恢宏广博。史论文或长篇大论，或短小精炼，其风格体现出文人的文学思想，既有战国游士的纵横捭阖，又有古文大家的文以载道；既有文必秦汉的文学复古，又有阐道释教的桐城文风。史论文展现了古代文人的神来之笔，高妙的文学思思。

史论文不仅展现了历史风云，还呈现出士人的精神世界。今人读史论，在前贤耆宿的文章中，会受到种种启益：品读历代史论之佳篇名作，让我们也走进风云变幻的历史时代，时而为时局动荡而感慨，时而为士人的义气风骨所折服，时而为权臣奸吏的窃权而切齿，时而为古人的哲思聪慧所倾倒。借助史论文，可以让我们触摸千年的历史风云，感受古人的生存体验，体味士人的精神境界。

本书以历史为脉络，采撷各朝各代的优秀史论作品。在选取文章的过程中，我们尽可能选择了散文大家的名作，如贾谊、曹植、嵇康、卢照邻、白居易、刘禹锡、苏洵、苏轼、曾巩、康海、唐顺之、王世贞等文学名家的力作，其中包括《过秦论》、《六国论》等脍炙人口的经典之作，也选取了如《华佗论》、《蔺相如完璧归赵论》等古文名家的优秀之作。此外，为了全面把握史论作品的风貌，我们有意选摘了一些非常优秀而被其他同类选译作品所忽视的篇目，如廖燕《明太

祖论》、管同《蒯通论》等作品，以期聊补缺憾。

尽管笔者在译注的过程中精心校核文字，认真注解疑难字句，尽可能准确地翻译文章。但囿于学识，错谬之处在所难免，祈请读者明辨细参，不吝指教。

译注者

2009年12月



目 录

贾 谊	过秦论	1
曹 植	汉二祖优劣论	27
嵇 康	管蔡论	39
卢照邻	三国论	49
权德舆	两汉辨亡论	70
刘禹锡	华佗论	89
白居易	汉将李陵论	96
苏 洵	六国论	107
苏 轼	留侯论	114
苏 轼	范增论	123
曾 巩	唐论	130
方孝孺	豫让论	141
康 海	史论	149
唐顺之	信陵君救赵论	160
王世贞	蔺相如完璧归赵论	169
廖 燕	明太祖论	175
管 同	蒯通论	184
周树槐	汉高帝论	193

过秦论

贾 谊

【题解】

贾谊(前200—前168),洛阳人。少年才俊,“年十八,以能诵诗书属文称于郡中”。二十余岁,即被汉文帝召为博士,诏令议下应对自如,因此颇受文帝赏识而升为太中大夫。贾谊志向宏远,纵论国事、指陈弊端,显示出卓越的政治才能。后为廷臣所嫉,贬为长沙王太傅。故又称贾长沙、贾太傅。后任梁怀王太傅,因梁怀王坠马而亡,贾谊内疚自责,伤神而逝。

《过秦论》是贾谊最著名的作品,也是史论文的典范之作。其文分上、中、下三篇,总结秦之兴亡盛衰。上篇叙秦国自孝公以迄始皇间的发展壮大,备叙秦国山川形胜的条件及历代谋略促进秦国强盛的史实,并总论秦亡原因;中篇介绍秦统一中国后的失误政策,废王道立私权,“先诈力而后仁义,以暴虐为天下始”,最终导致统治失策,自取灭亡;下篇叙说陈涉揭竿而起,秦朝迅速覆灭。文章意旨并不在罗列秦朝故实,而在于以史为鉴,兴发感慨,正如文中所云:“前事之不忘,后事之师也。”过秦,顾名思义乃言秦之过,“过”字乃文章之枢要。贾谊陈说秦代兴亡之变,藉以警当世之政,劝谏汉文帝广施仁政,以期长治久安。满怀壮志的贾谊,却没有施展才能的机会,在朝遭人嫉妒,外任又横生枝节。三十余岁,便因自责伤感而亡。

诵读贾文,能自然感觉到一种充沛气势。《过秦论》三篇有机组合,相得益彰,环环相套,层层递进,诚如方苞所评:“古文之法,一篇自为首尾;此论则联三篇而更相表里,脉络灌输。”文章铺陈渲染、夸张对比、气势如虹、笔肆雄健,分析战国形势,纵论历史风云,堪为战国纵横家之遗响。从文章可以窥探贾谊之见远识卓、才华横溢,从中可以体味他的炽烈情感与生命脉动。贾谊的满腹经纶令人佩



服不已，他的不幸命运却又不得不让人歎歎感慨，更可悲的是“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”，他的治国之道并未引起文帝的重视，这对早亡的他怎能不算是一种打击呢。

上 篇

秦孝公据殽函之固^①，拥雍州之地^②，君臣固守，以窥周室^③，有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意^④，并吞八荒之心^⑤。当是时也，商君佐之^⑥，内立法度，务耕织，修守战之具^⑦；外连衡而斗诸侯^⑧，于是秦人拱手而取西河之外^⑨。

【注释】

①秦孝公：公元前361年至前338年在位。孝公励精图治，任用商鞅实施变法，促使秦国实力突飞猛进，跻身强国之列。殽(xiáo)：殽山，古地名，古代九塞之一，在今河南洛宁北。函：函谷关，在今河南灵宝南。殽、函皆以地势险峻、关隘坚固、易守难攻而著称。

②雍州：古九州之一。古代分中国为九州，说法不一。《尚书·禹贡》作冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍；《尔雅·释地》有幽、营州而无青、梁州；《周礼·夏官·职方》有幽、并州而无徐、梁州。雍州包括今陕西、甘肃、青海省、宁夏回族自治区部分地区。秦国活动范围主要在雍州。

③窥：伺机谋取。
周室：东周。



商鞅像

④席卷天下：形容力量强大，控制了全国。包举宇内：并吞天下，占有一切。包举，统括。宇内，天地之间，即天下。囊括四海：指统一全国。囊括，比喻统统包罗在内。

⑤八荒：八方荒远之地。

⑥商君：商鞅，战国卫人，杰出的政治家。他曾因功封于商（今陕西商州东南），号称商君，故亦称商鞅。初为魏相家臣，后入秦辅佐秦孝公，实行变法。内容包括重农抑商、奖励耕织垦荒、废除贵族特权、按战功奖励军士，奠定了秦国富强的基础。孝公死后被贵族诬害，最终致死。

⑦修：整治。

⑧连衡：也作“连横”，战国时一种外交政策，指秦国与东方国家分别订立盟约，利用它们间的矛盾以各个击破的策略。

⑨拱手：极言轻易。西河：黄河以西，当时为魏地。公元前330年，魏割西河地区给了秦国。

【译文】

秦孝公占据殽山、函谷关的险要地势，拥有雍州土地，君臣牢牢地把守，企图篡取周王朝的政权，大有席卷天下、包举宇内、囊括四海的意图，吞并荒极僻远之地的雄心。在这时候，商鞅辅佐秦孝公，对内建立法律制度，致力耕种纺织，修造进攻防守的器械；对外利用六国彼此间的矛盾让他们事奉秦国，并且使诸侯国之间互相争斗，于是秦国人轻而易举地取得了魏国在黄河以西的土地。

孝公既没^①，惠文、武、昭襄蒙故业^②，因遗策^③，南取汉中^④，西举巴、蜀^⑤，东割膏腴之地^⑥，北收要害之郡^⑦。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦^⑧，不爱珍器重宝、肥饶之地^⑨，以致天下之士，合从缔交^⑩，相举为一^⑪。当此之时，齐有孟尝^⑫，赵有平原^⑬，楚有春申^⑭，魏有信陵^⑮。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤重士，约从离横^⑯，兼韩、魏、燕、赵、宋、卫、中山之众^⑰。于是



六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋^⑧，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意^⑨，吴起、孙臧、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之朋制其兵^⑩。尝以十倍之地，百万之众，仰关而攻秦^⑪。秦人开关延敌^⑫，九国之师逡巡而不敢进^⑬。秦无亡矢遗镞之费^⑭，而天下已困矣。于是从散约解，争割地而赂秦。秦有余力而制其敝^⑮，追亡逐北^⑯，伏尸百万，流血漂橈^⑰。因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。

【注释】

①没：通“殁”，死。

②惠文：秦惠文王，也称惠文君或秦惠王，孝公之子，名驪。秦惠文王曾采用鼓吹连横的张仪之计谋，与韩、魏合纵攻楚，占领了楚国的汉中。武：秦武王，惠文王之子，名荡。昭襄王：武王异母弟，公元前306年—前251年在位。曾拜范雎为相，改行远交近攻的策略，占领东方六国大片国土，为秦国日后的统一奠定了基础。蒙故业：继承旧业。

③因：因袭，继承。

④南取汉中：据《史记·秦本纪》：公元前312年，惠文王派秦军“又攻楚汉中，取地六百里，置汉中郡”。汉中，陕西南部汉水流域。

⑤西举巴、蜀：事在秦惠王更元（惠王十四年又更改为元年）九年（前316）。巴、蜀，古国名，在今四川省。巴在今四川阆中及川东一带，蜀在今四川成都及川北一带。

⑥东割膏腴之地：秦武王使甘茂、庶长攻伐宜阳。膏腴：谓土地肥沃。魏国割河东故都安邑于秦，韩、赵两国也割地赂秦。

⑦北收要害之郡：惠文王十年（前328），“魏纳上郡十五县”。

⑧谋弱秦：谋划削弱秦国。

⑨爱：吝惜。

⑩合从：即“合纵”，苏秦说服六国联合抗拒秦国，因秦国在西方，六国地处东方又呈南北分布，故称为合纵。

⑪相举：相互联合。

⑫孟尝：孟尝君田文，战国时齐国贵族，封于薛，号孟尝君，以善养士著称。

⑬平原：平原君赵胜，战国赵武灵王之子，惠文王弟，封于平原，故号平原君。

⑭春申：春申君黄歇，战国时楚国人。考烈王元年为相，封为春申君。

⑮信陵：信陵君魏无忌，战国时魏安釐王异母弟，名无忌，封为信陵君。礼贤下士，有食客三千人。

⑯约从离横：相约合盟以拆散各国与秦的联合。

⑰韩、魏、燕、赵、宋、卫、中山：皆是当时的诸侯国。

⑱“有宁越”句：宁越，战国周臣。徐尚，战国谋士。苏秦，东周洛阳人，字季子，师从鬼谷子，习纵横家言，后往游说燕、赵、韩、魏、齐、楚六国，合纵抗秦，佩六国相印，为纵约之长。杜赫，战国时周人，谋士。

⑲“齐明”句：齐明，东周之臣。周最，东周君的儿子，仕于齐。陈轸，夏人，仕齐亦仕楚。召滑，楚臣。楼缓，曾任魏相。翟景，魏国人。苏厉，苏秦之弟。乐毅，燕国大将，曾率领燕、赵等五国军队伐齐。

⑳“吴起”句：吴起，战国前期著名军事家，入魏为将，后仕于楚国。孙臆，孙武之后，齐国将军。田忌，齐国大将。带佗，楚将。廉颇，赵国大将。赵奢，赵国大将。

㉑仰关：一作叩，攻击。此处指攻打函谷关。

㉒延敌：迎敌。

㉓九国：指上文的韩、魏、燕、赵、齐、宋、卫、中山等国，前318年，它们合纵攻秦，不胜而归。据《史记·秦本纪》载：“韩、赵、魏、燕、齐帅匈奴共攻秦”，当时宋、卫、中山实际上已经分别成为齐、魏、赵的附庸，算上匈奴实际只有六国攻秦。逡(qūn)巡：退让、逃走。

㉔矢：箭。镞：箭头。

㉕制其敝：乘对方疲困而制服他们。敝，疲困。

㉖追亡逐北：追逐逃跑败走的人。亡，逃走。北，败，败逃。



⑳流血漂橹：流血多得可使大的盾牌都漂浮起来。橹，大盾牌。据《史记·秦本纪》载：“秦使庶长疾与战修鱼，虏其将申差，败赵公子渴、韩太子奂，斩首八万二千。”

【译文】

秦孝公死后，惠文王、武王、昭襄王继承孝公事业，遵循前人留下的策略，向南攻占汉中，向西夺取巴蜀，向东割取了肥沃的土地，向北占领了险要的州郡。各国诸侯感到恐惧，他们集会订盟以谋划削弱秦国，不惜拿出珍贵的器物、贵重的财宝、肥沃富饶的土地来招纳天下的士人，联合各国缔结盟约，互相援助结为一个整体以抵御秦国。在这个时候，齐国有孟尝君，赵国有平原君，楚国有春申君，魏国有信陵君，这四个人都明事理有远见、忠诚信实、宽大厚道爱护百姓，器重贤能有才的人，相约联合起来以拆散连衡，联合起韩、魏、燕、赵、宋、卫、中山等国。在这时，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫一类人替他们出谋划策，有齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅这些人帮助他们沟通意见，有吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢这些人来统率军队。他们曾经以比秦国大十倍的土地和百万兵士，攻打函谷关进攻秦国。秦国人开关迎敌，联合进攻的九国军队退缩而不敢前进。秦国没有损失一支箭、一个箭头，天下诸侯就已经困顿不堪了。于是解散了联合会盟，盟约也被瓦解了，诸侯国争相割让土地以贿赂秦国。秦国以强大的实力去制服处于困境的诸侯国，追赶战败逃亡的敌人，杀死上百万兵士，流的血使大盾牌都漂浮起来。秦国凭借有利的形势和条件，侵略各国，分割土地。强大一些的国家请求降服，弱小的国家前来朝拜。

施及孝文王、庄襄王^①，享国日浅^②，国家无事。及至始皇^③，奋六世之余烈^④，振长策而御宇内^⑤，吞二周而亡诸侯^⑥，履至尊而制六合^⑦，执敲朴以鞭笞天下^⑧，威振四海。南取百越之地^⑨，以为桂林、象郡^⑩；百越之

君，俛首系颈^①，委命下吏^②。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱^③，却匈奴七百余里。胡人不敢南下而牧马^④，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言^⑤，以愚黔首^⑥。堕名城^⑦，杀豪杰，收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝^⑧，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城^⑨，因河为池^⑩，据亿丈之高、临不测之渊以为固。良将劲弩^⑪，而守要害之处；信臣精卒^⑫，陈利兵而谁何^⑬。天下已定，始皇之心，自以为关中之固^⑭，金城千里^⑮，子孙帝王万世之业也。

【注释】

①施(yì)：延续。孝文王：秦昭襄王之子，名柱，又称安国君。庄襄王为秦孝文王之子，名楚，本名异人，为安国君与夏姬所生，后被来自楚国的华阳夫人认作己子，故改名楚。在位三年，病死。

②享国日浅：执政时间短。孝文王在位一年，庄襄王在位三年。

③始皇：即秦始皇，姓嬴名政，秦王朝的开国皇帝。公元前247年，秦王政13岁时即王位，因年幼朝政由太后和相国吕不韦掌管。嬴政亲理朝政后，除掉吕不韦、嫪毐等人，重用李斯、尉缭，先后灭除韩、赵、魏、楚、燕、齐六国，统一中国，建立秦朝。

④奋：发扬。六世：指秦孝公、惠文王、武王、昭襄王、孝文王、庄襄王六代君主。烈：功业。

⑤振：举起。长策：马鞭。御：驾驭、统治。

⑥二周：指西周和东周，战国时名义上沿续周王朝的两个小国。西周、东周分别建都于今河南洛阳和河南巩义。据



秦始皇像



《史记》记载：前256年，秦昭王派兵灭西周，前249年，秦庄襄王派兵灭东周。

⑦履：践踏，登上。六合：天地四方，整个宇宙的巨大空间。《庄子·齐物论》：“六合之外，圣人存而不论；六合之内，圣人论而不议。”成玄英疏：“六合者，谓天地四方也。”

⑧敲朴：打人的用具。司马贞《史记》索隐：“短曰敲，长曰朴。”鞭笞：鞭打，杖击，指刑罚。

⑨百越：我国古代南方越人的总称。分布在今浙、闽、粤、桂等地，因部落众多，故总称百越。《汉书音义》曰：“百越非一种，若今言百蛮也。”

⑩桂林、象郡：秦始皇于岭南地区设置桂林、南海、象郡，在今广西一带。据《史记·秦始皇本纪》载：“三十三年（前214），发诸尝逋亡人、赘婿、贾人略取陆梁地，为桂林、象郡、南海，以適遣戍。”

⑪俛（fǔ）首系颈：表示屈服投降。俛首，屈身，低头。俛，同“俯”。系颈，脖子上系上绳子。

⑫委命下吏：把自己的性命交给秦国的下级官吏。委，托付。

⑬蒙恬：秦代名将。先世为齐国人，自祖父蒙骜起世代为秦名将。公元前221年蒙恬率军攻齐，大破齐国，因功拜为内史。秦统一六国后，秦始皇为巩固北部边境，任命蒙恬为将军，北伐匈奴，督修长城。蒙恬率兵戍守北方，驻守上郡（今陕西榆林南），威震匈奴。始皇死后，李斯、赵高篡改遗诏，蒙恬被赐死。

⑭胡人：我国古代对北方边地及西域各民族人民的称呼。

⑮焚百家之言：此句指前213年，秦始皇下令烧毁除秦之外的各国史书与诸子著作。

⑯黔首：平民百姓。《礼记·祭义》：“明命鬼神，以为黔首则。”郑玄注：“黔首，谓民也。”孔颖达疏：“黔首，谓民也。黔，谓黑也。凡人以黑巾覆头，故谓之黔首。”意思是说古代无爵平民不能服冠，只能以黑巾裹头，故称黔首。秦始皇统一六国后正式称百姓为黔首，《史记·秦始皇本纪》：“二十六年……更民名曰黔首。”