

第九册

寰宇貞石圖
高句麗好太王碑

主編 謝承仁

楊守敬集



湖北人民出版社
湖北教育出版社

楊守敬集

一



● 謝承仁 主編

第九冊

湖北人民出版社
湖北教育出版社

楊守敬集編輯委員會

主編

謝承仁

編委

王 澐 王永瑞

邱久欽 李楚興

林培黎 郝志群

陳金安 陳建堂

馮方華 婁齊貴

楊中岳 楊傳緯

齊世榮 蔡學儉

劉鼎華 盧福咸

(以上按姓氏筆畫爲序)

項目責任編輯

李爾鋼

祝祚欽

李作君

胡治洪

本冊責任編輯

李作君

封面設計

汪 漢

技術設計

萬超彬

杜義平

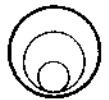
余兆偉

本冊責任校對

和曉玲

楊守敬集

第九冊



寰宇貞石圖

〔一〕

高句麗好太王碑

〔五五五〕

寰宇貞石圖

徐无聞整理

目次



代前言	〔一〕
-----	-----

《寰宇貞石圖》淺說	〔一五〕
-----------	------

周

石鼓文	〔二一〕
-----	------

秦

琅邪臺刻石	〔三一〕
始皇二十八年（公元前二一九年） 二世元年（公元前二〇九年）	

漢

孟孝琚碑	〔三三〕
宣統本作公元前二五年	
萊子侯刻石	〔三六〕
始建國天鳳三年（公元一六年）二月	

三老諱字忌日記	〔三八〕
建武二十八年（五二年）五月	

鄒君開通褒余道石刻	〔四一〕
永平九年（六六年）	

大吉買山地記	〔四三〕
建初元年（七六年）	

子游殘碑	〔四五〕
元初二年（一一五年）	

祀三公山碑	〔四七〕
元初四年（一二七年）	

少室石闕銘	延光二年(一二三年)	〔四九〕
開母石闕銘	延光二年(一二三年)	〔五二〕
北海相景君銘	漢安二年(一四三年)	〔五五〕
石門頌	建和二年(一四八年)	〔六一〕
乙瑛碑	永興元年(一五三年)	〔六四〕
李孟初神祠碑	永興二年(一五四年)	〔六六〕
禮器碑	永壽二年(一五六年)	〔六八〕
鄭固碑	延熹元年(一五八年)	〔七七〕
桐柏淮源廟碑	延熹六年(一六三年)， 元至正四年(一三四四年)吳炳重書	〔七九〕
元氏封龍山頌	延熹七年(一六四年)	〔八二〕
孔宙碑	延熹七年(一六四年)	〔八四〕
張壽殘碑	建寧元年(一六八年)	〔八九〕
衡方碑	建寧元年(一六八年)	〔九二〕
史晨前碑	建寧二年(一六九年)	〔九五〕
史晨後碑	建寧二年(一六九年)	〔九八〕
李翕西狹頌	建寧四年(一七一年)	〔一〇一〕
楊淮表	紀惠平二年(一七三年)	〔一〇四〕
魯峻碑	熹平二年(一七三年)	〔一〇六〕
韓仁銘	熹平四年(一七五年)	〔一一一〕

尹宙碑	熹平六年(一七七年)	〔一一四〕
潘乾校官碑	光和四年(一八一年)	〔一二六〕
三公山神碑	光和四年(一八一年)	〔二一九〕
劉君殘碑	光和四年(一八一年)	〔二二二〕
白石神君碑	光和六年(一八三年)	〔二二四〕
曹全碑	中平二年(一八五年)	〔二二八〕
張遷碑	中平三年(一八六年)	〔二三四〕
圉令趙君碑	初平元年(一九〇年)	〔二三九〕
武榮碑		〔二四一〕
劉熊碑		〔二四三〕
華嶽廟殘碑陰		〔二四六〕
正直殘碑		〔二四八〕
元孫殘碑		〔二五〇〕
馮煥闕	建光元年？(一二二年？)	〔二五一〕
沈君闕		〔二五二〕
偽刻琴亭國李夫人靈第之門		〔二五四〕
魏		
上尊號奏	黃初元年(二二〇年)	〔二五五〕
受禪表	黃初元年(二二〇年)	〔二六〇〕
魯孔子廟碑	黃初二年(二二二年)	〔二六四〕

黃初殘碑 黃初五年(二二四年)……………〔二六七〕

曹真殘碑 太和五年(二三一年)……………〔二六九〕

范式碑 青龍三年(二三五年)……………〔二七三〕

三體石經尚書君奭殘石

正始中(二四〇——二四八年)

王基碑 景元二年(二六一年)……………〔二七八〕

李苞通褒谷道題字 景元四年(二六三年)……………〔二八〇〕

潘宗伯韓仲元題字 泰始六年(二七〇年)……………〔二八三〕

吳

谷朗碑 吳鳳皇元年，晉泰始八年(二七二年)……………〔二八五〕

任城太守孫夫人碑 泰始八年(二七二年)……………〔二八七〕

禪國山碑 吳天璽元年(二七六年)……………〔二八八〕

晉

太公呂望表 太康十年(二八九年)……………〔二九二〕

鮑宅山鳳皇畫像題字 西晉末……………〔二九四〕

劉韜墓誌……………〔二九六〕

爨寶子碑 大亨四年，義熙元年(四〇五年)……………〔二九八〕

高句麗好太王碑 高句麗長壽王二年，義熙十

年(四一四年)……………〔二〇一〕

前秦

廣武將軍碑 建元四年(三六八年)……………〔二二一〕

宋

爨龍顏碑 大明二年(四五八年)……………〔二二八〕

劉懷民墓誌 大明八年(四六四年)……………〔二二一〕

梁

瘞鶴銘……………〔二三三〕

要離墓殘碣……………〔二二五〕

北魏

光州靈山寺塔下銘 太和元年(四七七年)……………〔二二七〕

孫秋生等造像記 景明三年(五〇二年)……………〔二三〇〕

暉福寺碑 太和十二年(四八八年)……………〔二三一〕

始平公造像記 太和十二年(四八八年)……………〔二三二〕

弔比干文 太和十八年(四九四年)……………〔二三四〕

楊大眼造像記……………〔二三六〕

魏靈藏造像記……………〔二三七〕

韓顯宗墓誌 太和二十三年(四九九年)……………〔二三八〕

高慶碑 正始五年(五〇八年)……………〔二四〇〕

司馬紹墓誌 永平四年(五一一年)……………〔二四一〕

鄭文公碑下碑 永平四年(五一一年)……………〔二四三〕

鄭道昭登雲峰山論經書詩 永平四

年(五一一年)……………〔二四五〕

鄭道昭大基山詩刻 延昌元年(五二二年)……………〔二四七〕

鄭道昭觀海童詩……………〔二四九〕

司馬昞妻孟敬訓墓誌 延昌三年(五一四年)

……………〔二五一〕

皇甫麟墓誌 延昌四年(五一五年)……………〔二五三〕

刁遵墓誌 熙平二年(五一七年)……………〔二五五〕

司馬昞墓誌 正光元年(五二〇年)……………〔二五七〕

李璧墓誌 正光元年(五二〇年)……………〔二五九〕

張猛龍碑 正光三年(五二二年)……………〔二六一〕

馬鳴寺根法師碑 正光四年(五二三年)……………〔二六四〕

高貞碑 正光四年(五二三年)……………〔二六六〕

鞠彥雲墓誌 正光四年(五二三年)……………〔二六八〕

李超墓誌 正光六年(五二五年)……………〔二七〇〕

李謀墓誌 孝昌二年(五二六年)……………〔二七二〕

劉玉墓誌 孝昌三年(五二七年)……………〔二七四〕

賈瑾暨嗣子晶墓誌 普泰元年(五三一年)……………〔二七六〕

東魏

程哲碑 天平元年(五三四年)……………〔二七八〕

司馬昇墓誌 天平二年(五三五年)……………〔二八〇〕

王僧墓誌 天平三年(五三六年)……………〔二八二〕

高盛碑 天平三年(五三六年)……………〔二八四〕

高翻碑 元象二年(五三九年)……………〔二八六〕

凝禪寺三級浮圖碑 元象二年(五三九年)……………〔二八七〕

高湛墓誌 元象二年(五三九年)……………〔二八九〕

劉懿墓誌 興和二年(五四〇年)……………〔二九一〕

蔡儁殘碑 興和二年(五四〇年)……………〔二九三〕

敬使君碑 興和二年(五四〇年)……………〔二九六〕

李仲璇修孔子廟碑 興和三年(五四一年)……………〔二九九〕

王偃墓誌 武定元年(五四三年)……………〔三〇二〕

報德玉像七佛頌碑 武定三年(五四五年)……………〔三〇四〕

修太公廟碑 武定八年(五五〇年)……………〔三〇六〕

北齊

崔頤墓誌 天保四年(五五三年)……………〔三〇八〕

西門豹祠堂碑 天保五年(五五四年)……………〔三一〇〕

報德像碑 天保六年(五五五年)……………〔三一二〕

碑樓寺碑 天保八年(五五七年)……………〔三一五〕

鄉老舉孝義雋敬碑 皇建元年(五六〇年)……………〔三一六〕

姜纂造像記 天統元年(五六五年)……………〔三一八〕
宋買廿二人等造像記 天統三年(五六七年)

………〔三一九〕
唐邕寫經碑 武平三年(五七二年)……………〔三二〇〕

高肅碑 武平六年(五七五年)……………〔三二二〕

馬天祥造像記 武平九年(五七八年)……………〔三二四〕

迦葉菩薩經……………〔三二五〕

文殊般若經碑……………〔三二六〕

北周

延壽公碑 頌保定元年(五六一年)三月……………〔三二七〕

賀屯植墓誌 保定四年(五六四年)……………〔三三〇〕

昨和儁等造像題名 保定四年(五六四年)……………〔三三二〕

西嶽華山神廟碑 天和二年(五六七年)……………〔三三三〕

曹恪碑 天和五年(五七〇年)……………〔三三六〕

隋

龍藏寺碑 開皇六年(五八六年)……………〔三三七〕

佛說觀世音經 天公經 開皇八年(五八八年)

………〔三四〇〕

覺城寺碑 開皇九年(五八九年)……………〔三四一〕

章仇氏造經像碑 開皇九年(五八九年)……………〔三四三〕

李則墓誌 開皇十二年(五九二年)……………〔三四四〕

曹子建廟碑 開皇十三年(五九三年)……………〔三四六〕

鞏寶墓誌 開皇十五年(五九五年)……………〔三四八〕

賀若誼碑 開皇十六年(五九六年)……………〔三五〇〕

張通妻陶貴墓誌 開皇十七年(五九七年)……………〔三五二〕

董美人墓誌 開皇十七年(五九七年)……………〔三五四〕

劉明暨妻梁氏墓誌 開皇十八年(五九八年)

………〔三五六〕

鄧州大興國寺舍利塔下銘 仁壽

二年(六〇二年)……………〔三五八〕

蘇慈墓誌 仁壽三年(六〇三年)……………〔三五九〕

蔡君妻張貴男墓誌 大業二年(六〇六年)……………〔三六一〕

李冲墓誌 大業二年(六〇六年)……………〔三六三〕

吳嚴墓誌 大業四年(六〇八年)……………〔三六四〕

甯贇碑 大業五年(六〇九年)四月……………〔三六五〕

劉猛進墓誌 大業五年(六〇九年)……………〔三六七〕

尉富娘墓誌 大業十一年(六一五年)……………〔三七〇〕

太僕卿元公墓誌 大業十一年(六一五年)……………〔三七二〕

元公夫人姬氏墓誌 大業十一年(六一五年)

………〔三七四〕

唐

鄭韋匡伯墓誌	武德三年(六二〇年)	〔三七六〕
孔子廟堂碑	武德九年(六二六年)	〔三七八〕
等慈寺碑	貞觀四年(六三〇年)	〔三八〇〕
幽州昭仁寺碑	貞觀四年(六三〇年)	〔三八二〕
九成宮醴泉銘	貞觀六年(六三二年)	〔三八四〕
溫彥博墓誌	貞觀十年(六三六年)	〔三八六〕
溫彥博碑	貞觀十一年(六三七年)	岑文
本撰，歐陽詢書	……	〔三八八〕
皇甫誕碑	貞觀十一年(六三七年)	〔三九〇〕
裴鏡民碑	貞觀十一年(六三七年)	〔三九二〕
張琮碑	貞觀十三年(六三九年)	〔三九四〕
姜行本紀功碑	貞觀十四年(六四〇年)	〔三九六〕
伊闕佛龕碑	貞觀十五年(六四一年)	十月
文安縣主墓誌	貞觀二十二年(六四八年)	〔四〇〇〕
樊興碑	永徽元年(六五〇年)	〔四〇二〕
蕭勝墓誌	永徽二年(六五一年)	〔四〇四〕
雁塔聖教序并記	永徽四年(六五三年)	〔四〇六〕
衛景武公李靖碑	顯慶三年(六五八年)	〔四〇九〕
王居士塋塔銘	顯慶三年(六五八年)	〔四一一〕

瘞琴銘並心經偽刻	顯慶三年(六五八年)	〔四一二〕
同州聖教序	龍朔三年(六六三年)	〔四一五〕
道因法師碑	龍朔三年(六六三年)	〔四一七〕
李文墓誌	麟德元年(六六四年)	〔四一九〕
清河長公主碑	麟德元年(六六四年)	〔四二一〕
碧落碑	咸亨元年(六七〇年)	〔四二三〕
懷仁集王羲之書聖教序	咸亨三年(六七二年)	〔四二六〕
周遠志等造阿彌陀像文	上元二年(六七五年)	〔四二八〕
馬君起造石浮圖記	儀鳳四年(六七九年)	〔四二九〕
晉陽府君精舍碑額	……	〔四三〇〕
王徵君臨終口授銘	垂拱二年(六八六年)	〔四三一〕
美原神泉詩碑	垂拱四年(六八八年)	〔四三三〕
張玄弼墓誌	永昌三年，天授二年(六九一年)	〔四三七〕
張景之墓誌	天授三年，如意元年(六九二年)	〔四三九〕
張慶之墓誌	天授三年，如意元年(六九二年)	〔四四一〕
張敬之墓誌	天授三年，如意元年(六九二年)	〔四四二〕
梁師亮墓誌	萬歲通天元年(六九六年)	〔四四四〕
夏日游石淙詩并序	久視元年(七〇〇年)	〔四四七〕

秋日宴石淙序久視元年(七〇〇年)	〔四四九〕
少林寺戒壇銘開元三年(七一五年)	〔四五一〕
端州石室記開元十五年(七二七年)	〔四五三〕
麓山寺碑開元十八年(七三〇年)	〔四五五〕
張點墓誌開元二十一年(七三三年)	〔四五七〕
張軫墓誌開元二十一年(七三三年)	〔四五八〕
李思訓碑開元二十七年(七三九年)	〔四六〇〕
易州鐵像碑開元二十七年(七三九年)	〔四六二〕
張孚墓誌開元二十八年(七四〇年)	〔四六四〕
李秀殘碑天寶元載(七四二年)	〔四六六〕
兗公頌天寶元載(七四二年)	〔四六七〕
靈巖寺碑天寶元年(七四二年)	〔四六九〕
宇文琬墓誌天寶三年(七四四年)	〔四七一〕
張軫暨夫人邵氏墓誌天寶六載(七四七年)	〔四七三〕
多寶塔感應碑天寶十一載(七五二年)	〔四七五〕
張拙墓誌天寶十二載(七五三年)	〔四七七〕
東方朔畫贊并碑陰記天寶十三載(七五四年)	〔四七九〕
劉智墓誌天寶十五載(七五六年)	〔四八二〕

李陽冰城隍廟碑乾元二年(七五九年)	〔四八四〕
怡亭銘永泰元年(七六五年)	〔四八六〕
陽華巖銘永泰二年(七六六年)	〔四八八〕
晤臺銘大曆二年(七六七年)	〔四九〇〕
三墳記大曆二年(七六七年)	〔四九二〕
李陽冰篆「聽松」二字	〔四九五〕
臧懷恪碑大曆三年至五年(七六八至七七〇年)	〔四九七〕
大唐中興頌大曆六年(七七一年)	〔四九九〕
宋璟碑大曆七年(七七二年)	〔五〇一〕
元次山碑大曆七年(七七二年)	〔五〇四〕
宋州八關齋會報德記大曆七年(七七二年)	〔五〇六〕
李玄靖碑殘石大曆十二年(七七七年)五月	〔五一〇〕
改修吳延陵季子廟記大曆十四年(七七九年)八月	〔五一三〕
顏家廟碑建中元年(七八〇年)	〔五一五〕
不空和尚碑建中二年(七八一年)十一月	〔五一八〕
大秦景教流行中國碑建中二年(七八一年)	〔五二〇〕
田佚墓誌貞元三年(七八七年)	〔五二二〕

田仇墓第二誌 貞元十一年(七九五年)……………〔五二五〕
濟瀆廟北海壇祭器碑 貞元十三年(七九七年)

……………〔五二六〕

唐軒轅鑄鼎原銘 貞元十七年(八〇一年)……………〔五二八〕

武夫人裴氏墓誌 貞元二十年(八〇四年)……………〔五三〇〕

劉通妻張夫人墓誌 元和元年(八〇六年)……………〔五三二〕

劉通墓誌 元和八年(八一三年)……………〔五三四〕

張曠墓誌 元和八年(八一三年)……………〔五三六〕

苻璘碑 開成三年(八三八年)……………〔五三八〕

玄秘塔碑 會昌元年(八四一年)……………〔五三九〕

董惟靖墓誌 大中六年(八五二年)……………〔五四〇〕

圭峰定慧禪師碑 大中九年(八五五年)……………〔五四二〕

魏公先廟殘碑 大中末或咸通初……………〔五四四〕

金

沂州普照寺碑 皇統四年(一一四四年)……………〔五四六〕

朝鮮

新羅真興王巡界碑 陳光大二年(五六八年)……………〔五四七〕

……………〔五四七〕

新羅朗空大師碑 梁貞明三三年(九〇六年)……………〔五四八〕

高麗國大覺國師碑……………〔五五〇〕

日本

多胡郡碑 和銅四年,唐景雲二年(七一一年)……………〔五五二〕

釋迦佛足跡記 天平勝寶五年,天寶

十年(七五一年)……………〔五五三〕

修造多賀城碑 天平寶字六年,唐寶應

元年(七六一一年)……………〔五五四〕

代前言

《寰宇貞石圖》的整理者徐无聞先生，四川成都人，一九三一年十一月生，西南師範大學教授，著名學者、書法篆刻家，中國書協理事、西泠印社社員、中國作協會員、四川省文聯常委、四川省文史研究館館員。一九九三年六月二十日，因患癌症去世，享年六十二歲。

我認識徐先生最早是在一九八五年五月《楊守敬集》第一次編輯工作會議時。開會前一天，我正在睡午覺，忽然聽見猛烈的敲門聲，我趕緊起身穿衣，連聲答應，祇聽敲門聲越敲越響，越敲越急，我心裏十分納悶和奇怪，不知來訪者為誰，有何要緊事如此着急。打開門，一位看來身體結實、衣着樸素、兩耳帶着助聽器的年過半百老人走進來，經自我介紹，我纔知道原來這位就是大名鼎鼎的徐无聞先生。徐先生原名徐永年，可能因後來兩耳失聰之故而改名，或因謙遜之故而改名，也許兩者用意兼有。至於何時改名，不得而知。

開會期間，他和另一位湖北省著名書法篆刻家陳上岷先生住一室。陳先生承擔了《楊守敬集》中的《評碑記》、《評帖記》等書的整理工作，還和徐先生兩人答應合作整理《三續寰宇訪碑錄》一書。徐、陳兩位不僅都是著名書法篆刻家，而且志趣相投，交誼深厚。

自從這次接觸後，我便和徐先生常有書信往來，商討有關整理《寰宇貞石圖》的一些問題。數年後，徐先生來北京參加另一學術會議，住在我校外事樓專家招待所，一有空，他就向我津津有味地談起如何整理《寰宇貞石圖》的事。在此之前，我曾專程去過一次重慶西南師範大學，在此之後，我又專程去過一次成都徐先生老家。兩次都是為了和徐先生面對面商量《寰宇貞石圖》整理安排、定稿日期以及如何拍攝碑版拓片等問題。

徐先生對整理《寰宇貞石圖》興趣極大，要求極高。據他自己講：「自少年時，即玩索此書，得益匪淺。」他想通過這次整理，把原書中許多不清晰的拓片，用自己數十年辛勤搜集珍藏的清晰拓片重新拍攝後一一質換下來，有些自己沒有的拓片，還想從所知親友處借來拍照。他曾不無擔憂而又滿懷希望地說過這樣的話：「拓本的補全和更換，必須取得文物部門慷慨的支持。攝影、制版、印刷，則全賴出版社、印刷廠能盡心竭力，臻於善美。如果將來新印《寰宇貞石圖》的印刷，能達到五十九年前關百益編《河南金石志圖》那樣的效果，就算是功德無量了。」

通過多年交往，我深深了解了徐先生的為人與為學。待人，樸實、真誠、熱情、治學，勤奮、嚴謹、精進。我知道，他對《寰宇貞石圖》的整理，投入了巨大精力，不知熬過了多少個嘔心瀝血不眠之夜。

一九九三年春，我得到他患病住院的消息，心裏十分難過。不久，他的家屬給我寄來了他的病情診斷書，我看後幾乎驚呆，他身患多種疾病，都已十分嚴重危險。這時，我自作主張，沒有和出版社商議，立即將《楊守敬集》整理小組全部日常備用開支儲蓄款兩千元取出，作為拍攝《寰宇貞石圖》拓片的資料費寄往重慶。誰知沒過多久，從長途電話傳來的竟是徐先生不幸逝世的消息。我的心碎裂了！我為喪失一位良友

而哭，為徐先生整理《寰宇貞石圖》的未竟之功而哭。我的學生郝志群、陳建堂，一個第一次陪我去四川，一個第二次陪我去四川，他們都認識徐先生，也很敬仰徐先生，徐先生的逝世，也給他們帶來了很大的悲慟。徐先生的葬禮，我因故不能參加，由郝、陳二位代表楊守敬墓整理小組乘飛機趕往重慶，向遺體告別。郝、陳二君回京時，帶回了徐先生所整理的《寰宇貞石圖》全部未完文字遺稿。見稿思人，不禁使我驀然回憶起了九年前五月某日那位配帶助聽器、重力敲我家門的初次見面學者——徐元聞先生的音容。

遺稿係複印件，包括各碑「叙錄」若干本，徐先生新訂《寰宇貞石圖目錄》一本，按朝代分，不分冊。未見《序言》。徐訂《寰宇貞石圖目錄》主要係根據宣統年間江蘇省立蘇州圖書館校印沈勤廬、陳子彝所編之《寰宇貞石圖目錄》卷下並參看他書所載而訂。據徐先生自己講：「此目是新編的，參看了魯迅編的。有少許錯誤，此目已改正。」

細檢新編《寰宇貞石圖目錄》，發現其中所載各碑順序，按年代先後，仍有不少失序之處，再細檢各碑「叙錄」所載標題，與《寰宇貞石圖目錄》標題有些往往也不統一。進一步再細檢各篇「叙錄」文字，更發現不少篇所叙該碑「碑身高、寬多少厘米」、「行多少」、「字多少」、「字徑多少」等句，實際數目字都留下空格，有待後添，甚而有的碑、誌「釋文」二字後，留一大段空白，未著一字，顯為當時有所考慮，未及成熟，留待考訂後再補之意。更有甚者，其中還有二十九種碑、誌之「叙錄」全缺。

按楊守敬原編《寰宇貞石圖》，不論是初印本或重印本，都沒有序跋，沒有說明，乃至沒有目錄。後雖有沈、陳二氏合輯《寰宇貞石圖目錄》之問世，但仍缺乏說明，而且目錄編次前後錯亂之處亦甚多。徐訂《目錄》不僅糾正了沈、陳《目錄》中許多碑序失次的缺點，同時還糾正了該《目錄》中不少標題失當的謬誤。比如：《唐魏公先廟殘碑》，沈、陳《目錄》定此碑為「大中間」，當在公元八五九以前，而徐則認為「當在大中末，或咸通初」，即公元八五九年之後數年。又如徐訂《目錄》「新羅真興王巡界碑」，在沈、陳《目錄》中則作「新羅真興王定界碑」，一作「巡界」，一作「定界」，二者究竟以何說為是？細讀碑文，碑中有「歲次戊子秋八月，巡狩管境」這樣一句，既稱「管境」，說明疆界早定，不言而喻，當以「巡界」二字為正，不僅如此，而且徐先生還進而指出，此碑朝鮮金正喜《禮堂金石過眼錄》有著錄，中國著錄者以楊氏《寰宇貞石圖》為先，此皆沈、陳二氏所未道。

遺稿中，所編撰之各碑、誌「叙錄」，是徐先生整理《寰宇貞石圖》的心血結晶，它反映了徐先生數十年來研究碑版篆刻的學術造詣，也體現了徐先生對楊守敬這位前輩學者的尊敬、衛護以及「吾愛吾師，吾更愛真理」這一實事求是的可貴精神。「叙錄」對各碑、誌的面貌、歷史、內容、價值、出土時間、地點、收藏、下落、現狀，以至拓本摹拓經過、方法與翻刻、流傳情況，無不一一加以敘述和評斷。由於「叙錄」述評的內容，含蓋面很廣，涉及金石學、歷史學、書法藝術等許多學科，因此使得《寰宇貞石圖》這部著作的價值更加神彩煥發，更加為人重視，不僅為閱讀者了解這部書提供了直接有效的門徑，而且還能幫助有志鑽研金石篆刻的初學者掌握大量有關這方面的基本知識。

「叙錄」所引材料，無不親加檢核，言之有據。如介紹北周《延壽公碑頌》，「叙錄」說：「此碑拓本，累年訪求未見，暫不能計其高、寬。」由此可知，在其他某些「叙錄」行文中，介紹各碑、誌時所留下之空格，絕非一時偶爾忘卻，也非手頭沒有材料，而是為了更加準確有待親自「訪

求」、「核檢」。這是何等認真的態度！何等負責的精神！

在我國古代碑刻寶庫中，有一塊聞名中外的古碑——《大秦景教流行中國碑》，任繼愈主編的《宗教詞典》認為，此碑係「明天啟三年（一六二三年）在陝西盤石縣（今周至縣，東距西安約七十公里）出土」。而徐先生則認為「此碑明崇禎年間出土于陝西西安崇仁寺之南，完整無損」。兩種說法，當然都有根據，至於哪種說法最合乎事實，我因未能詳考，不敢妄議。但是通過此例，說明徐先生在整理《寰宇貞石圖》時，有自己獨立的見解，絕不人云亦云。「敘錄」中此類例子甚多，對前人書中所載，是則是之，非則非之，語氣平和，評議公允，令人信服。即使對自己極為尊敬的「楊翁」，偶有疏誤之處，也能直率指出，毫不含糊，而又仍不失後學仰慕之禮。

在徐先生最初答應承擔整理《寰宇貞石圖》一書任務時，曾向我談及他的想法和打算。一九八九年一月九日，他給我寄來一信，告訴了我他的詳細整理方案，此外，還附寄了一篇《寰宇貞石圖》淺說文章和一份《寰宇貞石圖》圖版整理擬議計劃。

「敘錄」中留下的許多空格，今已無法代添，尚未動筆的二十九篇「敘錄」，更是無法代補。這真是一種無可奈何永遠難以平服的遺憾！《寰宇貞石圖》淺說，是徐先生為整理《寰宇貞石圖》所寫的「序言」，該文已於一九八八年發表於《江漢考古》上，準備將來「圖版整編完成後再作修改補充」，可惜現在也永遠無法再「修改補充」了。

按照《楊守敬集》的要求，整理楊氏每一種書，均應有一「前言」，介紹本書之價值以及整理本書所遇到之問題及其解決之辦法。既然《淺說》已將《寰宇貞石圖》之翻刻歷史與學術價值敘述得十分詳盡，基本上已符合《楊守敬集》之「前言」要求，故特遵照徐先生遺願將此《寰宇貞石圖》淺說重新發表，作為整理《寰宇貞石圖》之序言，置於該書之前，但標題仍稱《寰宇貞石圖》淺說。

另外，這里須要補充說明的是：徐先生去世後，為了此書出版，又有幾位先生付出了勞動。一九九五年四月，本書責任編輯李作君偕同攝影師鄭典佐先生去四川徐先生家拍攝《寰宇貞石圖》中必須替換、添補的拓片。徐先生收藏拓片甚多，去世前未及清理、編號，散置各處；徐先生家人正處于守喪期間，哀慟之餘亦無暇代為清理、編號。李、鄭二位須在大量散亂拓片中挑選出需要替換、添補的拓片，洵非易事！由於他們的細致、耐心，終於找出了二十四種合用拓片，拍攝後帶回武漢。書中其他需要替換、添補之拓片，有些藏在徐先生親友處，有些甚而不知藏處，一時無法得到，亦無可奈何之事。李、鄭二位四川之行，總算有所收穫。徐先生地下有知，當亦可瞑目矣。

此外，負責對《寰宇貞石圖》全部圖片與徐先生所寫「敘錄」一一對照覆實者，乃徐先生好友陳上岷先生。如果對一個年輕人來說，這一工作並不難，但對一個體弱多病、年逾八旬的老人來說，該耗去老人多少目力、多少不眠之夜，豈是他人所能想見？陳先生還補敘了原徐先生「敘錄」中某些空白處，為徐先生的未竟之功錦上添花，這種成人之美的精神，更是令人感佩。

原《寰宇貞石圖》「敘錄」中，有待後查實填補之「長、寬××厘米」、「行××字」等一類語句，為求《楊集》全書體例統一起見，今皆刪去，因

現實無法按原碑、碣一一重新去量，而有些碑、碣本身殘缺，長、寬多少，行數字數多少，也實在難以辨清。

為了說明十一年來《寰宇貞石圖》之前後整理經過，說明整理時預期所要達到的目標，以至今日人亡時遷所面臨的無可奈何結果，我懷着萬分沉重的心情，寫下了這篇《代前言》，目的是想給徐先生留個紀念，向閱讀重刊《寰宇貞石圖》敘錄的讀者作個交代。

謝承仁

一九九六年五月十七日於北京